

1992



Iba a ser algo interno, con el propósito de participar en el concurso de belenes que se realizaba en la Base Militar de Castrillo del Val y comenzamos a unificar ideas.

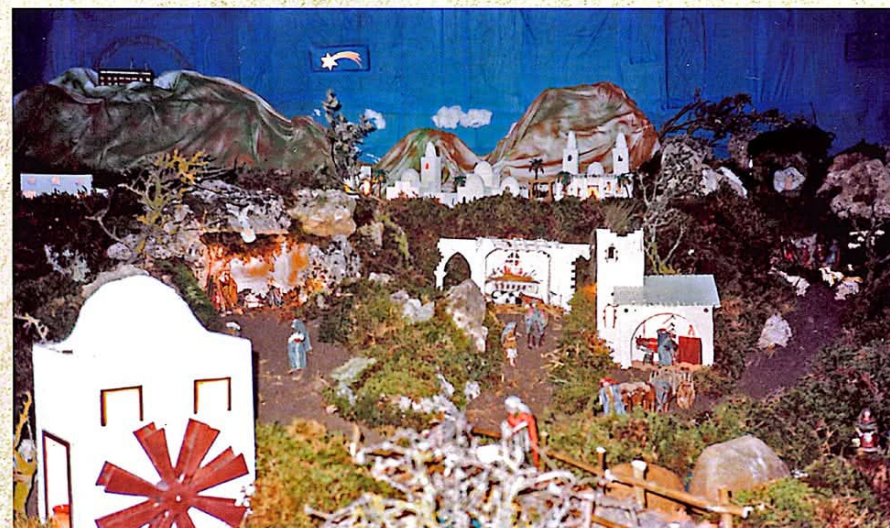
Lo instalamos en los sótanos de la Unidad, contamos con un pequeño taller de trabajo y treinta metros cuadrados para su construcción.

Solo contamos con las seis escenas básicas: «El Ángel del Señor anunció a María», «La Virgen visita a su prima Santa Isabel», «El nacimiento», «Anunciación del Ángel a los pastores», «Los Magos visitan a Herodes» y «Los Magos camino de Belén».

1993

El premio obtenido relanza el nuevo reto de mostrar a los ciudadanos burgaleses nuestra obra. Para las nuevas construcciones, recurrimos a utilizar cajas de munición de madera labradas con gubias.

Nuestros soldados de remplazo, tras el verano, convierten su tiempo libre en un aprendizaje manual y disfrutan como suyo del reto que tenemos por delante.



Trabajamos durante cuatro meses en la elaboración del nuevo belén. Realizamos la confección de los fondos y techos con cartón, agujereado posteriormente y forrado con papel de celofán. Tendemos más de ochocientos metros de cable, e instalamos cien puntos de luz con un total de cuatro kilovatios de potencia.



1994

Ante los problemas surgidos por el escaso aforo del sótano y las colas a la intemperie, se piensa en trasladar su ubicación a un lugar más amplio y de fácil acceso para discapacitados.



Recalamos en unos locales de la Unidad de Servicios de la Base (USBA), con una infraestructura más adecuada para reducir el tiempo de espera. Nuestra mentalidad empieza a dar un giro para con los necesitados, desfavorecidos, dar prioridad a las visitas de los niños etc...

Disponemos de 150 m² con una capacidad de más de cien personas por sesión.

Adquirimos nuevas escenas: «Buscando posada», «En el taller de Nazaret» y «La adoración de los Magos».

Sobrepasamos las 5000 visitas.



Diario de Burgos

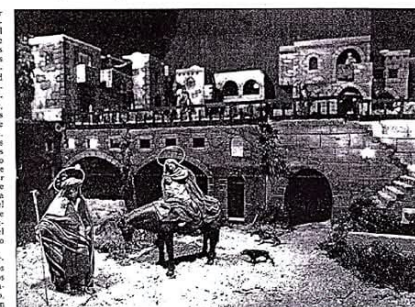
ESTA: DIARIO DE BURGOS S.A. • REDACCION: ADMINISTRACION Y TALLERES: SAN PEDRO DE CARDESA, 34 • 09002 BURGOS • TEL.: 975001
REDACCION: JESUS JACINTO • FAX: 975001377 • APO. DE CORREOS: 46 • 26500 TALAIA DE RIU • 916

TIEMPO DE PAZ • Con cajas de municiones, figuras pintadas a mano y una instalación de luz y sonido controlada por ordenador, la Unidad de Transmisiones Regional V, de la Base Militar de Castrillo del Val, ha realizado un espectacular belén que permanecerá abierto al público hasta el 9 de enero.

EN LA BASE DE CASTRILLO DEL VAL Un artístico belén con efectos especiales y cajas de munición

□ BURGOS/9.- Tras descender por unas escaleras, reconstruidas en gruta con la ayuda del mismo material de camuflaje que el utilizado para cubrir los vehículos militares durante las maniobras, el visitante acostumbra su mirada a la oscuridad y empieza a descubrir innumerables estrellas y sonidos procedentes de varias escenas, abreviados y fuentes: cauces por los que discurren más de 2.000 litros de agua a la hora. Siguiendo el reclamo de las luces que enlucen las distintas escenas narradas en el misterio de la Navidad, las personas que acceden hasta el espectacular belén instalado en la Unidad de Transmisiones Regional V, de la Base Militar de Castrillo del Val, muestran su sorpresa ante tan original despliegue de efectos especiales que realizan el contenido de este artístico belén.

Baja la dirección de los servicios primeros Juan Carlos Lorente y Enrique Menayo, los 40 soldados que integran la citada Unidad han participado, siempre en sus horas libres, en la construcción de los muchos elementos que conforman esta auténtica obra de artesanía, en la que han invertido casi dos meses de trabajo. Las casas, graneros, pajares y el monumental castillo de Heróles, montado todo ello sobre un soporte de hierro y madera, han sido realizados con cajas de munición, labradas con gubias, pintadas y envejecidas con betún por los propios soldados. En la instalación eléctrica se han empleado más de 800 metros de cable, 80 interruptores, 100 puntos de luz, con una potencia de 4.000 vatios, controlado todo ello desde un ordenador central que permanece oculto en una cabina adyacente. Por si fuera poco, los efectos de sonido han sido grabados en tres bandas -voces,



Vista parcial del belén realizado por la Unidad de Transmisiones Regional V.

ALBERTO RODRIGO

el mungo natural, los peces de colores, la fidelidad fragua o las palomas mensajeras que permanecen alertas a los truenos, rayos y las suaves cortinas de agua, perfuman, cuando menos, el desplazamiento hasta la Base Militar de Castrillo del Val, donde podrán visitar el belén, entre las 17 y las 21.00 horas.

INSTANTANEA NAVIDEÑA

VENID A BELEN



Este es el aspecto que presenta habitualmente la sala Hondillo de la Caja de Ahorros del Círculo Católico, donde se expone un original belén que presenta la Asociación Belenista de Burgos.



1995

Año importante en la historia de este belén. Damos un salto importante en su construcción y exposición gracias a la insistencia de Don Isidoro Díaz Murugarren, alma de la Asociación Belenista Burgalesa.

Convince a nuestro nuevo jefe, para sacar el nacimiento de la Base Militar e instalarlo en algún local del centro de la ciudad. El motivo principal que esgrime es que «los burgaleses tienen difícil poder disfrutarlo, y no es justo que tanta belleza y esfuerzo les sea sustraído de admirar». La verdad es que no resulta difícil encontrar cobijo al belén. La Caja de Ahorros del Círculo Católico de Obreros de Burgos cede la sala de exposiciones de «El Hondillo».

1996

El Cabildo catedralicio cede, por primera vez, la utilización de una de las salas del claustro bajo para presentar el «Belén del Ejército», como ya se empieza a conocer.

Tras una premisa consensuada, los visitantes mayores de ocho años abonarán una entrada/donativo al precio simbólico de 100 ptas. Este dinero irá destinado a las obras de restauración del templo catedralicio.

A mediados de noviembre comienza a trasladarse el material por primera vez en camión.



1997

La idea de mantener esta tradición en Burgos, llena de esfuerzo, trabajo y dedicación, da un giro inesperado. Nuevos mandos y tropa como compañeros. Pocos conocen el sentir que la UTRV tiene hacia una de las actividades, no militares, que más nos unen. Lo siguiente es generar entusiasmo entre los nuevos compañeros, mandos y tropa, además del personal de reemplazo, existe ya tropa profesional. Esto será muy importante, pues dará continuidad y especialización a los trabajos de montaje.



En el claustro bajo de la Catedral, han comenzado las obras de restauración. Tras nuestro decidido empeño, conseguimos que la Federación de Empresarios Burgaleses ceda un espacio disponible, de 400 metros cuadrados, en el centro comercial, Camino de La Plata.

El esfuerzo que realizamos es extraordinario y conseguimos que el espacio cedido en el sótano se convierta en un lugar acogedor. Es un lugar helador en invierno, y separado del centro neurálgico por donde transita el público.

Tras el verano, realizamos un gran portal para albergar el misterio de 45 cm que nos había donado la Obra Social de la Caja de Ahorros del Círculo. Dicha obra todavía da cobijo al gran misterio de nuestro belén



1998



Se celebra en Burgos el XXXVI Congreso Nacional Belenista, y la Asociación Belenista Burgalesa nos invita a participar. Estamos inmersos en la confección del belén que regresa al claustro bajo de la catedral y realizamos un video que se proyecta durante el congreso, con imágenes de años anteriores.

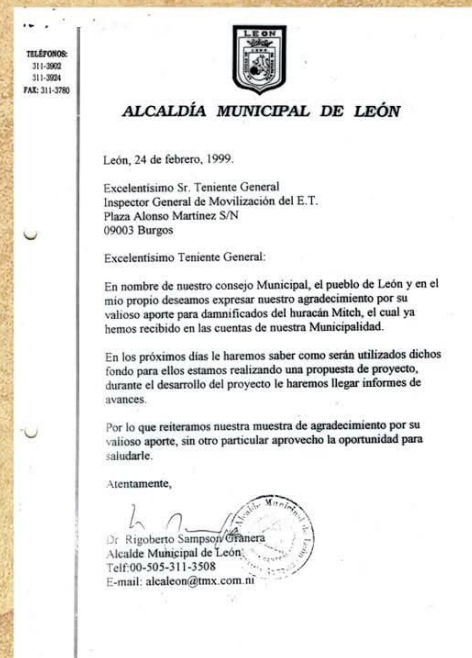


Con el nombre de «Nacimiento Histórico Audiovisual», que perdurará varios años, recuperamos las 100 ptas. como pago de la visita para los adultos. A partir de ahora, el 50 % de lo recaudado tendrá como destino las obras de restauración de la catedral, entregándose la otra mitad, a partes iguales, a una asociación benéfica u ONG nacional y a otra local.

1999

Más incorporaciones de personal que se compromete con la causa, que se traducen en la modernización de las instalaciones. También se realizaban supervisiones y mantenimiento de los circuitos electrónicos «El belén de la luz», es el resultado del gran trabajo que realizamos en su iluminación, en claro paralelismo con el lema que adopta la ciudad: «Burgos, ciudad de la luz». Mejoramos los efectos especiales, la niebla, chimeneas con humo en las casas, el viento que mueve la ropa tendida.

Agradecen a nuestros soldados, mandos y a la familia militar en general, ser nexo entre sus asociaciones y los ciudadanos burgaleses. Reconocen el trabajo, esfuerzo y cariño que el personal del RETES 22 entrega cada año con esta actividad, que es una muestra del espíritu y bondad que caracteriza a la familia militar.



2000

Debido a que el claustro bajo de la catedral se encuentra de nuevo en obras, el Cabildo cede la sala de San Fernando, anexa a la catedral, para instalar el nacimiento.

Para dar el efecto de cueva seguimos cubriendo completamente las bóvedas con redes miméticas. La noche del día 21 de diciembre, último día de montaje antes de la inauguración, nos encontramos más de veinte personas dando los últimos retoques. Terminamos a las dos de la madrugada. La inauguración, como ya era habitual, la preside el General Jefe de la Inspección de Movilización, que comparte el honor con el arzobispo de Burgos.



Acto de Inauguración por el General Jefe de la Inspección de Movilización

2001



Volvemos a crecer en escenas para llegar a las 24, integrándose entre ellas, «la ofrenda de María al Templo de Jerusalén», «El rito de los báculos», y dos que llaman poderosamente la atención: «La crucifixión de Cristo» y «La Ascensión a los cielos». Es un guiño para una apuesta de futuro, ya que en los próximos años se ampliará con escenas de la infancia de María y de la vida pública de Jesucristo.

Podemos preguntarnos el porqué de este cambio sustancial, pero esta transformación a lo largo de los años demostrará ser una experiencia única para el público que lo visita, pasando a ser un «catecismo» en lenguaje audiovisual.

2002

Por un cúmulo de circunstancias, el belén no se expone. Mucha gente se acerca a nuestra catedral preguntando por el «belén de los militares».

Algo muy importante falta en esta Navidad, muchos burgaleses lo notan y echan de menos. Los que más, nosotros. Mucho personal de la unidad participa como voluntarios para el control de las transmisiones por el naufragio del Prestige. Este desastre medioambiental adquiere proporciones inmensas.



2003

Este año las Unidades de Huérmeces y las de los centros de comunicaciones de Burgos, se integran en el compromiso con el belén, participando activamente mandos y tropa. Con el nombre de «El Misterio de la Navidad 2003», regresamos a la sala del claustro bajo de la catedral. Cuenta con 42 escenas. Tras el trabajo de investigación realizado sobre las escenas sacadas de los «Evangelios Apócrifos», se añadieron la infancia de María y de Jesús.

Antes de la inauguración, tiene lugar un acto entrañable tras once años de historia del belén: la presentación del libro, de la que es autora Paola Ból Vicario: «RETES 22, Una huella en la Navidad», un libro hecho con mucho cariño, un homenaje a todos los soldados del RETES que año tras año nos han regalado su empeño y su sentir a través de este monumental nacimiento.



Maria crece en el templo





2004



A principios de año recibimos con gran satisfacción una carta de la Asociación Belenista Burgalesa en la que nos comunican que en la reunión de la Junta Directiva de la Asociación, celebrada el 10 de marzo, se toma el acuerdo de designar a un representante del belén del RETES 22, acreedor al Trofeo Federación Española de Belenistas 2004, por el entusiasmo y dedicación de todos los componentes de la Unidad, en favor del belenismo. Ello encierra una invitación, en nombre de la Asociación, al XLII Congreso Nacional Belenista de Villarrobledo (Albacete), del 6 al 9 de mayo.

Para los que viajamos al congreso se nos abrirán nuevas puertas y conocimientos, junto a pesebristas de primer nivel de muchos lugares de España. En la cena de gala del último día, se nos hace entrega del premio concedido a nuestro belén.

2005

El Cabildo catedralicio decide que nuestro belén comparta su exposición con otra sobre belenes del mundo. Para ello cedemos la sala Valentín Palencia y utilizamos un ala del claustro bajo para su instalación. Las dimensiones son más reducidas que en años anteriores, perdiendo perspectiva, pero permite al espectador contemplar las escenas más cerca.

Es un año de transición, adquirimos pocas figuras, y nos dedicamos a realizar escenarios más elaborados, repletos de pequeños detalles para llamar la atención del público.



2006

En la navidad del 2006 en la Catedral se instala una exposición de Salcillo. Para que nuestro belén tenga una pequeña representación en la ciudad, se instalan muchas de sus edificaciones en la parroquia de Nuestra Señora de Fátima.

Tras el ofrecimiento, feligreses de la parroquia se desplazan hasta la Base en varios vehículos y cargan las edificaciones que desean. Luego les ayudamos en su montaje y disposición. Instalamos canalizaciones para el río, donde colocamos peces de colores, y dotamos de una buena iluminación al belén.

Con una peregrinación incesante, se convierte en algo especial para esa comunidad que recoge gráficamente la prensa. Por primera vez el barrio de Gamonal disfruta de parte de nuestro montaje.

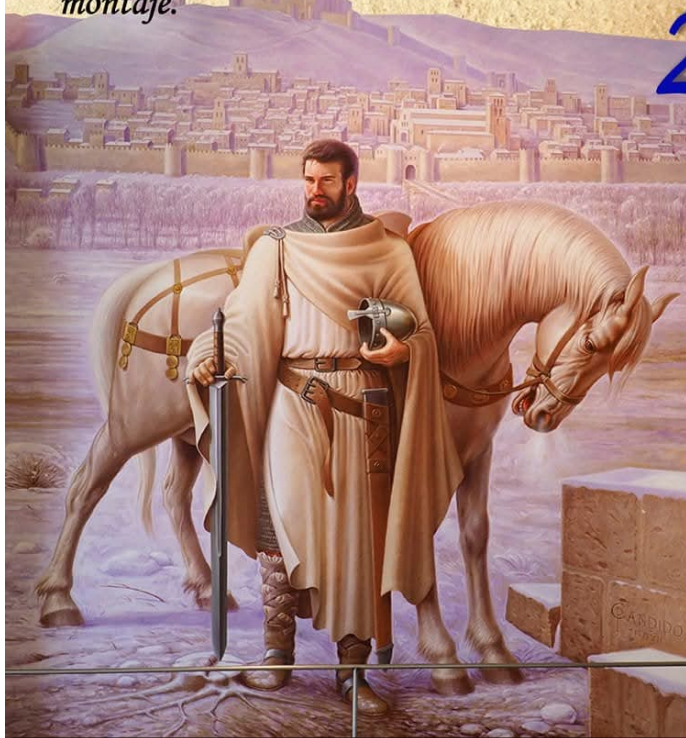


2007

El Cabildo tiene reservadas las fechas para el montaje y exposición del belén, pero anteriormente hay una muestra con motivo de la conmemoración del VIII Centenario del «Cantar de Mío Cid», titulada: «El Cid. Del hombre a la leyenda». La pieza que llama la atención es la Tizona, la espada del Cid, adquirida al marqués de Falces. Dada la afluencia de público, y antes del comienzo del montaje del belén, nos informan que se ha solicitado una prórroga de varias semanas.



No tenemos más remedio que acceder a lo solicitado, y no habiendo tiempo material para el montaje debemos suspender su exposición.





2008



Construimos seis escenarios diferentes: Jerusalén, Nazaret, Ain Karem, Belén, Galilea, y Egipto con su gran puerto, ciudades, pirámides y templos en el desierto.

La dificultad principal es encontrar figuras egipcias en tiendas especializadas de Madrid, y tenemos que solicitarlas a los artesanos murcianos. Ya sobrepasamos las novecientas figuras.

Con más de 900 figuras y efectos especiales

Del 18 de diciembre al 6 de enero, el Regimiento de Transmisiones número 22 (RT-22) organiza un año más su espectacular «Nacimiento» en el Claustro Bajo de la Catedral de Burgos con el patrocinio de Caja Burgos.

Más de 900 figuras —85 con movimiento— y un despliegue de efectos especiales que incluyen nieve, lluvia, niebla, viento, el amanecer... y hasta suaves cortinas de agua en cascadas, fuentes y ríos con peces vivos de colores sirven al RT-22 para contar *La Historia de Jesucristo*.

En una superficie de 180 metros cuadrados —lo que le convierte en uno de los más grandes de España— la iluminación guía a los visitantes a través de sus 56 escenas, que toman protagonismo de forma sucesiva y en perfecta sincronización bajo los focos. Todo, totalmente informatizado y controlado por un automatá, encargado también de armonizar los diálogos y sonidos que completan el montaje.

Para tal labor sus veinte «creadores» —embarcados en la mediativa desde 1992— usan 3 km. de cable, 100 focos, 300 puntos de luz, 10.000 vatios, 130 cajas de munición recubiertas para las edificaciones, un circuito por el que fluyen miles de agua por hora y nueve camiones para su transporte.

Desde entonces más de 150.000 personas han sido visitado al Belén, que gracias a las donaciones recibidas ha contribuido a varios proyectos sociales en Burgos y en distintos lugares del mundo.

Abre a diario de 12.30 a 14.30, y de 17.30 a 21.30.



66 Revista Española de Defensa

2009

Este año es muy duro para todos nosotros. El 30 de julio, un día después del brutal atentado en la casa cuartel de Burgos, es asesinado nuestro compañero y amigo Carlos Sáenz de Tejada mediante una bomba-lapa colocada en los bajos de un todoterreno del Instituto Armado en la isla de Mallorca.

En medio de la fina y persistente lluvia el sacerdote medita: «hoy el cielo está nublado, pero esta noche seguramente habrá una estrella más, la de Carlos».

«Este belén, Carlos, va dedicado a ti, porque contribuiste con tu trabajo durante años a que fuera más grande y más hermoso. Hemos trabajado con la sensación de que nos acompañabas y así alberga en nosotros la esperanza de que nos ayudarás cuando estemos decaídos, cuando estemos cansados, y cuando estemos nerviosos porque quede poco para la inauguración.



Contribuirás a que veamos reflejado en el brillo de los ojos de los niños, la sorpresa y el nerviosismo, nada más encenderse la primera luz.

Pese a tu aparente dureza, queda en nosotros el poso de tu gran sensibilidad».

2010

Desde 2004 solo se habían realizado algunos cambios en la programación, banda sonora y efectos. Pero al añadir ocho nuevas escenas hay que actualizar nuevamente la programación, grabando y montando nuevos diálogos que se insertan en la banda sonora existente.

Las nuevas escenas son: «El empadronamiento», «En el taller de Nazaret», «Curación de un leproso», «Curación de un ciego», «Resurrección de la hija de Jairo», «Multiplicación de los panes y los peces», «Buscando a Jesús» y «El entierro de Jesús».

Para la inauguración se traslada desde Pozuelo de Alarcón (Madrid) un autobús con soldados pertenecientes al coro de reciente formación del Regimiento de Transmisiones nº 22, e interpretan «a capela» villancicos a varias voces.



2011

Las principales novedades son la inclusión de 39 figuras originales únicas, realizadas por nuestros artesanos murcianos, para completar las escenas. De ellas, diecinueve son para «Las bodas de Caná», cinco para «La entrada Mesianica en Jerusalén», otras cinco para «La predicación de Jesús» y las diez últimas corresponden a gladiadores. La espectacular «Escuela de gladiadores» la realiza Arturo Mateo.



2012



En nuestro XX aniversario queremos realizar un gran esfuerzo y dotar al montaje de nuevos elementos técnicos y artísticos.

Llegan de Murcia 46 figuras para cinco nuevas escenas: «Bajo la dominación romana», «Esperando la llegada de un libertador», «La circuncisión de Jesús», «Las negaciones de Pedro» y «La muerte de Judas». También, añadimos otras tantas de serie con las que superamos las mil trescientas y alcanzamos las 68 escenas.

2013



Cedemos la sala Valentín Palencia de la Catedral para una exposición de Miro. El consistorio se pone en contacto con nosotros para ofrecernos posibles lugares. Al no encontrar el local adecuado, solicitamos un espacio en el Fórum Evolución Burgos. Considerando que la exposición sobre Miró es una oportunidad histórica y de prestigio para la ciudad, el ayuntamiento no pone ningún impedimento.

Aprovechamos este carácter excepcional y la gran extensión de que disponemos, para intentar realizar «el belén de interior más grande del mundo» y presentarlo a los récord Guinness.

Como novedad, se organiza un concurso fotográfico y otro de postales sobre el belén. Conseguimos un espectacular récord de visitas, 38.428 en los veinticinco días de exposición.



2014



Nuestro belén regresa a la catedral, y lo hace a lo grande duplicando su tamaño, colocándose tanto en la sala «Valentín Palencia» como en la mitad del claustro bajo.

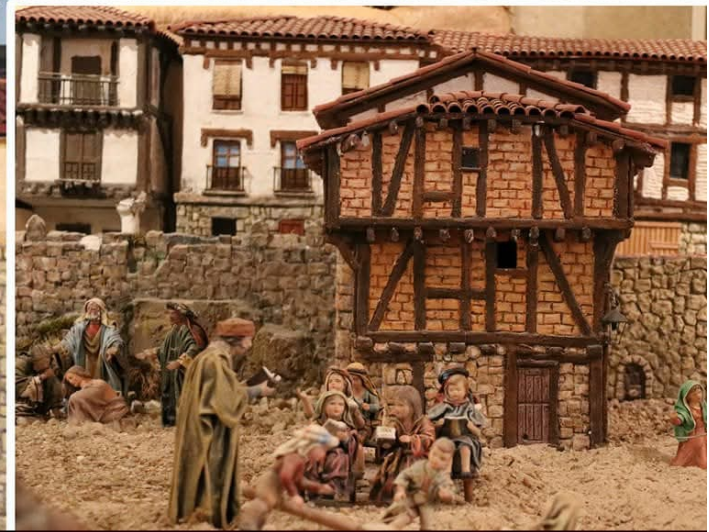
Hacemos este belén para todos los burgaleses y para que sirva de estímulo para la Navidad, el ejército de España, tiene una responsabilidad social corporativa, Nosotros estamos para prestar servicios a la sociedad y esta es una forma muy bonita de hacerlo.

El día de la inauguración presentamos un libro catálogo con las figuras que cuenta el belén, agrupadas por motivos. 195 fotografías de escenas, oficios y grupos del Antiguo y del Nuevo Testamento con el título: «Belén del Regimiento de Transmisiones nº 22».



2015

Como anexo a la exposición, se colocan maquetas de edificaciones del belén de la desaparecida VALLOG LI del acuartelamiento Capitán Mayoral, que no se muestra desde 2009, centrado en motivos populares de la provincia de Burgos. Instalamos la gran maqueta de Oña con su Monasterio de San Salvador, además de edificaciones de otras localidades. También situamos una maqueta completa a escala de la catedral de Burgos realizada por Pedro Jesús Alonso. Integramos dentro del belén Covarrubias, entre las que destaca su Colegiata.





2016



Esta nueva recreación tridimensional, recorre la creación del mundo y los pasajes más importantes del Antiguo Testamento, para centrarse posteriormente en los Evangelios con el nacimiento del Salvador, su infancia, vida pública, pasión, muerte, resurrección y ascensión a los cielos; finalizando con pasajes de los Hechos de los Apóstoles, desde la llegada del Espíritu Santo hasta «La revelación del Apocalipsis al Apóstol Juan»; para terminar con «Los siete sellos» y «Un cielo nuevo y una tierra nueva».

El arzobispo de Burgos destaca que «cada una de las escenas se convierte en una lección de catecismo en imágenes»

2017



Conocido como uno de los belenes más singulares y extensos, único por su carácter catequético audiovisual. Se cuenta con el apoyo de otras unidades del Regimiento de Transmisiones nº 22, y de las unidades militares de Burgos. Es por todo este apoyo de tanta gente por lo que pasamos a denominarlo "El Gran Belén del Ejército".

Por ser nuestro 25 aniversario, la ONCE nos dedica un cupón, se presenta el libro "El Gran Belén del Ejército" del que es su autor Juan Carlos Llorente Llorente y de sus fotografías Miguel Alonso Alonso.

Es el primer año que nos visita el "Obispillo". Invitamos a los que no sean de Burgos que busquen la historia de donde viene este personaje.

La preparación del XXV Aniversario, llevó muchos meses de trabajo, pero sorprendimos nuevamente a los burgaleses.



2018



Los artesanos siguen trabajando y nos crearon para este año 31 figuras originales



Despedimos a D. Alejandro Millán, persona querida y admirada por todos los componentes de esta unidad que, a lo largo de más de 20 años, nos ha cuidado, favoreció nuestro trabajo en todo momento y nos transmitió siempre tanta serenidad, que nos hizo seguir siempre hacia adelante.

2019

Reemplazamos el viejo y pesado castillo de madera de Herodes con 25 años de antigüedad, por uno nuevo y espectacular, el fuerte romano es sustituido por la nueva maqueta de Numancia, y durante la inauguración, nos acompañan miembros de la asociación "TIERRAQUEMADA" de Garray junto con la alcaldesa de la localidad.





2020

Este fatídico año es el año del miedo y la incertidumbre debido al COVID-19. A la ilusión de empezar un nuevo proyecto, un lastre emocional por la situación, nos hace titubear y tras deliberar y sobre todo después de buscar soluciones a todo aquello que nos podía ocurrir, decidimos continuar. Gracias a todos los valientes que no dudaron y a los que aportaron ideas. Mientras toda la ciudad parecía triste, apesadumbrada y vacía, un grupo de personas con una pequeña parte de inconsciencia y una gran parte de valentía, quisimos dar una oportunidad a la navidad.



*No sabríamos si podríamos inaugurar, pero decidimos continuar
¡Nuestro trabajo no sería en balde!*

2021

La dirección de Filatelia de la Sociedad Estatal de Correos y Telégrafos emite y pone en circulación un sello de correos dedicado al Belén de los Militares. Pese a sentirnos recompensados a nivel nacional nuevamente, estamos al límite de anular la exposición de este año, por no tener lugar para ello. El ayuntamiento nos saca del pozo, y volvemos a la planta cuarta del Fórum Evolución.



¿Y este año que ideas hay como novedad cultural añadida a la exposición?. Después de varias propuestas salió la idea de algo que tratase con Santo Domingo de Guzmán, nacido en Caleruega y patrón de la provincia de Burgos, dominico ilustre que falleció hace 800 años (igual que nuestra Catedral).





BELEN
MONUMENTAL

30
• 1992 - 2022 •
ANIVERSARIO

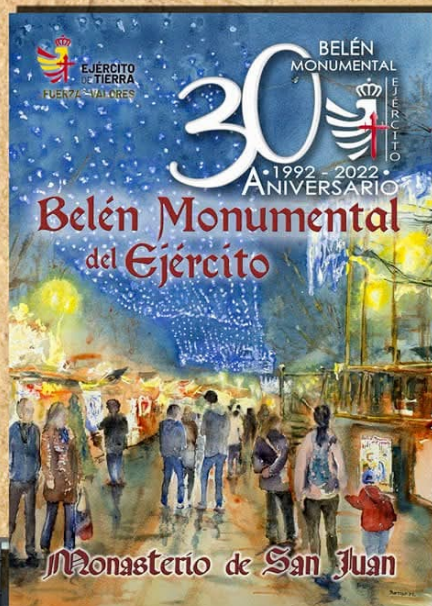
Belén Monumental
del Ejército

2022 -



El tiempo desde el año 1992 hasta aquí se pasó volando, más rápido aún que la vida, si cabe. Desde febrero no hemos parado. Desde un primer momento supimos que este año sería algo especial. Teníamos que dar lo mejor de nosotros y lo primero fue una tormenta de ideas.

Aparte de lo habitual, que ya es mucho, nos complicamos un poco y decidimos reescribir y exponer los 30 años de nuestro Belén.



Contamos con la participación de José Marticorena Veloso y Jose Manuel Barroso que han aportado su arte para realizar las acuarelas del cartel y del programa de mano.

