

Centro de Historia y Cultura Militar Noroeste

Don
Benito
Pérez
Galdós

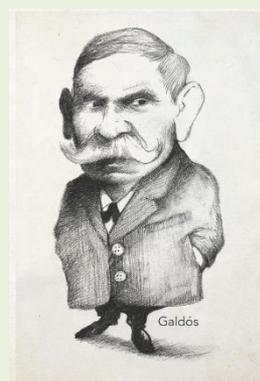
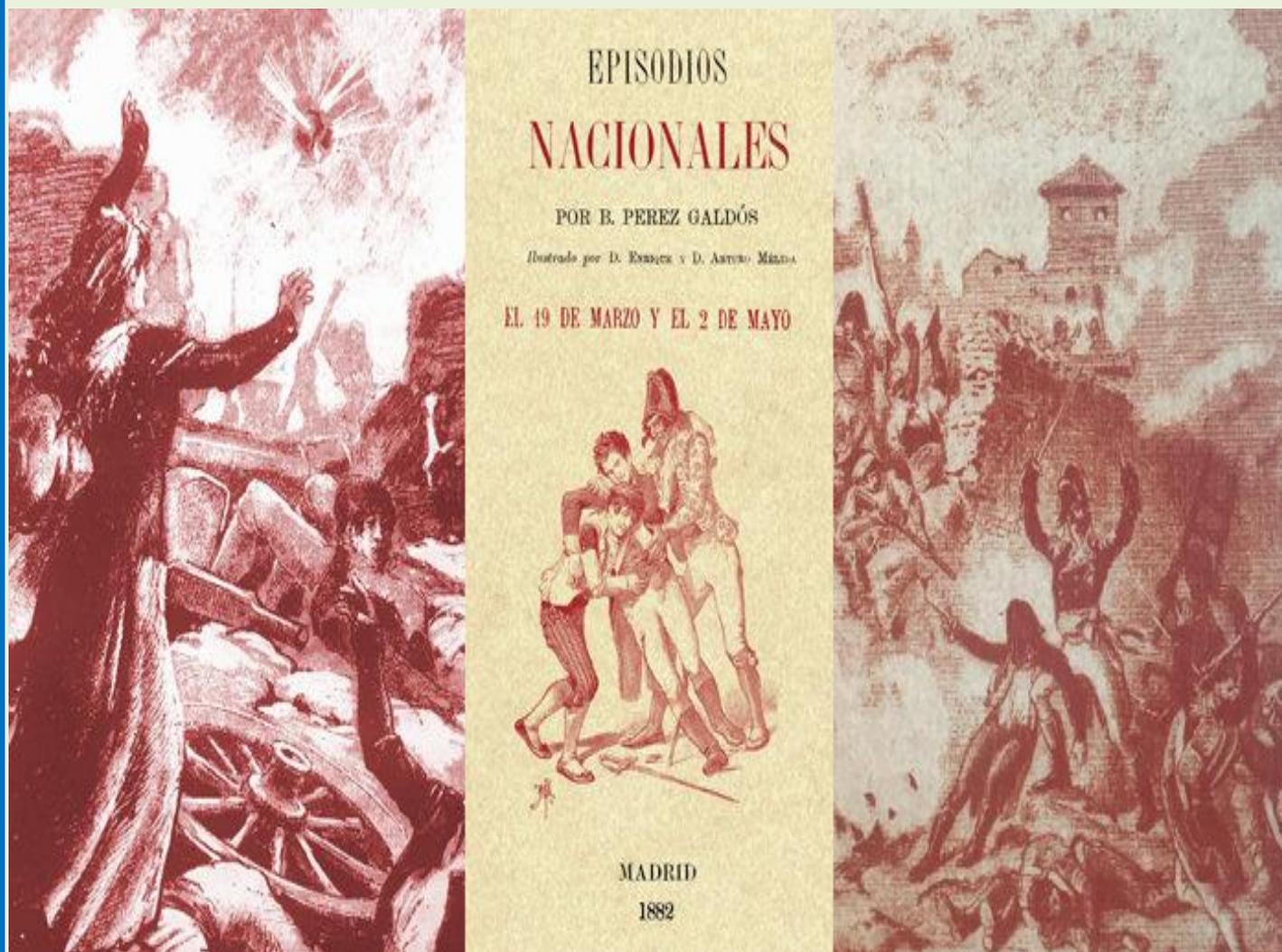
Centenario de su Muerte 1920-2020
Exposición Bibliográfica Virtual



MINISTERIO
DE DEFENSA



Exposición Bibliográfica Virtual Benito Pérez Galdós



BIBLIOTECA HISTORICO MILITAR A CORUÑA
CENTRO DE HISTORIA Y CULTURA MILITAR NOROESTE



CENTRO DE HISTORIA Y CULTURA MILITAR NOROESTE

INSTITUTO DE HISTORIA Y CULTURA MILITAR

La Coruña, mayo 2020

Exposición Virtual

Los Centros de Historia y Cultura Militar tienen por finalidad proporcionar material museístico, de archivo y bibliográfico a la comunidad de investigadores y público en general. Es también, un espacio de custodia de la Cultura que invita a profundizar en ella. Esta Unidad es pues, un espacio que une el conocimiento y la cultura, y fomenta la amistad usando como vínculo los libros, los legajos, nuestra historia plasmada en objetos vivos que nos ofrecen nuestros museos.

La pandemia que sufrimos por el COVID-19 nos obliga a estar reclusos pero no nos impide leer y conocer nuestra historia. Pocos conocen la gran bibliografía de D. Benito Pérez Galdós y a través de este documento os invitamos a conocerla.

A Benito Pérez Galdós se le considera uno de los mejores representantes de la novela realista del siglo XIX no solo en España y un narrador capital en la historia de la literatura en lengua española, hasta el punto de ser propuesto por varios especialistas y estudiosos de su obra como el mayor novelista español después de Cervantes.

Esta Exposición virtual tiene por objeto organizar una muestra con los fondos disponibles sobre el centenario del fallecimiento de Benito Pérez Galdós por lo que hemos elegido a tan insigne escritor como protagonista. Creemos que es una forma de estimular la reflexión y dar visibilidad al rico patrimonio bibliográfico que albergamos en nuestro depósito.

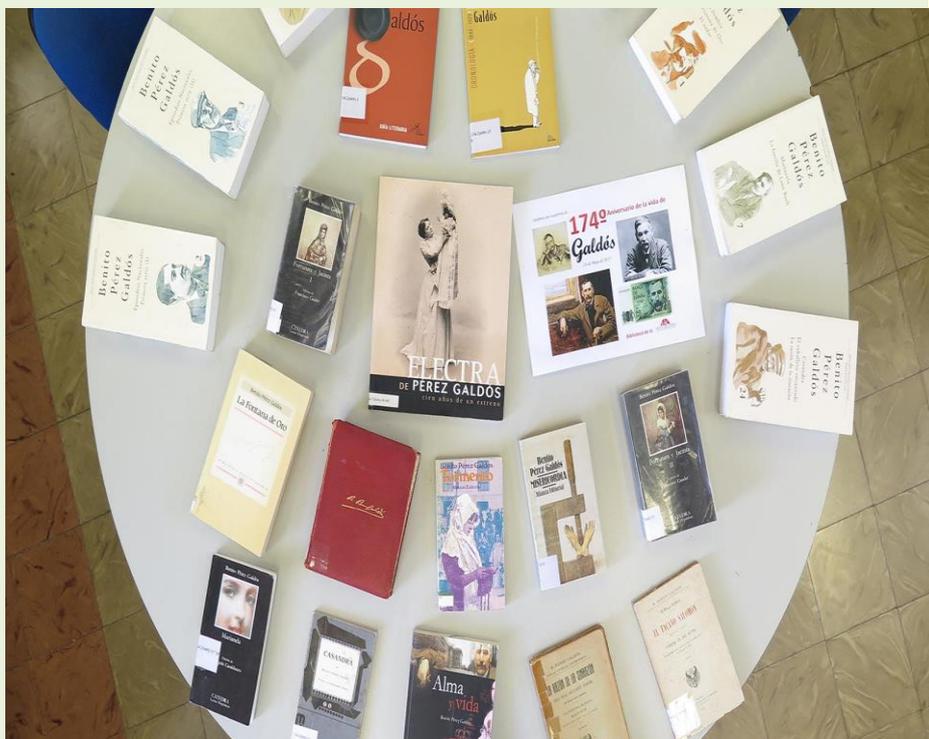
Disfrutar de este documento



Don Benito Pérez Galdós

Nació en Las Palmas de Gran Canaria el 10 de mayo de 1843, fue un novelista, dramaturgo, cronista y político español.

Se le considera uno de los mejores representantes de la novela realista del siglo XIX y un narrador importantísimo en la historia de la literatura de la lengua española, hasta el punto de ser propuesto por los estudiosos de su obra como el mayor novelista español después de Cervantes.



Transformó el panorama novelesco español de la época, apartándose de la corriente del romanticismo en pos del naturalismo y aportando a la narrativa una gran expresividad y hondura psicológica.

Fue académico de la Real Academia Española desde 1897 y llegó a ser propuesto al Premio Nobel de Literatura en 1912.

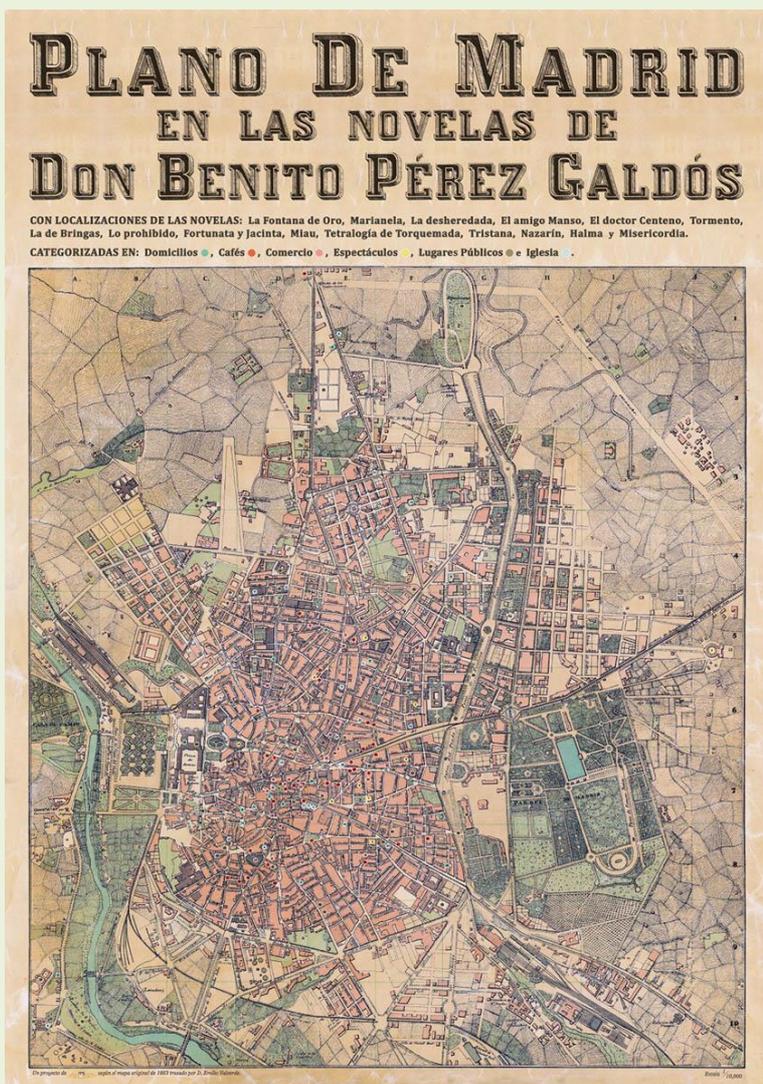
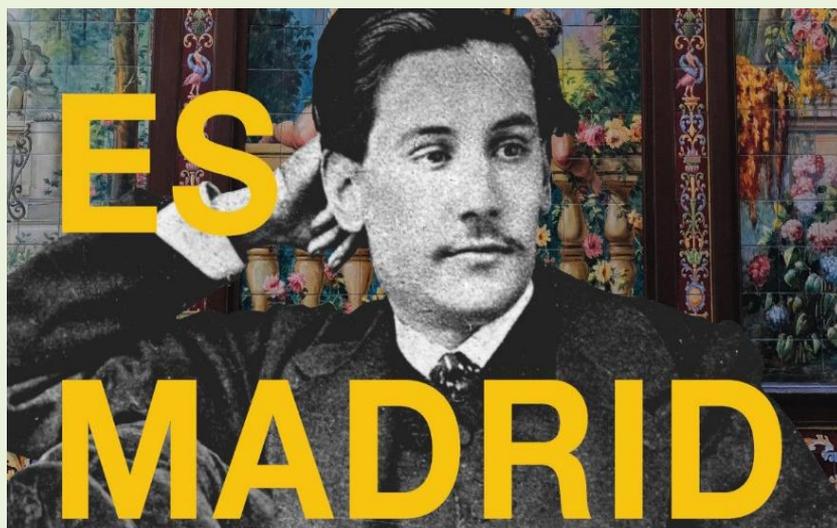
Biografía

Hijo de un Coronel del Ejército, Sebastián Pérez Macías y de Dolores Galdós Medina, siendo niño su padre le aficionó a los relatos históricos contándole pasajes y anécdotas vividos en la Guerra de la Independencia, en la que como militar había participado. En 1852 ingresó en el colegio de San Agustín de Las Palmas de Gran Canaria, con una pedagogía avanzada para la época, en los años que empezaban a divulgarse por España las polémicas teorías darwinistas, polémicas que algunos críticos han rastreado en obras como Doña Perfecta.

Empezó escribiendo en la prensa local con poesías satíricas, ensayos y algunos cuentos, en la época que estudiaba el bachillerato, obteniendo el título de Bachiller en Artes en 1862.



En ese mismo año llegó a Madrid, se matriculó en la universidad, allí conoció al fundador de la Institución Libre de Enseñanza, Francisco Giner de los Rios, que le alentó a escribir y le hizo sentir curiosidad por el krausismo, filosofía que se deja sentir en sus primeras obras.



Frecuentó los teatros y la Tertulia Canaria en Madrid, formando tertulia con otros escritores paisanos suyos. También acudía a leer al Ateneo a los principales narradores europeos en inglés y francés. Fue en esa institución donde conoció a Leopoldo Alas, Clarín durante una conferencia del crítico y novelista asturiano en lo que sería el comienzo de una larga amistad. Al parecer fue alumno disperso y perezoso, faltando a clase a menudo.

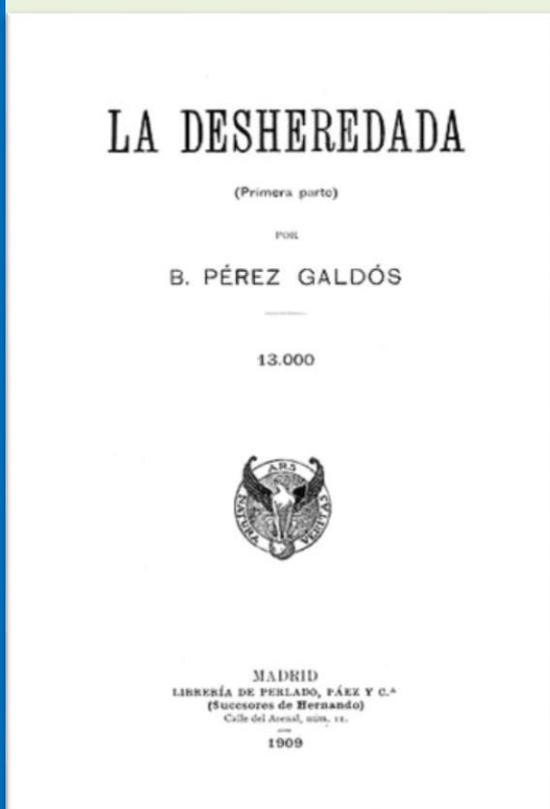


En 1865 empezó a escribir en los periódicos La Nación y El Debate y en la revista Movimiento Intelectual de Europa.

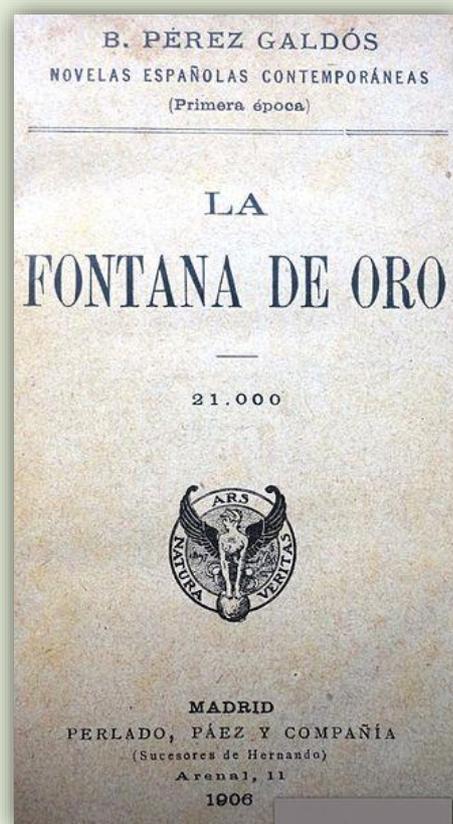
En 1867 hizo su primer viaje al extranjero, como corresponsal en París con motivo de la Exposición Universal. Volvió con las obras de Balzac y de Dickens y tradujo de éste, a partir de una versión francesa, su obra más cervantina, Los papeles póstumos del Club Pickwick que se publicó por entregas en el periódico La Nación. Toda esta actividad supone su inasistencia a las clases de Derecho y le borran definitivamente de la matrícula en 1868. En ese mismo año se produce la llamada revolución de 1868, en que cae la reina Isabel II, precisamente cuando regresaba de su segundo viaje a París y volvía de Francia a Canarias en barco vía Barcelona; en la escala que el navío hizo en Alicante se bajó del vapor en la capital alicantina y llegó así a tiempo a Madrid para ver la entrada de los generales Francisco Serrano y Prim. El año siguiente se dedicó a hacer crónicas periodísticas sobre la elaboración de la nueva Constitución.

Las primeras obras

En 1870 publicó su primera novela **La Fontana de Oro** escrita entre 1867 y 1868. **La sombra** publicada en 1871 fue apareciendo por entregas a partir de 1870 en la Revista de España.



Con **La Desheredada** abandona el género de la novela de tesis y abre el ciclo de las novelas españolas contemporáneas (1881-1889) que en su mayoría describen la sociedad madrileña en la segunda mitad del siglo XIX, como las novelas: El Amigo Manso, Realidad, Ángel Guerra, Tristona, La loca de la casa, Torquemada en la Cruz, Torquemada en el Purgatorio, Torquemada y San Pedro, Nazarín, Palma, Misericordia y el abuelo.



Novela

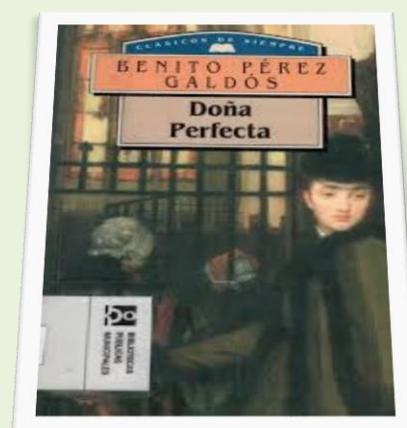
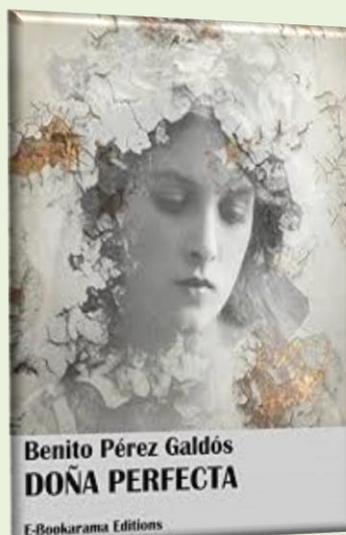
De la vasta obra literaria e histórica acometida por Benito Pérez Galdós, la crítica del mundo occidental ha coincidido en destacar novelas de resonancia mundial como las siguientes:

Fortunata y Jacinta, novela realista con un complicado triángulo amoroso entre dos mujeres de diferentes clases sociales y un mismo hombre, el burgués Juan Santacruz. Novela maravillosa que describe el Madrid de la época de una manera que al leer la novela te sumerges en aquella época.



En **Doña Perfecta** se sitúa en una ciudad imaginaria, Orbajosa, anclada en el tradicionalismo más radical, se desarrolla la tragedia de España donde

confluyen y se enfrentan los dos conceptos del mundo, el medieval (Doña Perfecta) y el moderno (Pepe Rey) que tratan de conquistar la España que vivió Galdós, que es la hija de Doña Perfecta y novia de Pepe Rosario.





En *Misericordia* se descubre el amargo pesimismo de Galdós al contemplar la realidad española, se deshace en ironía, optimismo y bondad al soñar con un futuro mejor.

Otras novelas como *La fontana de oro*; *La sombra*; **El Crimen de la calle Fuencarral**; *El audaz*; *Gloria*; *Marianela*; la familia de León Roch; *La desheredada*; *El amigo Manso*; *El doctor Centeno*; *Tormento*; *La de Bringas*; *Lo prohibido*; *Miau*; *La incógnita*; *Torquemada en la hoguera*; *Ángel guerra*; *Tristana*; *La loca de la casa*; *Cassandra*; *El caballero encantado*; *La razón de la sinrazón*.

Episodios Nacionales

Los Episodios nacionales son una colección de cuarenta y seis novelas históricas que fueron redactadas entre 1872 y 1912. Están divididos en cinco series y tratan la historia de España desde 1805 hasta 1880.

Sus argumentos insertan vivencias de personajes ficticios en la narración de los principales acontecimientos españoles de la época.



BIBLIOTECA HISTORICO MILITAR A CORUÑA
CENTRO DE HISTORIA Y CULTURA MILITAR NOROESTE



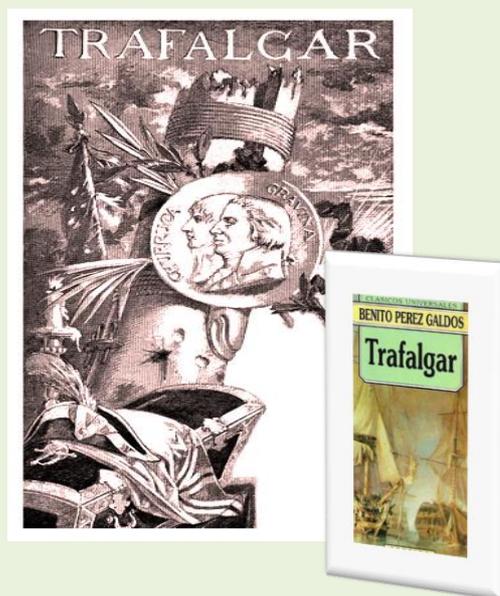
Primera Serie

A excepción del episodio de Gerona todos los episodios siguen las aventuras amorosas de Gabriel de Araceli a través de la España dominada por Francia, sigue con la Guerra de la Independencia, desde la batalla de Trafalgar hasta la derrota de los ejércitos franceses en Arapiles, desde 1805 a 1812.

A lo largo de ese periodo, el joven Gabriel crece, evolucionando desde el astuto e ingenioso individuo que descubrirá el concepto del honor en el cumplimiento del deber, la rectitud de conciencia.

Los títulos de esta serie:

- Trafalgar
- La Corte de Carlos IV
- El 19 de marzo y el 2 de mayo
- Bailén
- Napoleón en Chamartín
- Zaragoza
- Gerona
- Cádiz
- Juan Martín el Empecinado
- La batalla de los Arapiles



Segunda serie

Escrita entre 1875 y 1879, se compone de diez títulos. En esta serie el personaje principal es el liberal Salvador Monsalud, hijo ilegítimo del rey José I de España, enemistado con el absolutismo de los primeros seis años del reinado de Fernando VII (1814-1820) y perseguido durante la Década Ominosa (1823-1833).





Los títulos de esta serie son:

- El equipaje del rey José
- Memorias de un cortesano de 1815
- La segunda cosaca
- El Grande Oriente
- 7 de julio
- Los cien mil hijos de San Luis
- El terror de 1824
- Un voluntario realista
- Los Apostólicos
- Un faccioso más y algunos frailes menos

Tercera Serie

Tras una pausa de casi veinte años, Galdós retomó en 1898 la escritura de los Episodios Nacionales, impulsado por el desastre del 98 y por las dificultades económicas de su mala gestión editorial.

Los diez títulos de esta serie fueron escritos desde abril de 1898 a octubre de 1900. El personaje principal es el romántico Fernando Calpena, arranca con la primera guerra Carlista y la Regencia de María Cristina, viuda del rey Fernando VII y finaliza con la boda de la reina Isabel II.

Los títulos de esta serie son:

- Zumalacárregui
- Mendizabal
- De Oñate a la Granja
- Luchana
- La campaña del Maestrazgo
- La estafeta romántica
- Vergara
- Montes de Oca
- Los Ayacuchos
- Bodas reales





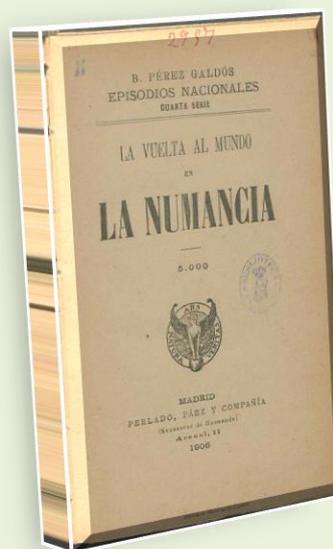
Cuarta Serie

Escrita y publicada entre 1902 y 1906, esta cuarta serie cubre el periodo de la historia de España entre los intentos revolucionarios de 1848 que dan título a la primera novela de las diez novelas de la serie. Las vicisitudes y descabros de los últimos años del reinado de Isabel II y el triunfo de la revolución de 1868 que interrumpía la monarquía en España. Los hechos ocurren entre el 13 de octubre de 1847 y el 2 de octubre de 1868.

El personaje principal es José García Fajardo señorito provinciano de la Alta Alcarria.

Los títulos de esta serie son:

- La tormenta del 48
- Narváez
- Los duendes de la camarilla
- La revolución de julio
- O'Donell
- Alta Tettauén
- Carlos VI en la Rápita
- La vuelta al mundo en la Numancia
- Prim
- La de los tristes destinos



Quinta Serie

Esta quinta serie inconclusa, escrita entre 1907 y 1912, cubre el periodo entre la Revolución Gloriosa española y los años de la Restauración. Reconocida como más biográfica que las series anteriores

En ella, a partir del cuadragésimo tercer episodio, *Amadeo I*, presenta el escritor a dos personajes claves en esta serie inconclusa, Tito Liviano y el etéreo personaje femenino de Mariclio, musa fabulada que —como delata Joaquín Casaldueiro— es la encargada de decir en voz alta que «más que la monarquía, lo que se restauró en la Restauración fue el poder político y social de la Iglesia, especialmente de las Órdenes religiosas, a cuyo frente figuraban los jesuitas.

Los títulos de esta serie son:

- España sin rey
- España trágica
- Amadeo I
- La Primera República
- De Cartago a Sagunto
- Cánovas



Teatro



La vocación teatral de Galdós fue muy temprana y como él mismo escribió en sus Memorias de un desmemoriado ya de estudiante hizo sus pinitos como dramaturgo: «Si mis días se me iban en “flanear” por las calles, invertía parte de las noches en emborronar dramas y comedias».

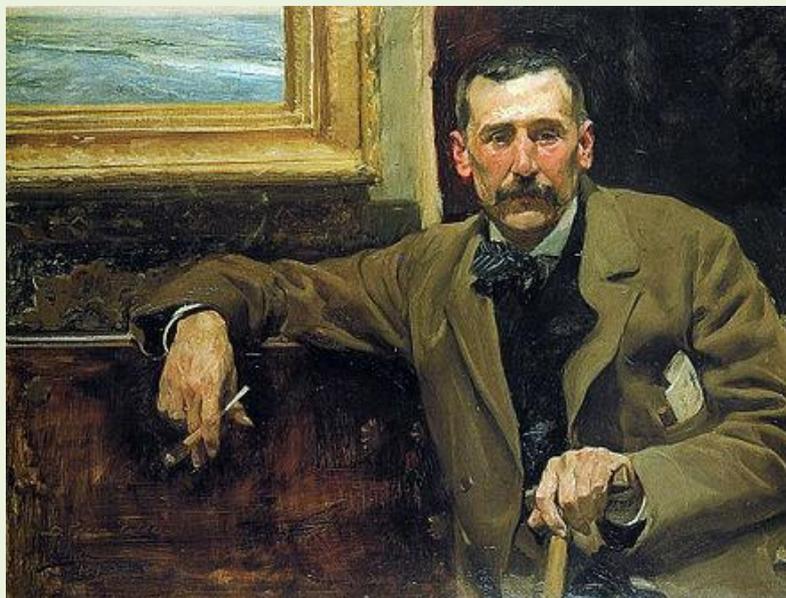


Empezó con *Quién mal hace, bien no espere* (1861) y el drama histórico *La expulsión de los moriscos* (1865), que no se han conservado, y siguió con *Un joven de provecho* (1867), de edición póstuma; pero abandonó esa vocación muy pronto para entregarse por completo a la novela, hasta que el 15 de marzo de 1892 se estrenó en el Teatro de la Comedia de Madrid la primera obra madura de la producción teatral de Galdós: *Realidad*.

El autor recordaría luego esa noche como «solemne, inolvidable para mí». El éxito de la obra, le llevaría a estrenar en los primeros días de 1893 la versión teatral de *La loca de la casa* Pero su confirmación como autor de éxito y crítica se la dio *La de San Quintín* estrenada el 27 de enero de 1894.

Pero el estreno más recordado de Galdós (junto con el posterior de *Cassandra* en 1910) fue quizá el de ***Electra*** el 30 de enero de 1901, por lo que supuso de oportuno «alegato contra los poderes de la iglesia y contra las órdenes religiosas que la servían» en un momento histórico en el que en España, tras los avances liberales del periodo 1868-1873, crecía de nuevo la influencia de los intereses políticos de la iglesia. Aquella bofetada, que para asombro del propio Galdós fue mucho más sonora de lo que él había esperado, que llevaría impedir que el genio literario de Galdós fuera reconocido con el Premio Nobel de Literatura.





Su primer intento resultó muy revelador sobre lo que buscaba en escena: convirtió una novela epistolar sobre el tema del adulterio, *La incógnita* (1888-1889) en novela dialogada y luego en drama, en los dos casos bajo el título de *Realidad* (1889 y 1892, respectivamente), queriendo que la voz y el diálogo expresaran directamente la confusión y el dolor de un ménage à trois donde todos sufren y conservan, de un modo u otro, su dignidad.

Algunas de sus piezas se resienten de su origen narrativo, aunque muchas de ellas provienen de novelas dialogadas. Sus dramas contienen reflexiones sobre el valor redentor del trabajo y del dinero, sobre la necesidad de una aristocracia espiritual, sobre la grandeza del arrepentimiento y sobre la función estimulante y mediadora de la mujer en la vida social.

Por todo ello el 7 de febrero de 1897, y pese a las oposiciones de los sectores conservadores de la nación, Galdós fue elegido miembro de la Real academia Española.



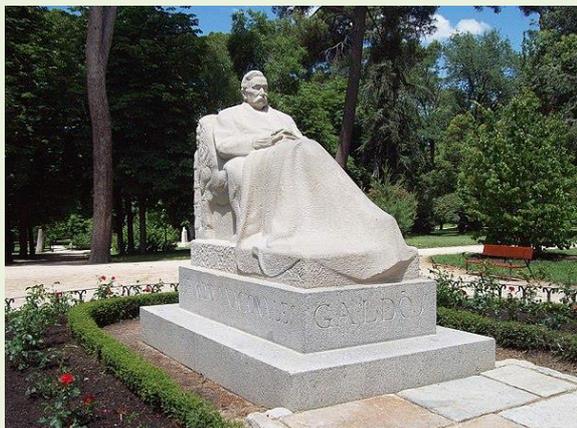
Editorial

Por problemas con su editor Miguel Honorio de la Cámara, Galdós abrió una casa editorial con el nombre de Obras de Pérez Galdós, los dos títulos que puso en el mercado fueron *Doña perfecta* y *El Abuelo*, en 1904 firmó un contrato con la editorial Hernando.



Vida sentimental

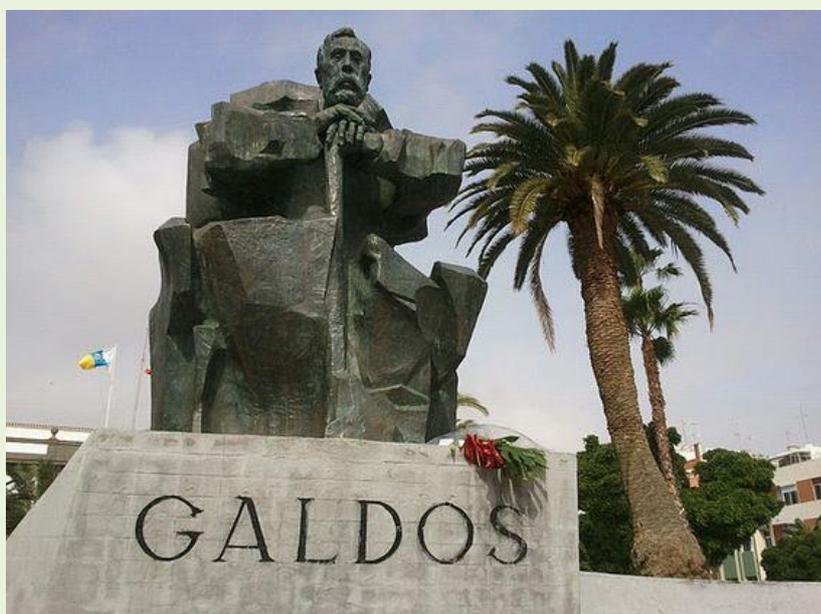
Benito Pérez Galdós nunca se casó, tuvo tres relaciones amorosas más o menos serias, se le conoce una hija con Lorenza Cobián (María Galdós Cobián), con la actriz Concha Morell y con la novelista Emilia Pardo Bazán



Últimos años

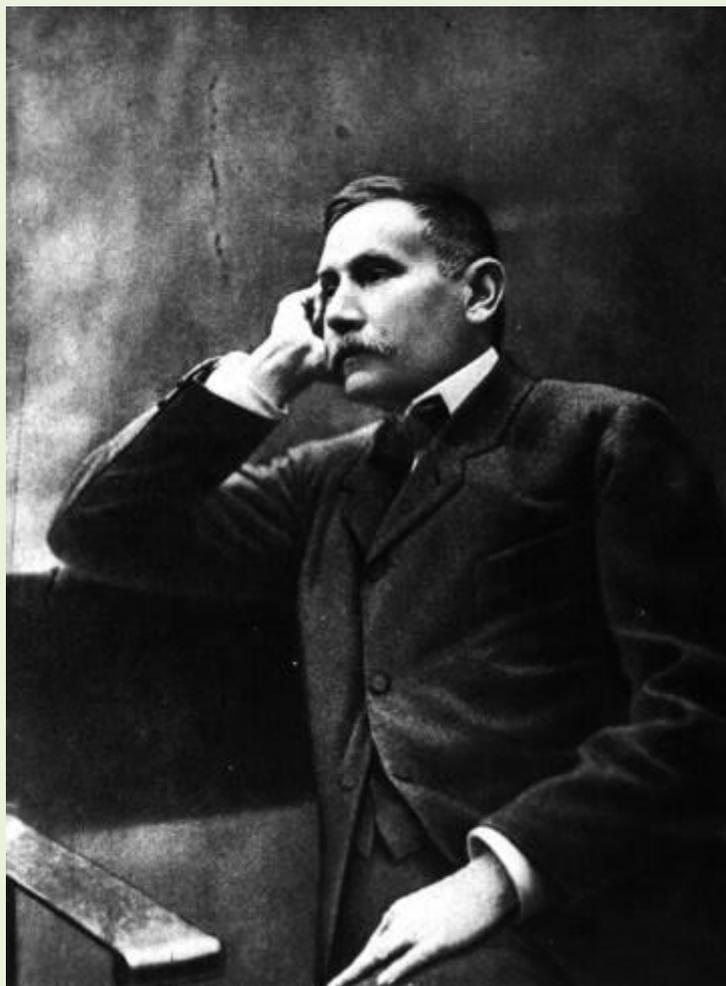
En el último periodo de su vida, Galdós repartió su tiempo entre los compromisos políticos y la actividad como dramaturgo. Sus últimos años estuvieron marcados de modo progresivo por la pérdida de la visión y las consecuencias de sus descuidos económicos y tendencia a endeudarse de forma continua, aspectos íntimos que el entonces joven periodista Ramón Pérez de Ayala, aprovechándose de su interesada amistad con el viejo escritor, recogió más tarde en sus *Divagaciones literarias*.

Como parte de las fuerzas políticas republicanas, Madrid eligió a Galdós representante en las Cortes de 1907. En 1909 presidió, junto a Pablo Iglesias, la coalición republicano-socialista, si bien Galdós, que «no se sentía político», se apartó pronto de las luchas «por el acta y la farsa» dirigiendo sus ya menguadas energías a la novela y al teatro.



Paralelamente, el habilidoso instinto político del conde de Romanones, urdía encuentros del joven rey Alfonso XIII con el popular escritor que le situaban en un contexto ambiguo. Con todo, en 1914 Galdós, enfermo y ciego, presentó y ganó su candidatura como diputado republicano por Las Palmas de Gran Canaria.





Coincidió ello con la promoción, en marzo de 1914, de una Junta Nacional de Homenaje a Galdós, formada por personalidades de la talla y cataradura de Eduardo Dato (jefe del Gobierno), el Capitán general Miguel Primo de Rivera, el banquero Gustavo Baüer (representante de Rothschild en España), Melquiades Álvarez jefe de los reformistas o el duque de Alba además de escritores consagrados como Jacinto Benavente, Mariano de Cavia y José de Echegaray. No figuraban en dicha junta políticos como Antonio Maura o Lerroux, y por razones antagónicas: la iglesia y los socialistas.

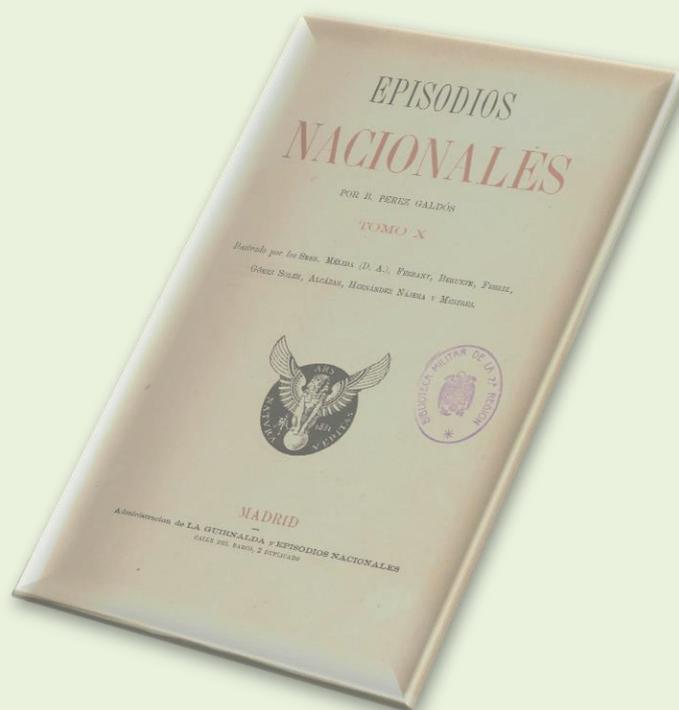
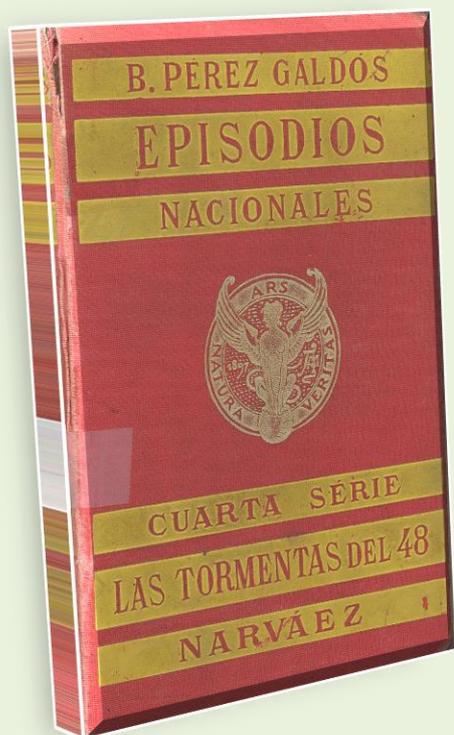
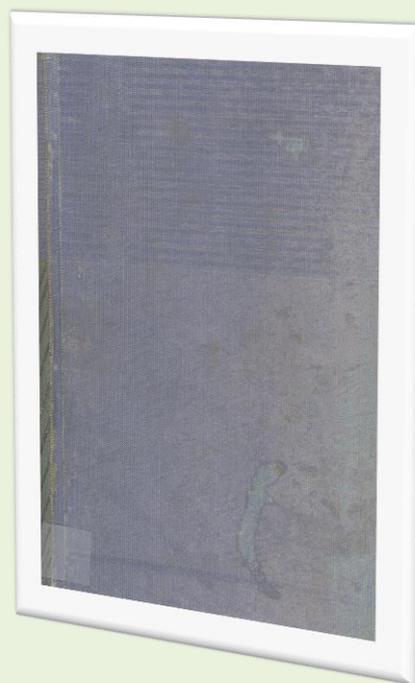
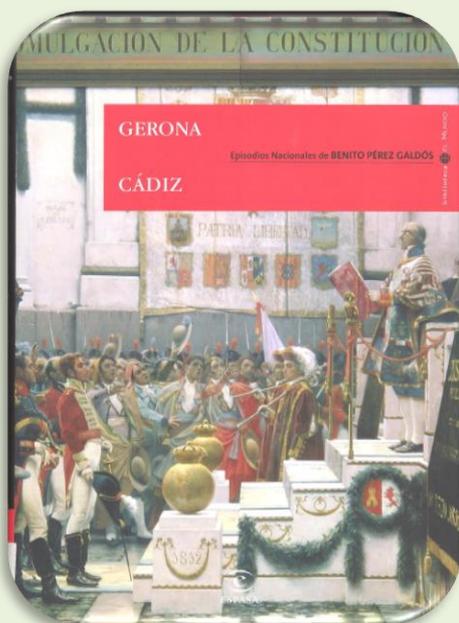
El 04 de enero de 1920 murió en su casa el cronista de España nombre dado por el pueblo, el día de su entierro unos 30.000 ciudadanos acompañaron su ataúd hasta el cementerio de la Almudena.

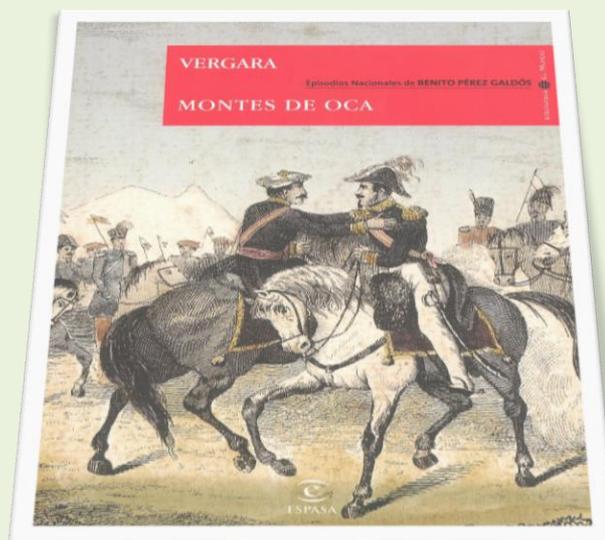
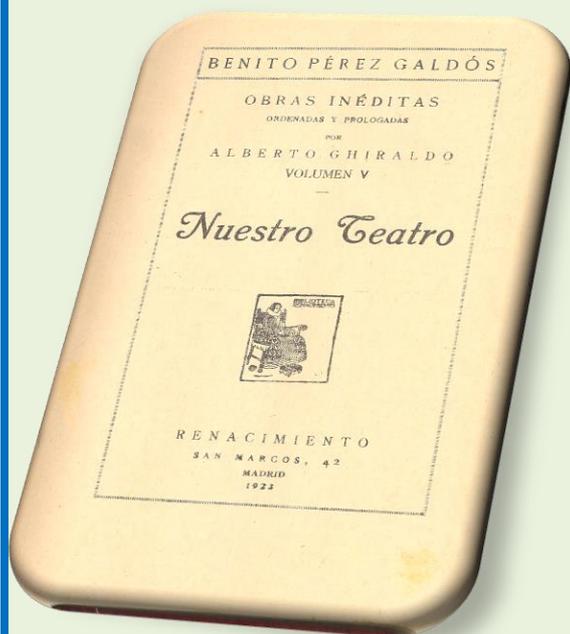
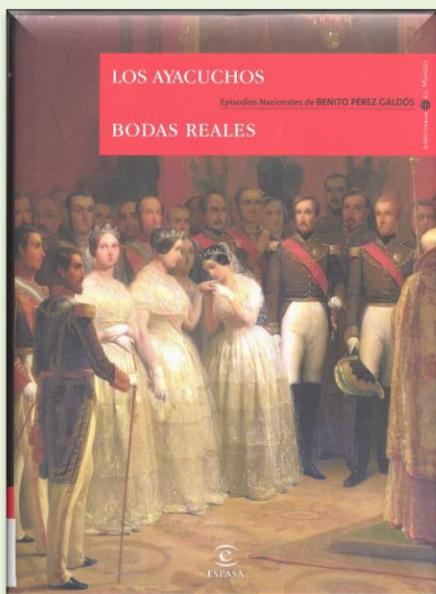


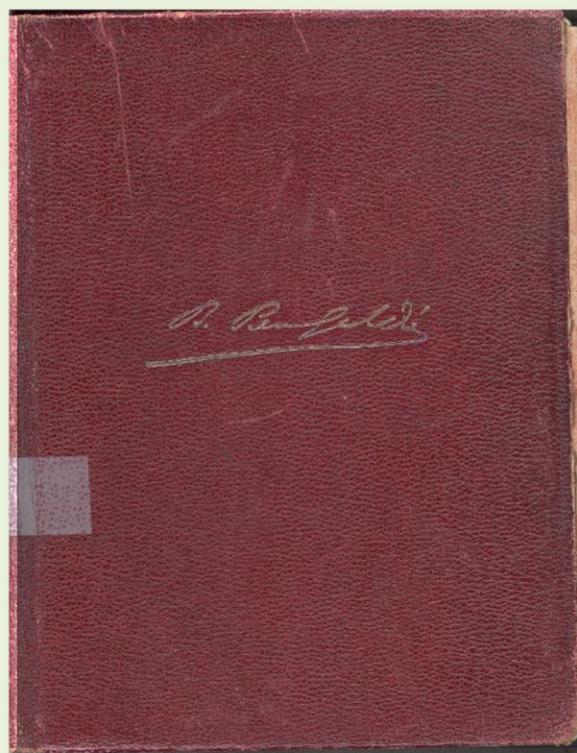
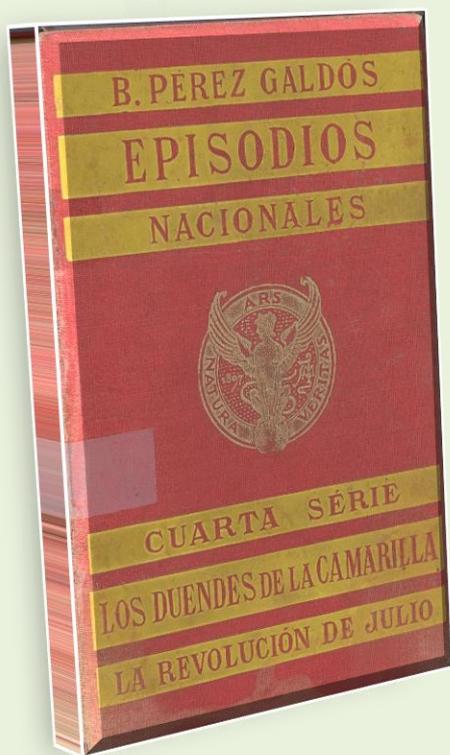
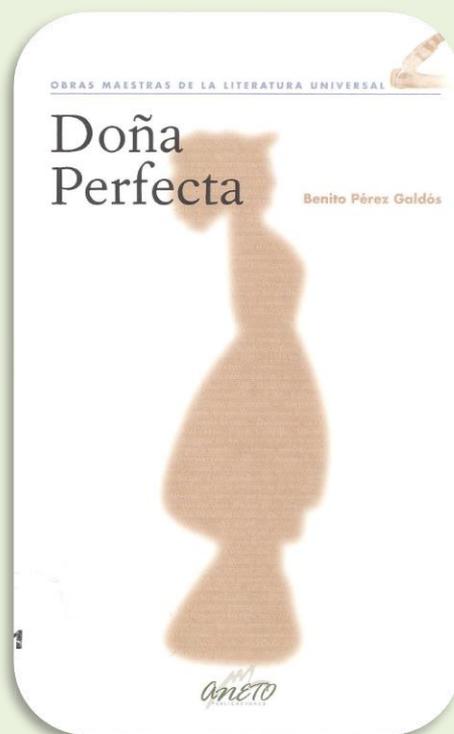
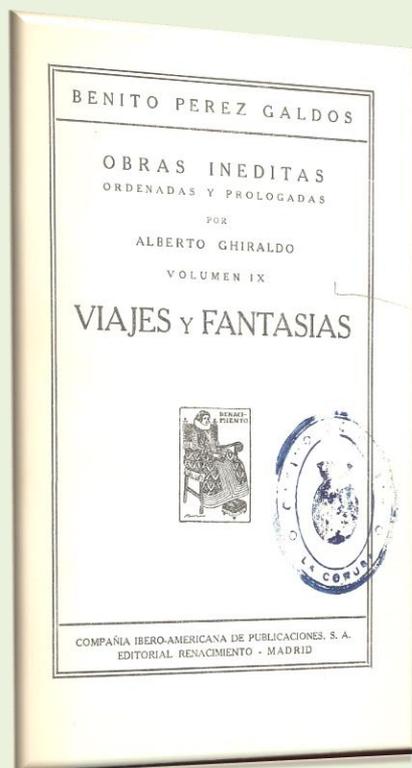
BIBLIOTECA HISTORICO MILITAR A CORUÑA
CENTRO DE HISTORIA Y CULTURA MILITAR NOROESTE



Títulos







CENTRO DE HISTORIA Y CULTURA MILITAR NOROESTE

Los Centros de Historia y Cultura Militar guardan un importante patrimonio histórico militar del pasado y lo más reciente del presente, custodia de gran utilidad para los interesados en la Cultura Militar y de la Defensa



Centro de Historia y Cultura Militar Noroeste
Acuartelamiento Atocha. Pza. de las Atochas, 14
15001 A Coruña Tel.: 981124451 / 8812251 Fax:
981124456 / 8812256

Biblioteca



Museo



MM-3
MUSEO MILITAR DE BURGOS

Archivo

