



Batalla de Gamonal, noviembre de 1808.
(Diorama en 54 mm)

Según dijeron desde una prestigiosa marca de maquetas japonesa:

«Entender las diferentes pautas, el montaje y finalmente pintar una maqueta construida con esmero es realmente una experiencia especial y poco común en el mundo moderno de hoy».

Organizan:



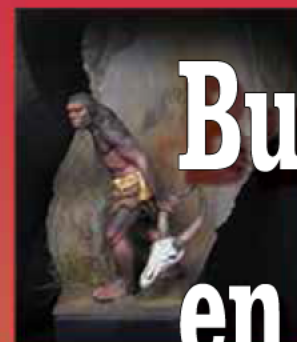
Colaboran:



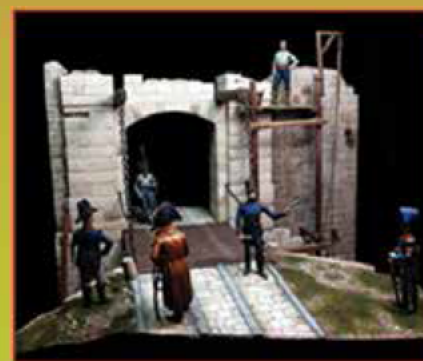
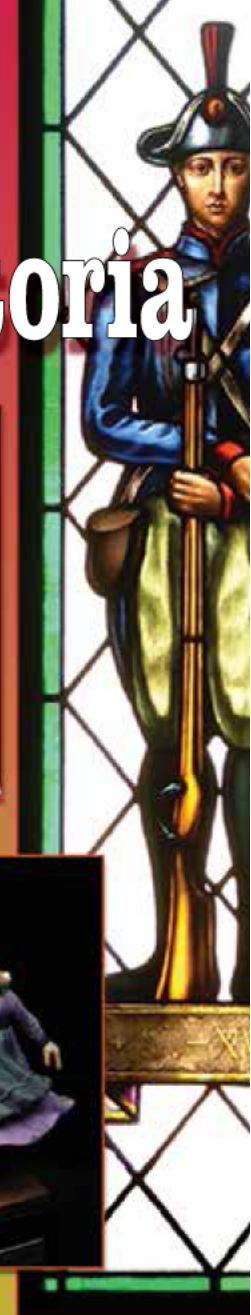
DIPUTACIÓN
DE BURGOS



Ayuntamiento
de Burgos



Burgos y su historia en miniatura



Palacio de Capitanía de Burgos

del 28 de noviembre de 2019
al 11 de enero de 2020

El modelismo es una afición consistente en la reproducción de objetos, edificios o personas a una escala determinada. Originalmente procede de la costumbre de ciertos artesanos, sobre todo del ramo de la madera, de fabricar a una escala reducida sus creaciones y así poder mostrarlas a los clientes antes de recibir un encargo.

El modelismo estático lo forman, por un lado lo que se conoce como la figura histórica y por otro, en un contexto más amplio, las maquetas. Atendiendo a su temática abarca la historia militar, la arquitectura, la fantasía... Cuando las figuras –al menos 3 o 4– están integradas en un escenario, forman lo que se conoce como diorama o viñeta.

Materiales

Para la confección de las maquetas se utiliza el poliestireno inyectado, y en las figuras el metal blanco fundido y la resina, materiales limpios y sin toxicidad. Su fabricación se realiza por medio de moldes en silicona, lo que permite una gran calidad.

Escalas

Las escalas son muy diversas. Para vehículos militares y escenas de la vida cotidiana se emplea la 1/35, y en aviación la 1/32. Si se pretende dar una visión más de conjunto, donde el detalle pasa a un segundo plano, se emplea la 1/48 y la 1/72.

En figuras, el 54 mm es la referente. Otras como el 75 y 90 mm, dan como resultado piezas de un mayor porte, por lo que son menos frecuentes. En escalas pequeñas se utiliza el 28 o 30 mm y para bustos la 1/10.



Alabardero. Casa del Cordón. Burgos, 1497

Pintura

A los primeros esmaltes sintéticos de la marca inglesa Humbrol, le han seguido los acrílicos de base agua, pinturas sin olores y, por tanto, más saludables.

Su introducción en el mundo del modelismo se debe a la llamada "Escuela Española", creada en Madrid a finales de los años 80 del siglo XX por un grupo de entusiastas, en torno al taller de Fernando Beneito. Su pigmentación y disolución con agua, permiten la técnica de la superposición de finas capas de pintura, consiguiendo una transición de tonalidades magníficas, necesarias para las luces y sombras.

La presente muestra pretende dar un recorrido por la historia de Burgos y los burgaleses, utilizando como hilo conductor las miniaturas y las maquetas. Desde los primeros pobladores de la Sierra de Atapuerca, la Edad Media o hasta la mismísima Gigantilla tienen cabida en ella.

La exposición la forman piezas ganadoras del Certamen Nacional de Modelismo "Tierras del Cid", otras aportadas por los miembros de la Asociación de Modelismo Estático de Burgos, la Asociación de Miniaturismo Alabarda, así como de una selección de autores de reputado prestigio nacional e internacional.



Regimiento Burgos. Toma de Menorca, 1782