

PROGRAMA

1. El tiento partido de mano derecha de batalla de octavo tono

Juan Cabanilles (1644-1712)

2. Le Coucou

Louis-Claude Daquin (1694-1772)

3. Tiento de Batalla octavo tono

Sebastián Aquilera de Heredia (1561-1627)

4. Batalla del quinto tono

Anónimo del siglo XVII

5. Voluntary in A minor, Op. 6, No. 2

John Stanley (1712-1786)

6. Batalla de torres

Joseph de Torres y Vergara (1661-1727)

7. Fandango

Dominico Scarlatti (1685-1757)

8. Batalla de sexto tono

Pedro de Araujo (s. XVII)

9. *Batalla de Imperial I de quinto tono

Juan Cabanilles

*La **batalla**, es una forma de música propia del Renacimiento y Barroco. La forma renacentista típica se da en la forma de un madrigal para cuatro o más voces que imitan cañones, fanfarrias, gritos, redobles de tambor y otros sonidos de guerra. La forma barroca es frecuentemente la descripción de una batalla. Aun ya en España en forma de descripción de una batalla existía en el Renacimiento, como la que conocemos en una ensalada de La Guerra de Mateo Flecha el viejo. Las batallas podrían ser vocales, o instrumentos. En el género de órgano, la batalla es un tipo de tiento que podemos decir que es la forma de ensalada sin palabras.