

BIBLIOTECA CENTRAL MILITAR



INSTITUTO DE HISTORIA  
Y CULTURA MILITAR



MINISTERIO DE DEFENSA



*Flamenco  
Rojo y Gualda*

# Toná de Quintos de Jerez de la Frontera

## Pista nº 1

### Palo: Villancico por Bulerías

Y a los “soldaitos” se los llevan ya (bis)  
al campo del moro para pelear  
la plaza de Cádiz la van adornar  
con cintas de seda y tiras “bordás”

Ya se van los quintos madre  
ya se llevan a mi Pepe  
ya no tengo quien me traiga  
horquillas p’a mi roete

Ya se van los quintos madre  
ya se van los de Jerez  
se llevan los buenos mozos  
del barrio de San Miguel

que a los “soldaitos” se los llevan ya  
al campo del moro para pelear  
la plaza de Cádiz la van adornar  
con cintas de seda y tiras “bordás”

Ya se van los quintos madre  
ya se van los buenos mozos  
se quedan las mocitas  
con los viejos más graciosos

Las madres son las que lloran  
Y las novias no lo sienten  
se van con cuatro zagales  
y con ellos se divierten

Y a los “soldaitos” se los llevan ya (*ad-libitum*)  
al campo del moro para pelear  
la plaza de Cádiz la van adornar  
con cintas de seda y tiras “bordás”

Comentario: Llamados quintos, por ser uno de cada cinco jóvenes en edad militar y por sorteo, los que se incorporaban al Ejército, antes de 1911 que paso a ser de obligado cumplimiento para todos. Se han seguido llamando quintos hasta la aparición del Ejército profesional. Cada pueblo, provincia, región tenían sus propias tonadas afines al folclore de lugar.

# *España con Honor*

**Pista nº 2**

**Palo: Guajiras**

Al grito de ¡viva España!  
sobre los muros de esta ciudad  
a la ingrata manigua doscientos mil  
hombres van a marchar

Con que sentimientos dejan  
a las pobres de sus madres  
sabe Dios cuantos morirán  
en aquella tierra tan infame

No lloréis por nosotros  
decían madre del alma  
vamos a defender la  
honra de nuestra España

¡Viva nuestra España!  
con honra se oía gritar  
en el sordo ruido del  
ancho mar yo le vi

Comentario: Al inicio del conflicto todavía no se conocía el alcance que tendría más tarde y España estaba volcada con sus soldados pensando que sería una campaña corta como lo fue la anterior.

Con esta canción y similares invocando al patriotismo se recaudaba fondos para la guerra. Se ha elegido la guajira por ser uno de los llamados cantos de ida y vuelta que han enriquecido nuestro patrimonio musical.

# *Héroes de Filipinas*

**Pista nº 3**

**Palo: Cantinaas**

Unos cuantos españoles (bis)  
en el pueblo de Baler  
les van a tener a raya a tres  
Estados Mayores

Aunque tu no lo sepas  
tengo una bala con  
el nombra “grabao”  
de una tagala

Del doble de sitiadores (bis)  
y de cuatro veces más  
hemos “pensao” reirnos (bis)  
porque somos los mejores

Cinco mil filipinos  
cincuenta españoles  
una bandera al viento  
cuatro cañones  
cuatro cañones madre  
cuatro cañones  
cinco mil filipinos  
cincuenta españoles

Comentario: Llamados quintos, por ser uno de cada cinco jóvenes en edad militar y por sorteo, los que se incorporaban al Ejército, antes de 1911 que paso a ser de obligado cumplimiento para todos. Se han seguido llamando quintos hasta la aparición del Ejército profesional. Cada pueblo, provincia, región tenían sus propias tonadas afines al folclore de lugar.

# *El Indulto de los del Gardellano*

**Pista nº 4**

**Palo: Bamberas, (el cante del Columpio)**

Al ver la pena que sufren  
ten compasión Reina Regente (bis)  
que con inocentes hijos  
por no obedecer a su jefe  
al ver la pena que sufren

Como si se hubieran muerto (bis)  
las familias visten de luto  
¡ay de luto!  
Esperando que la Reina  
a sus hijos les de el Indulto  
como si se hubieran muerto

Jesucristo perdonó (bis)  
a los que le maltrataron  
perdona tú a estos pobres  
del Regimiento de Garellano  
Jesucristo perdonó

Comentario: El 19 de Septiembre de 1886 se produjo una sublevación de parte de algunos integrantes del Regimiento de Garellano, entonces con Guarnición en Madrid. Sofocada esta, algunos de los sublevados fueron a parar a prisión. En la Regencia(1885-1902) de la Reina Maria Cristina de Habsburgo todavía seguían en prisión los implicados.

En esta composición se le pide el indulto la Reina Regente para los sublevados.

# *Bravos soldados*

**Pista nº 5**

**Palo: Soleá por Bulerías**

Un cariño recuerdo  
al Ejército Español  
que en Cuba y en Filipinas (bis)  
pelean por la Nación

A los bravos defensores  
de la Española Bandera  
que brilla cual sol naciente (bis)  
en un día de primavera

Que luchando con la muerte  
al grito de ¡viva España!  
defienden sus intereses (bis)  
la Patria de mis entrañas

Bravo “soldao” hermano mío (bis)  
que pronto vuelvas “coronao”  
de gloria como es “debió”

Que ¡viva España el Ejército  
y la Marina! que luchan hoy (bis)  
por nosotros en Cuba y en Filipinas

Comentario: Otra más las canciones de ánimo y exaltación a los bravos soldados españoles que combatían lejos de su Patria con las que también se recaudaban fondos para las campañas de Ultra Mar (1895-1898).

# *Dos Madres*

**Pista n° 6**

**Palo: Tientos / Tangos**

*Dos madres tenemos todos (bis)  
que por igual las queremos  
de las dos no cabe duda  
que la Patria es lo primero*

*Marchemos a Cuba todos  
a dar por ella la vida (bis)  
porque Cuba es un pedazo  
de nuestra Patria querida*

*Ni viles ni criminales  
ni Naciones poderosas  
nos podrán quitar (bis)  
jamás aquella perla preciosa*

*Alli siempre ondeará (bis)  
la Bandera Gualda y Roja  
porque pese a quien le pese  
por siempre Cuba española.*

*Comentario. En 1898 a punto de perder Cuba todavía el pueblo español daba ánimos, con sus cantos a los soldados que partían hacia isla.*

*Esta es una de las muchas canciones patrióticas que se cantaron donde podemos apreciar que se antepone el amor a la patria al de la madre.*

# *Dolor de España*

**Pista nº 7**

**Palo: Soleá**

*Jamás se ha visto en el Mundo (bis)  
una Nación como España  
que aguanta dolor profundo (bis)  
las vergüenzas y las infamias*

*Dolor de madre y de hijo (bis)  
que con una inmensa pena  
van exponiendo su vida (bis)  
en esta traidora guerra*

*No tienen aún consuelo  
aunque la verdad es  
que si pierden sus hijos (bis)  
es por salvar la Nación*

**Comentario:** Los conflictos en Hispano-América por su independencia reafirman una vez más el sentimiento de amor a la Patria y la exaltación del valor y espíritu de sacrificio del pueblo español.



# *El Barranco del Lobo*

**Pista nº 8**

**Palo: Tangos**

*En el Barranco del Lobo (bis)  
hay una fuente que mana  
sangre de los españoles  
que murieron por la Patria*

*Ni se lava ni se peina  
ni se pone la mantilla (bis)  
hasta que venga su novio  
de la Guerra de Melilla*

*Melilla ya no es Melilla  
Melilla es un matadero  
donde se matan los hombres (bis)  
como si fueran corderos*

*Pobrecitas madres cuanto  
llorarán al ver que sus  
hijos en la guerra están (bis)*

*Comentario: Este acontecimiento luctuoso para el pueblo español ocurrió el 27-07-1909 en el paraje llamado El Barranco del Lobo en las inmediaciones de Melilla. Donde centenares de soldados dieron su vida por España.*

*Esta canción se popularizó de tal forma que todos los soldados destinados en África la conocían. También se popularizó mucho como canción infantil.*

# *Carta del Taxdirt*

**Pista nº 9**

**Palo: Martinete**

María de mi alma (bis)

“lo nuestro no se arregló”  
cuando yo me fui p’ a África  
Para cumplir con mi obligación

Y con este rancho tan malo  
y siempre pensando en ti  
se me está quedando el cuello  
como el cañón de un fusil

Si no es verdad, esto que yo digo  
si no es verdad  
que Dios me mande la muerte  
si me la quiere mandar.

Comentario: en el año 1927 finalizada la última campaña de las guerras de África. las tropas españolas se encargaban de pacificar el Territorio. La canción es una carta de un Soldado del Regimiento taxdirt a la srta que él pretendía y contándole las penurias de nuestros soldados en África.

# *La Novia del Legionario*

**Pista nº 10**

**Palo: Bulerías**

Mi madre me pega palos  
porque quiero a un legionario  
y al son de los palos digo (bis)  
viva el Tercio y sus soldados

Abd-el Krim subió al Cielo  
a pedirle a Dios perdón  
San Pedro le contestó (bis)  
pídeselo a la Legión

Ha “Ingresao” en la Legión  
un Cristo “crucifcao”  
ya nadie podrá decir  
que somos de mal vivir

La novia del legionario (bis)  
bien saber lo que es sufrir  
si ayer recibió una carta  
hoy de luto ha de vestir.

Comentario: El heroísmo sin límites de los legionarios no pasa inadvertido para el pueblo español desde el momento de su fundación 1920.

Las tropas de Abd el Krim líder de los Rifeños en el norte de Marruecos en aquellos años, mantenían frecuentes y sangrientos combates con los legionarios. Las cartas enviadas a sus novias, siempre eran una incógnita. Algunos versos de esta canción recogen este sentimiento.

# *Llamada y Deber*

**Pista nº 11**

**Palo: Fandangos Naturales**

*Pena, soldadito español*

*Tu no tengas pena*

*que en tocando fagina*

*¡Dios mío de mi alma! la barriguita llena*

*Que te vaya a ver*

*¿Cómo quieres tu María*

*que te vaya a ver ?si salgo*

*de guardia y entro de retén*

*Para servirle a mi Patria*

*Comentario: Prácticamente a todos los toques de ordenanza los propios soldados le asignaron una letra para de este modo recordar mejor el acto que anunciaba el toque.*

# La escalera del Regimiento

**Pista nº 12**

**Palo: Bulerías De Jerez**

Una muchacha muy guapa  
le habló un día a un sargento  
y empezó a correr la escala (bis)  
de su mismo de Regimiento

A los tres o cuatro meses  
tuvo con oficial, relaciones  
que pasaron a un teniente (bis)  
muy galán

Un capitán se enamora  
y los tres años de esto  
a los cinco un comandante  
Y el coronel por supuesto

Un brigadier muy elegante  
a la niña requerebró  
Y la muchacha al instante (bis)  
su relación acepto

Un “viejete” general  
de ella se “enamora” (bis)  
y de las manos de este  
ha “pasao” a los “soldaos”

¡y por esto, por esto y por esto! (bis)  
el Regimiento de Soria está  
tan contento

Comentario; Este es un ejemplo claro de una canción “cuartelera” de las numerosas que han cantado los soldados de forma natural y que se suelen cantar en los momentos de diversión.  
Se ha elegido el palo de Bulerías por ser el más adecuado para los momentos festivos.

# Fandangos del Tercio

**Pista nº 13**

**Palo: Fandangos de Lucena**

Que llevan tantos galones  
¿qué soldados son aquellos?  
que llevan tantos galones

Con sus bonitos sombreros  
luchando como leones  
son del Tercio de Extranjeros

Cuando estoy en la trinchera (bis)  
dándole cara a la muerte  
cuando estoy en la trinchera

a tu lado estar quisiera  
porque no volveré a verte  
si por la Patria yo muriera

Comentario: la uniformidad del legionario siempre ha sido muy vistosa tanto por su colorido como por la forma peculiar de lucirlo, en este caso hacen mención especial a los llamados “chambergos” (sombrero blando de copa relativamente baja) que los legionarios siempre han lucido con ese incomparable garbo desde el momento de la creación del Tercio.

Esta es una de las llamadas “canciones vacilonas” de las que hay un amplio repertorio en la Legión.

# *¡Ay Carmela!*

**Pista nº 14**

**Palo: Tangos**

¡Ay Carmela! ¡ay Carmela! (*ad-libitum*)  
Viva la Quinta Brigada (bis)  
que nos cubrirá de gloria  
¡ay Carmela! ¡ay Carmela!

Luchamos contra los moros (bis)  
mercenarios y fachistas  
¡ay Carmela! ¡ay Carmela!

El Ejército del Ebro  
la otra noche el río pasó  
y a las fuerzas invasoras (bis)  
buena paliza les dio  
¡ay Carmela! ¡ay Carmela!  
En los frentes de Madrid  
no tenemos días Lunes  
y tenemos días Martes (bis)  
con las granadas y los tanques  
¡ay Carmela! ¡ay Carmela! (*ad-libitum*)

Comentario: una de las muchas canciones que entonaron los contendientes de uno y otro bando de la guerra civil española 1936-1939 con diferentes letras. Sin duda fue una de las canciones que alcanzó mayor popularidad. Originalmente era una canción en homenaje a Manuela Malasaña (1791-1808) asesinada en Madrid por los franceses el día 2 de Mayo 1808 Guerra de la Independencia. Con el título de ¡Ay Manuela! Existen algunas grabaciones.

# INSTITUTO DE HISTORIA Y CULTURA MILITAR

## BIBLIOTECA CENTRAL MILITAR

*D. Ricardo Fernández de Latorre destacado historiador de la Música Militar Española, opinaba que la música popular del soldado era tan rica y extensa que por sí sola, es digna de una Antología.*

*Esta obra es el resultado de varios años de un intenso trabajo de investigación realizado por D. Antonio Lillo Parra, responsable de los archivos musicales de la Biblioteca Central Militar y profesor adjunto de Historia y Estética de la Música Marcial en el Instituto de Historia y Cultura Militar.*

*Se han seleccionado una serie de letras populares entonadas en distintas épocas y circunstancias que se han adaptado a palos del flamenco en algunas de sus variantes: Cantiñas, Soleá, Tientos, Tangos, Bulerías etc. Se ha elegido el flamenco por ser el género musical más difundido entre nuestros soldados y el más representativo de España.*

*En esta obra se pueden percibir algunas de las principales fuentes de inspiración de los soldados como son: La Patria, la Madre y la Novia. No obstante hay cientos de letras inspiradas en otras fuentes como pueden ser: El pueblo natal, los quintos, la religión, la vida cuartelera etc.*

*Nos alegraría que este disco abriera el camino para conseguir llevar a cabo la “Antología de la Música Popular del Soldado”*

Madrid 15 de Febrero 2013