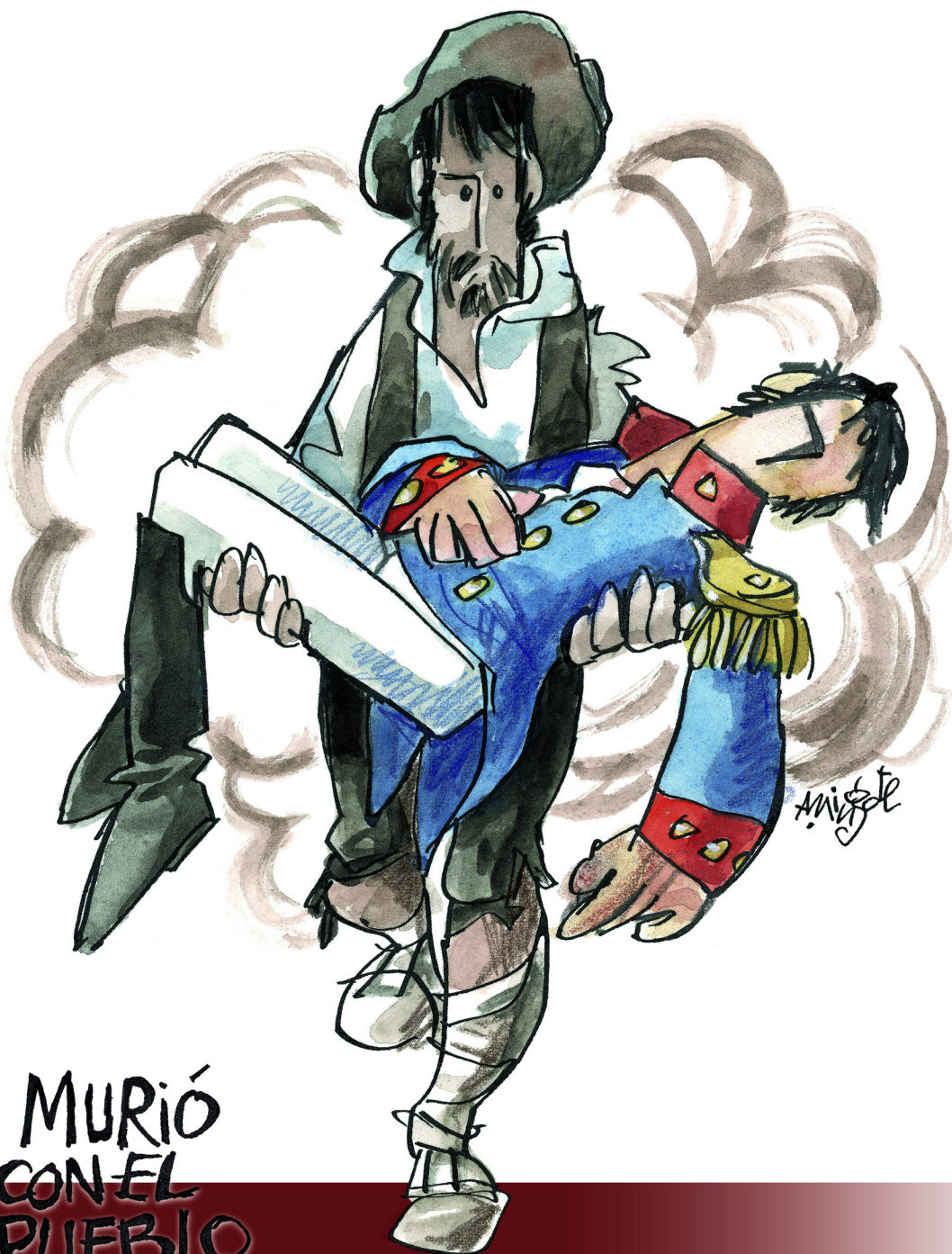


MINISTERIO DE DEFENSA

EJÉRCITO DE TIERRA

# PREMIOS EJÉRCITO 2008

**XLVI EDICIÓN**



**MURIÓ  
CON EL  
PUEBLO**

EXPOSICIÓN DE OBRAS PREMIADAS Y SELECCIONADAS

PREMIOS EJÉRCITO  
2008

XLVI EDICIÓN

**OBRA PORTADA Y CARTEL ANUNCIADOR**

Excmo. Sr. D. ANTONIO MINGOTE BARRACHINA  
Académico de la Real Academia de la Lengua

**Edita:**



**NIPO:** XXX-XX-XXX-X

**Imprime:** Centro Geográfico del Ejército

*El Bicentenario de la Guerra de la Independencia, que se conmemora este año, ha sido elegido como tema de referencia para los participantes en la XLVI edición de los Premios Ejército.*

*Los hechos acaecidos hace 200 años, que tanta importancia han tenido en la historia de España, han inspirado acertadamente a los participantes. Así lo testimonian las obras que han presentado, de gran calidad artística y técnica.*

*Esos hechos históricos nos muestran, dos siglos después, una Europa y una España muy diferentes a las de hoy. También los ciudadanos de aquella sociedad y sus ejércitos son muy distintos a los españoles de nuestros días.*

*Sin embargo, lo que esta edición de los Premios Ejército quiere acentuar es, precisamente, lo que nos une a aquellos ciudadanos del siglo XIX y, especialmente, la vigencia de los valores comunes que defendieron con tanto arrojo, valentía y heroísmo, dejando su ejemplar comportamiento como legado para nuestra historia.*

*Las obras seleccionadas y premiadas en esta edición, reseñadas en las páginas de este catálogo, han sabido recoger brillantemente aquellos hechos, en los que se reflejó la simbiosis entre pueblo y ejército, entre modernidad y tradición. Estas obras han logrado plasmar la evolución de la sociedad y la de sus ejércitos con ella, creciendo y aprendiendo de su pasado común.*

*Junto con mi felicitación para los galardonados, quiero expresar mi agradecimiento a los miembros del Jurado de los Premios Ejército que, como cada año, han sabido elegir con rigor y buen criterio las mejores obras para ser seleccionadas y premiadas en esta edición y que son las presentadas en este catálogo 2008.*

**CARLOS VILLAR TURRAU**  
**General de Ejército**  
**Jefe de Estado Mayor del Ejército**

Madrid, 19 de junio de 2008

# PREMIOS EJÉRCITO 2008

---

## **PRESIDENTE DE LOS JURADOS**

D. ALFONSO PARDO DE SANTAYANA Y COLOMA  
Excmo. Sr. General de Ejército

## **VICEPRESIDENTE**

D. CARLOS DE LA FUENTE CHACÓN  
Escmo. Sr. General Director del Gabinete del JEME

## **COORDINADOR**

D. JESÚS MARÍA GONZÁLEZ DE CALDAS PANIAGUA  
Ilmo. Sr. Coronel del Departamento de Comunicación

## **PINTURA**

---

### **JURADO**

D. EDUARDO NARANJO MARTÍNEZ. Pintor.  
D. ROBERTO GARCÍA RODRÍGUEZ. Coronel y pintor.  
Dña. BEGOÑA FERNÁNDEZ CABALEIRO. Vicesecretaria Asociación Española de Críticos de Arte.

### **SECRETARIO**

Comandante D. MANUEL MORENO SANTOS.

### **ADJUNTO**

Subteniente D. ANTONIO LÓPEZ ESCRIBANO.

**PRIMER PREMIO** en la categoría de GRAN FORMATO de ocho mil euros, trofeo y diploma a la obra *Gestos para una contienda*. de D. FERNANDO PALACIOS HERNÁNDEZ.

**SEGUNDO PREMIO** en la categoría de GRAN FORMATO de cinco mil euros, placa y diploma a la obra *Homenaje de Madrid a sus héroes* de D. MARCOS BUGARÍN PÉREZ.

**PREMIO** en la categoría de PEQUEÑO FORMATO, de cinco mil quinientos euros, trofeo y diploma, a la obra *María Bellido y el agua* de Dña. CONSUELO VALLEJO DELGADO.

**MENCIÓN ESPECIAL** en la categoría de GRAN FORMATO: *Ensoñación heroica* de D. JESÚS GARIKA FERNÁNDEZ y *Paisaje después de la guerra* de D. MIGUEL ARRIERO RANZ y en la categoría de PEQUEÑO FORMATO: *Camuflado* de D. ALBANO HERNÁNDEZ DOMÍNGUEZ, *Fragor de la batalla* de D. ÁNGEL LUIS IGLESIAS HERNÁNDEZ.

## FOTOGRAFÍA

---

### JURADO

D. VICENTE BATALLER ALVENTOSA. General de Brigada.  
D. CARLOS DE ANDRÉS DEL PALACIO. Reportero gráfico.  
D. JULIO ÁLVAREZ YAGÜE. Reportero gráfico.  
D. JOSÉ ANTONIO DÍAZ MÉNDEZ. Reportero gráfico.

### SECRETARIO

Comandante D. JAVIER RODRÍGUEZ DE LABRA.

### ADJUNTO

Brigada D. JOSÉ LUIS IGLESIAS GONZÁLEZ.

**PRIMER PREMIO**, de tres mil quinientos euros, trofeo y diploma, a la obra *Anónimos* de Dña. MATI IRIZARRI ARCIS.

**SEGUNDO PREMIO**, de dos mil euros, placa y diploma, a la obra *Patriotas* de D. JESÚS ARPÓN JARRETA.

## MINIATURAS MILITARES

---

### JURADO

D. CARLOS J. MEDINA ÁVILA. Miniaturista.  
D. FERNANDO GUTIÉRREZ ABEILHÉ. Presidente de la Asociación de Miniaturistas Militares 2 de Mayo.  
D. DIONISIO ÁLVAREZ CUETO. Ilustrador Militar.  
D. DIEGO FERNÁNDEZ GARCÍA. Director de Museo de Miniaturas Militares de Jaca.

### SECRETARIO

Capitán D. JOSÉ CARBALLO CANCHO.

## **ADJUNTO**

Brigada D. ROBERTO CABELLO MERINO.

**PREMIO** en la categoría de DIORAMAS, de tres mil euros, trofeo y diploma, a la obra titulada *Zaragoza 2º Sitio Guerra de la Independencia de España* de D. MARIO ARMANDO OCAÑA CARREÑO.

**PREMIO** en la categoría de FIGURAS, de dos mil euros, trofeo y diploma, a la obra titulada *Cepillando el capote* de D. ANTONIO ZAPATERO GUARDINI y D. SANTIAGO DOEL SANTOS.

## **ENSEÑANZA ESCOLAR**

---

### **JURADO**

D. JOSÉ MARÍA SANTOS GONZÁLEZ. General de División.

D. MARIANO LABARTA AIZPÚN. Subdirector General de Centros, Programas e Inspección Educativa. Ministerio de Educación y Ciencia.

Dña. MARIA JIMÉNEZ GARNICA. Catedrática de Historia y Geografía del Instituto de Educación Secundaria Beatriz Galindo (Madrid).

D. PEDRO LUIS LÓPEZ ALGORA. Técnico de Apoyo de la Dirección General de Becas y Ayudas a la Educación de la Consejería de Educación de la Comunidad de Madrid.

### **SECRETARIO**

Capitán D. JOSÉ MIGUEL SEGUELA ARREGUI.

### **ADJUNTO**

Subteniente D. CÉSAR DONES CARVAJAL.

**PREMIO** (nivel A), de tres mil novecientos euros, trofeo y diploma, al trabajo presentado por el colegio C.E.I.P. JUÁN XXIII de Zamora titulado *Bicentenario Guerra de la Independencia*.

**PREMIO** (nivel B), de cuatro mil quinientos euros, trofeo y diploma, al trabajo presentado por el colegio I.E.S. JUÁN ANTONIO FERNÁNDEZ PÉREZ de Melilla titulado *Guerrilleros de ayer. La misma patria. Guerrilleros de hoy*.

**PREMIO** (nivel C), de cinco mil cien euros, trofeo y diploma, al trabajo presentado por el colegio I.E.S. GIL Y CARRASCO de Ponferrada (León) titulado *Martires de la libertad 1808-2008*.

## INVESTIGACIÓN EN HUMANIDADES

---

### JURADO

D. RICARDO TORRÓN DURÁN. General de División y Académico de la Real Academia de Ingeniería.

D. ALFONSO BULLÓN DE MENDOZA. Rector de la Universidad San Pablo CEU.

Dña. MARÍA DOLORES HERRERO FERNÁNDEZ-QUESADA. Doctora en Historia y profesora de Historia en la Universidad San Pablo CEU.

D. BENJAMÍN GARCÍA SANZ. Catedrático de Sociología de la Universidad Complutense.

### SECRETARIO

Teniente Coronel D. MANUEL CARLOS RODRÍGUEZ GONZÁLEZ.

### ADJUNTO

Brigada D. SANTIAGO SOLANO GRANDE.

**PRIMER PREMIO**, de seis mil euros, trofeo y diploma, a D. GONZALO DE PORRAS Y RODRÍGUEZ DE LEÓN por su obra *De los últimos de Kronstad y otros olvidados de la Guerra de la Independencia (el Regimiento Imperial Alejandro, 1813-1823)*.

**TRABAJO DESTACADOS** por su aportación documental de la labor cartográfica realizada por el Cuerpo de Ingenieros de Ejército a la obra titulada *Documentos Cartográficos del Cuerpo de Ingenieros Militares del Siglo XVIII* presentado por Dña. MARÍA GIMÉNEZ PRADES y por la exhaustiva labor de documentación y lo novedoso del tema a la obra *El Servicio Religioso en la campaña de Rusia* de la que es autor D. PABLO LOPE SAGARRA RENEDO.

## CORTOMETRAJE/DOCUMENTAL

---

### JURADO

D. ANTONIO DEL REAL. Director de cine.

D. IGNACIO ARMADA MANRIQUE. Crítico de cine. Profesor de Historia del cine en la Universidad San Pablo CEU.

D. JAIME MARQUÉS OLARREAGA. Director de cine.

D. RAFAEL PARDO DE SANTAYANA GALBIS. Comandante de Artillería.

### SECRETARIO

Teniente Coronel D. JOSÉ LUIS MEJÍA FERNÁNDEZ DE VELASCO.



**ADJUNTO**

Brigada D. Luis SANTIAGO PICO VALLE.

El Jurado declara desierto el premio en la categoría Cortometraje/Documental de temática militar.



Estatuilla Premios Ejército

# PREMIOS EJÉRCITO 2008

## DISTINCIÓN ESPECIAL

**EXCMO. SR. D. ARTURO PÉREZ-REVERTE**



**E**N RECONOCIMIENTO A SU DEDICACIÓN Y AL TRATAMIENTO OTORGADO A TODOS LOS TEMAS MILITARES, TANTO EN SUS NOVELAS, ENSAYOS, REVISTAS Y ARTÍCULOS PERIODÍSTICOS, DIVULGANDO LA IMAGEN DEL MILITAR ESPAÑOL A LO LARGO DE LA HISTORIA.

POR SUS ALUSIONES A LOS TEMAS CASTRENSES REALIZADAS EN LAS ENTREVISTAS LLEVADAS A CABO CON LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN, ASÍ COMO POR SU ESPECIAL COLABORACIÓN EN LA EDICIÓN DE PREMIOS EJÉRCITO 2006, EN QUE TRANSMITIÓ SU EXPERIENCIA JUNTO AL EJÉRCITO ESPAÑOL EN LAS OPERACIONES EN EUROPA.

## PINTURA

---

## EL AUTOR

**D. FERNANDO PALACIOS HERNÁNDEZ**  
(Valladolid, 1976)

Es diplomado en Conservación y Restauración por la Escuela Superior de BBCC, Fundación Cristóbal Gabarrón de su ciudad natal, centro adscrito a la Universidad de León (Especialidad: Pintura y Escultura). Y es miembro de la Asociación de Pintores y Escultores de León.

Entre los más de treinta premios y distinciones podemos destacar los siguientes: Premio Nuevos Valores “IV Bienal José David Redondo”, Valladolid (2003). Premio de Pintura “Germán Calvo”, Artes Plásticas Ciudad de Palencia (2005). 1º Premio en el III Certamen de Pintura “Turismo en Valladolid”, Diputación de Valladolid (2007). 1º Premio en el IV Certamen de Pintura “Pedro Berruguete”, Paredes de Nava (Palencia 2006) y 1º Premio en el XXVIII Certamen de Pintura “Villa de Olmedo”, Valladolid (2007).

Su obra se encuentra en diferentes colecciones públicas y privadas: Ayuntamiento y Diputación de Palencia, Diputación de Valladolid, Ayuntamiento de Olmedo, Asociación Artística “José David Redondo” y Feria de Garda (Italia) entre otras.

## PRIMER PREMIO GRAN FORMATO



### *Gestos para una contienda*

D. Fernando Palacios Hernández  
(149 x 149 cm.)

*“Se trata de un acrílico sobre lienzo vinculado al expresionismo abstracto figurativo que intenta resaltar los valores gestuales y estéticos de la revolución mediante la representación de dos figuras humanas que prácticamente se enlazan envolviéndose la una con la otra, pero que cada una de ellas contiene su propio mensaje de dolor y heroicidad. En esta obra me interesa la acción, el grito, lo terrible, mediante una abstracción que intenta liberar de cierta manera a los cuerpos. En definitiva, la obra que presento narra una versión propia o momento subjetivo de la contienda inspirado o tomando como punto de partida las obras célebres de Goya, por ser este ejemplo ineludible, representante pictórico más directo del testimonio de la Guerra de la Independencia”.*

## EL AUTOR

**D. MARCOS BUGARÍN PÉREZ**  
(Vigo, Pontevedra, 1968)

Es licenciado en Bellas Artes en la especialidad de Restauración y Pintura por la Universidad Complutense de Madrid. Ha realizado el III Ciclo de Doctorado en el Departamento de Restauración de Pintura (U.C.M.), y recibido diferentes cursos de restauración, técnicas pictóricas y de dorado relacionados con los procedimientos pictóricos.

Ha participado en numerosos premios y concursos de Pintura Rápida.

## SEGUNDO PREMIO GRAN FORMATO



### *Homenaje de Madrid a sus héroes*

D. Marcos Bugarín Pérez

(150 x 122 cm.)

*“Se representa una zona emblemática de Madrid, Callao, donde como si de un estreno se tratara se proyecta un homenaje en recuerdo de sus héroes por el bicentenario de la Guerra de la Independencia.*

*Bajo un cielo dorado, a través del cual se dibuja Madrid, aparecen siluetas de tropas confundándose con el mismo fondo”.*

## EL AUTOR

**DÑA. CONSUELO VALLEJO DELGADO**  
(Porcuna, Jaén, 1972)

Es Doctora en Bellas Artes, especialidades de Artes Plásticas y de Restauración. Licenciada de Historia del Arte por la Universidad de Granada. Profesora Contratada Doctor en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Granada. Ha sido 2º Premio Nacional de Terminación de Estudios en Bellas Artes. Ha participado como ponente en numerosos Congresos y seminarios, y posee publicaciones relacionadas con el arte en catálogos y revistas nacionales e internacionales.

Ha concurrido en numerosos premios y concursos.



## PREMIO PEQUEÑO FORMATO



***María Bellido y el agua***  
Dña. Consuelo Vallejo Delgado  
(44 x 53 cm.)

*«...Más de una vez, aquellas valerosas mujeres se expusieron al fuego, penetrando en sitios de mayor peligro, y llevando sus alcaparras a los artilleros del centro».*

*«eran las seis de la mañana, y el calor principiaba a dejarse sentir con mucha fuerza, sentíamos ya a la espalda aquel fuego que más tarde habría de hacernos el efecto de tener por médula espinal una barra de metal fundido... Pero este malestar era insignificante con otro que desde la mañana principió a atormentarnos, la sed, que todo lo destruye, alma y cuerpo, (...)»*

Benito Pérez Galdós: Episodios Nacionales. Bailén.

*“...A través del ‘realismo mágico’ de la imagen vemos a María Bellido; serena, en el campo de batalla entre el humo gris y blanco, llevando el agua que mitiga el calor de julio de azul. Azul, la sed calmada, es azul”.*

## MENCIÓN ESPECIAL GRAN FORMATO

***Ensoñación heroica***

D. Jesús Garika Fernández  
(122 x 122 cm.)

*“...donde los mercenarios egipcios (mamelucos), en ese momento al mando del Mariscal Murat, intervinieron en diferentes conflictos. Dando lugar, tras la invasión del ejército napoleónico, al levantamiento popular de Madrid.*

*Con esta obra, y atendiendo a la importancia del maestro Goya, he querido que sea como un nuevo despertar, de respeto y admiración a aquellos que, con desprecio de su propia vida, escribieron tantas y tan grandes hazañas heroicas”.*

## MENCIÓN ESPECIAL GRAN FORMATO



### *Paisaje después de la guerra*

D. Miguel Arriero Ranz

(97 x 130 cm.)

*“He querido representar la calle de una ciudad después de una batalla, con toda su crudeza, al igual que hace doscientos años, después del levantamiento del pueblo de Madrid contra sus invasores, sus calles presentarían un paisaje desolador”.*

**MENCIÓN ESPECIAL PEQUEÑO FORMATO*****Camuflado***

D. Albano Hernández Domínguez  
(64 x 92 cm.)

*“Encontramos un Soldado perteneciente a la BRIL V, en una maniobra que le obliga a camuflarse entre la vegetación y permanecer a la espera, representando así un momento de máxima atención, intriga y perfección técnica”.*

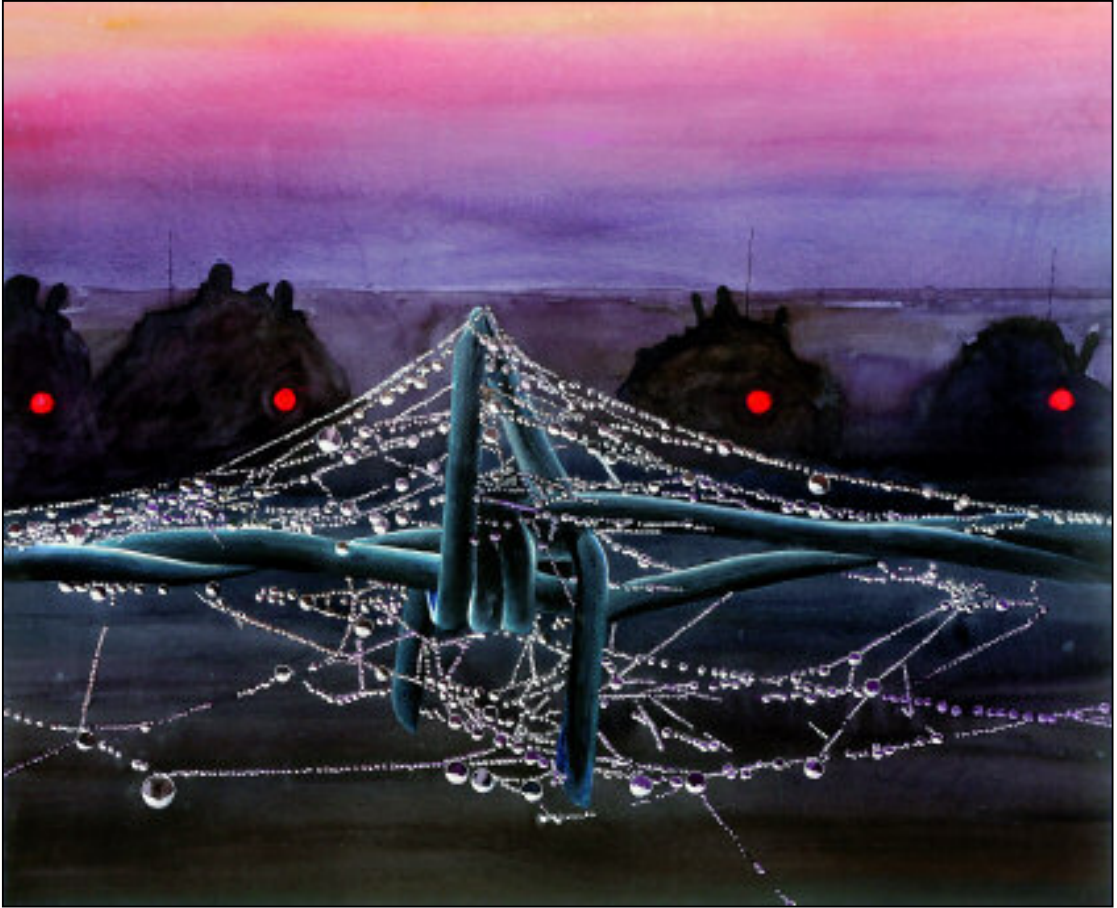
## MENCIÓN ESPECIAL PEQUEÑO FORMATO



*Fragor de la batalla*  
D. Ángel Luis Iglesias Hernández  
(50 x 76 cm.)

*“Representa una de tantas batallas (Bailén, Talavera, Arapiles, Vitoria,...) que se produjeron a campo abierto durante la Guerra de la Independencia, con los cañones como protagonistas”.*

## SELECCIONADOS

*Un amanecer*

D. José Marticorena Velosa  
(80 x 98 cm.)

*“Consiste en un primer término, compuesto de un nudo de alambre de espino con gotas de rocío en una tela de araña al amanecer.*

*En un segundo término, unos vehículos militares patrullando y vigilando el mantenimiento de la paz”.*

## SELECCIONADOS



### ***Heroes anónimos***

D. María Victoria Moreno Boyano  
(112 x 144 cm.)

*“Tomo como referente Madrid: sus sitios y sus gentes, y el Dos de Mayo con sus habitantes sublevados y luchando todos unidos por la Independencia.*

*La ciudad de Madrid lucha por su independencia el 2 de mayo de 1808 y se prolongaría hasta el 4 de mayo de 1814, protagonista de la rebelión contra el dominio francés y la restitución de la monarquía borbónica en el levantamiento: Inmediaciones del Palacio Real, San Francisco el Grande, Príncipe Pío, etc. Y los monumentos erigidos actualmente en recuerdo y reconocimiento de dicha hazaña: Plaza del Dos de Mayo. Enmarcada por el arco del viejo Parque de Artillería de Monteleón, en el que el pueblo de Madrid resistió valerosamente, se ubica una estatua realizada por Antonio Solá hacia 1822, la cual representa a Luis Daoíz y Pedro Velarde, primeros héroes de esa lucha contra el invasor francés”.*

## SELECCIONADOS



*Composición alegórica*  
D. Arturo Cámara García  
(131 x 146 cm.)

*“Representa la batalla de la Guerra de la Independencia que el pueblo leonés, en la Plaza de Astorga, resistió un duro asedio por parte de las tropas napoleónicas, que se saldó con importantes bajas para el ejército extranjero. Esta hazaña le valió a la ciudad la mención de «Benemérita»”.*



## SELECCIONADOS



*Bicentenario*  
D. Antonio de Ávila  
(97 x 145 cm.)

*“Homenaje al bicentenario de la Guerra de la Independencia”.*

SELECCIONADOS



*Secuelas de la guerra*  
D. Ana Rincón Cañibano  
(119 x 81 cm.)

## SELECCIONADOS



### *Batalla de Vitoria o Gran sinfonía de guerra*

D. Juan Guzmán de Humarán  
(129 x 115 cm.)

*“En la batalla de Vitoria, librada el 21 de junio de 1813, tras las tropas francesas de José Bonaparte.*

*Los voluntarios españoles, iban uniformados con bicornio negro y escarapela roja y gualda. En este lienzo he querido homenajear a ese Soldado, mirando al monumento “A la Independencia de España” sito en la plaza de la Virgen Blanca en la ciudad de Vitoria. El monumento se refleja en el ojo del Soldado.*

*Bethoven compuso sobre este hecho, la Batalla de Vitoria o Gran Sinfonía Guerrera, también conocida como Opus 91; fusionando así el arte y la guerra para la historia”.*

## SELECCIONADOS

***Toledo, magia e historia***

D. Victoria Gándara

(120 x 120 cm.)

*“En Toledo confluyen una serie de hechos que lo convierten en una ciudad única. Tanto por la convivencia en armonía de tres culturas durante siglos, que dejan sentir su presencia en calles y conjuntos arquitectónicos, como por su herencia histórica, su arte y la belleza geográfica que posee, convirtiéndola en un lugar excepcional lleno de misterio y de magia.*

*Esta obra, busca esa armonía y magia a través del color”.*

## SELECCIONADOS



### *Lealtad, visión actual*

D. María Dolores Iglesias Hernández  
(120 x 100 cm.)

*“Con motivo de la celebración del bicentenario de la Guerra de la Independencia, he querido reflejar en mi obra el sentimiento de pertenencia a un proyecto común de los españoles, sentimiento que se ve representado en un levantamiento popular y espontáneo conocido como el ‘Dos de Mayo’.*

*El monumento que aquí podemos apreciar, nos muestra las cenizas de los madrileños que se levantaron el dos de mayo de 1808 y fueron fusilados el tres de mayo de ese mismo año y un sentimiento de unidad aun lentamente a través de la llama perpetua que preside el obelisco. El punto de actualidad lo encontramos en que es un monumento vivo, en el que a su alrededor personas de diferentes lugares, ciudades, países caminan a lo largo de los años y admiran todo aquello que representa”.*

## SELECCIONADOS

*Quinta región*

D. Fernando Herrero Toribio  
(114 x 146 cm.)

*“Un grupo de soldados a caballo y una reala de mulas cargadas forman un convoy que avanza entre montañas nevadas”.*

## SELECCIONADOS



### *Pueblo y Ejército unidos contra el invasor*

D. Tomás López Martínez

(114 x 146 cm.)

*“La obra representa una de las muchas batallas que se libraron a lo largo de todo el territorio español contra el ejército francés de Napoleón en la conocida “Guerra de la Independencia” de 1808.*

*La lucha de las gentes del pueblo junto con el ejército español en numerosas batallas, hasta la expulsión de los franceses de la Península, supuso uno de los momentos más épicos de nuestra historia”.*

## SELECCIONADOS



*La batalla de Bailén*  
D. Francisco José Lazo Alonso  
(146 x 146 cm.)



## SELECCIONADOS



### *Doscientos años en primera página*

D. José María Escacho Briz

(80 x 80 cm.)

*“Los hechos que hace doscientos años fueron motivo de primera página, hoy sin duda continúan siéndolo.*

*Nombres como Palafox, Daoíz, Velarde, Sanguinetti, Agustina, Manuela Sancho, «Tío Jorge», y tantos otros anónimos que dieron ejemplo de heroicidad, fueron motivo de inspiración de mi paisano Goya, para reflejar en sus grabados ese momento de la historia de España.*

*A nosotros nos toca ahora homenajearlos”.*

## SELECCIONADOS

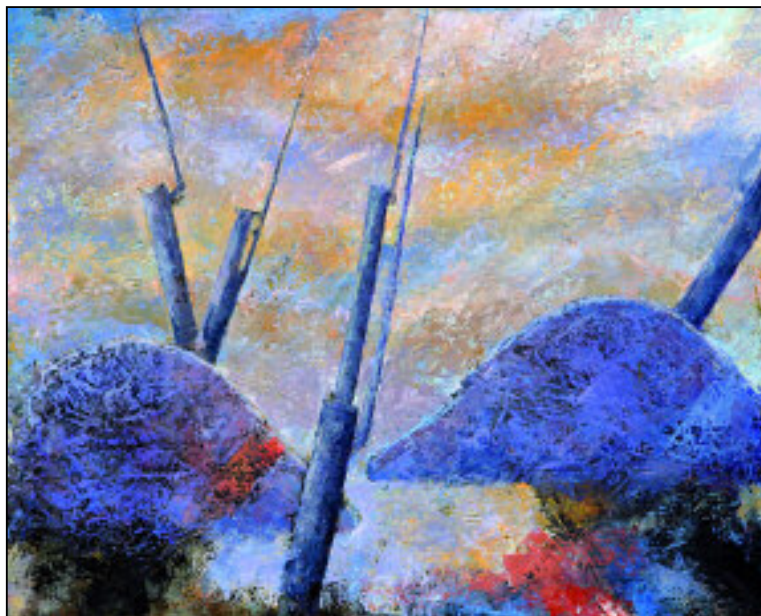
*Toledo en la sombra*

D. Antonio de Ávila

(65 x 92 cm.)

*“Panorámica de Toledo con el puente de Alcántara y el Alcázar al fondo”.*

## SELECCIONADOS



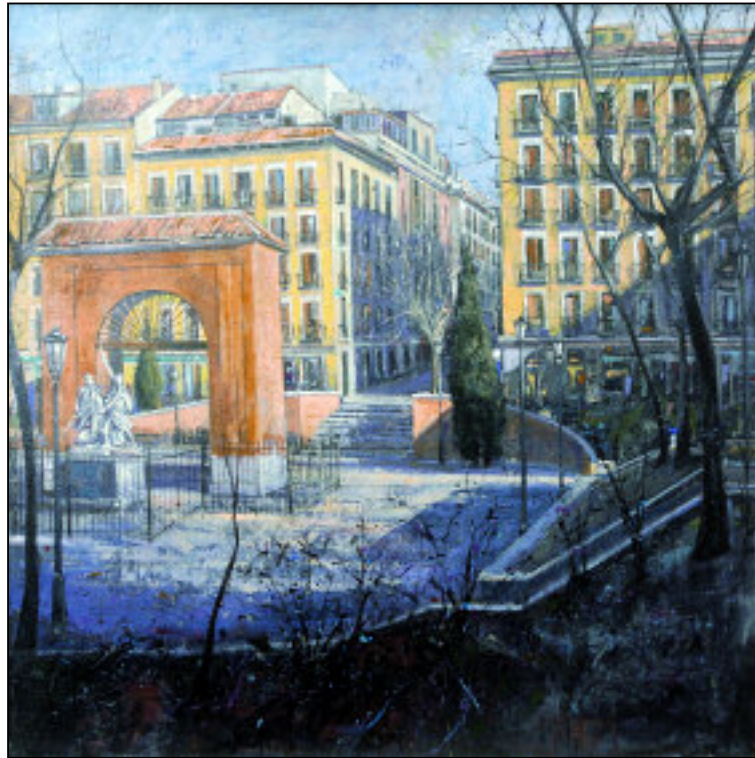
*Madrid en armas, 1808*

D. Jorge Ruiz Quintana

(65 x 81 cm.)

*“Las atrocidades cometidas por un ejército invasor contra los ciudadanos hacen que tomen las armas”.*

## SELECCIONADOS



***Plaza del Dos de Mayo***  
D. Pablo Rubén López Sanz  
(80 x 80 cm.)

*“En la actual madrileña plaza del «Dos de Mayo» se encuentra el antiguo Parque de Artillería de Monteleón; escenario de la heroica resistencia del pueblo de Madrid contra la invasión francesa, el 2 de mayo de 1808. Los capitanes de Artillería D. Luis Daoíz y D. Pedro Velarde, primeros héroes de la Guerra de la Independencia, se encuentran inmortalizados en la escultura central de la plaza junto al arco de entrada del desaparecido Parque de Monteleón”.*

## SELECCIONADOS



### *El regreso*

D. José Luis Ceña Ruiz  
(60 x 81 cm.)

*“Un grupo de soldados del ejército español regresan a la base tras haber finalizado un período de maniobras”.*

SELECCIONADOS



*La otra orilla*

D. Fernando Herrero Toribio  
(65 x 81 cm.)

*“Un grupo de soldados franceses escoltan una reala de mulas que atraviesa un paso de montañas”.*

## SELECCIONADOS



### *Sucedió en Bailén*

D. Belén Cobaleda García-Bernalt  
(80 x 80 cm.)

# FOTOGRAFÍA

---



## EL AUTOR

### DÑA. MATILDE IRIZARRI ARCIS

Nacida en Valencia, es autodidacta, socia de la agrupación de fotográfica AGFOVAL. En los últimos tres años ha obtenido numerosos premios en certámenes fotográficos no solo en su ciudad natal, sino en otras ciudades de la geografía española como los primeros premios en el certamen de fotografía “Muyeres” del Ayuntamiento de Cangas, el I certamen internacional de fotografía “Visiones del Quijote” en Ciudad Real o el XXXVI Concurso Nacional de Fotografía “Lora del Río”.

En 2005 expuso en el Ayuntamiento de Requena “Jesús, imagen de la pasión”.

En 2006 expuso en la X Bienal Internacional de Córdoba “Corpus”.



## PRIMER PREMIO FOTOGRAFÍA



*Anónimos*

Dña. Matilde Irizarri Arcis

*“A todos aquellos, hombres y mujeres, pertenecientes a todos los estamentos sociales que fueron capaces de formar parte de la Historia”.*

## EL AUTOR

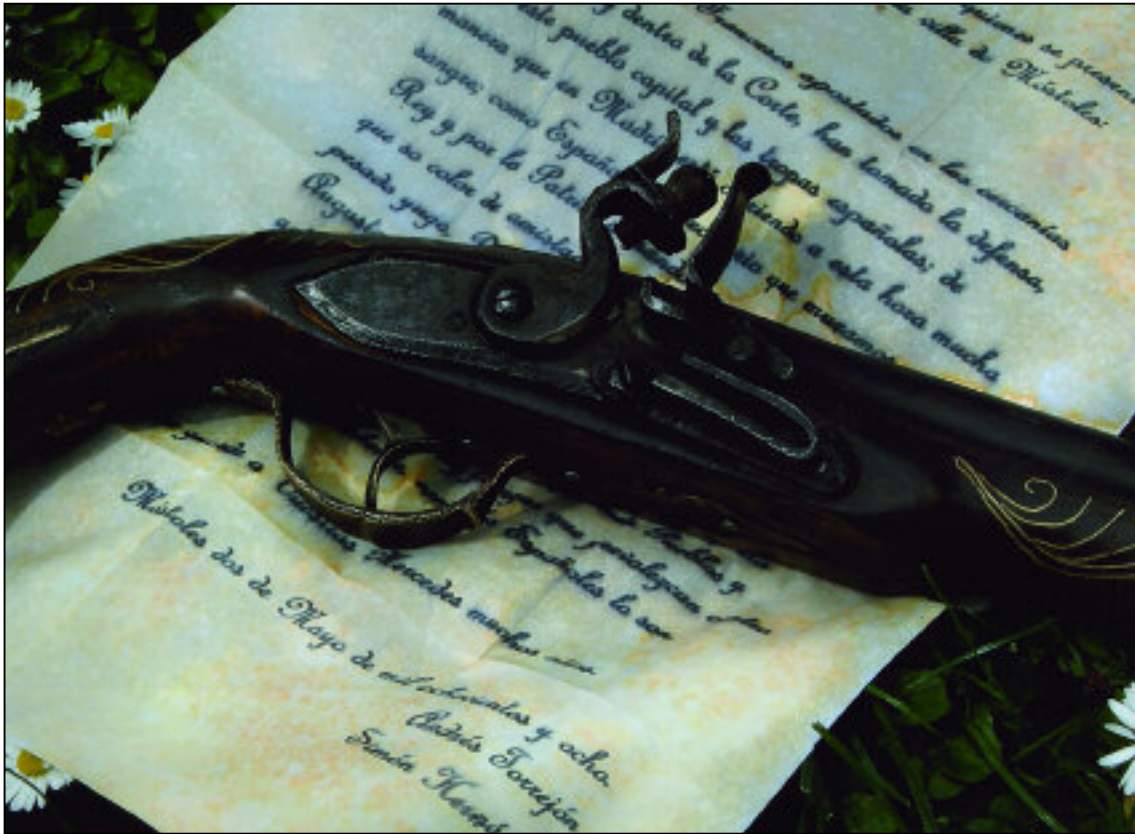
**D. JESÚS ARPÓN JARRETA**  
(Zaragoza, 1944)

General de Brigada en la reserva y destinado en el Mando de Personal como Jefe de la Subdirección de Evaluación y Clasificación.

Ha participado en las ediciones de 2005, 2006 y 2007 de los Premios Ejército siendo seleccionadas en todas las ediciones alguna de sus obras para la posterior exposición.



## SEGUNDO PREMIO FOTOGRAFÍA



### *Patriotas*

D. Jesús Arpón Jarreta

*“Con esta serie de 4 fotografías se pretende recoger 4 de los momentos mas importantes de la Guerra de la Independencia.*

*La primera foto se refiere al levantamiento popular del 2 de mayo de 1808 en la Puerta del Sol de Madrid.*

*La segunda foto recoge el bando del alcalde de Móstoles.*

*La tercera foto, compuesta sobre un grabado de Goya, recoge la actuación del Agustina de Aragón.*

*Finalmente, la cuarta foto está referida a la batalla de Bailén, primera derrota del ejército francés en España”.*

SELECCIONADOS



*Misión en Iraq*

D. Leopoldo Alberto Prieto de Paula

## SELECCIONADOS



*Historia*

D. José Vicente

SELECCIONADOS



*El piquete del San Juan*  
D. Abel F. Ros

## SELECCIONADOS



*Dos de Mayo de 1808*  
D. Carolina Conde Juncosa



SELECCIONADOS



*Misión extranjera*  
D. Abel Ruiz de León Trespando

## SELECCIONADOS



*1808*

D. Vicente Cervera Casino

SELECCIONADOS



*Memorias del 1808*  
D. Javier Pérez Ávila

## SELECCIONADOS



*Periodo de instrucción*  
D. Pedro Blanch Bejarano

SELECCIONADOS



*Héroes*

D. Juan Arpón Lafuente

## SELECCIONADOS



*Presencia y actividad*  
D. Miguel Ángel Rodríguez Plaza

## MINIATURAS

---

## EL AUTOR

D. ANTONIO ZAPATERO GUARDINI, pertenece a la Asociación Cultural de Modelismo Histórico Alabarda y lleva más de 20 años modelando figuras, especialmente de temática española, una fuente de inspiración inagotable. Ha participado en diversos certámenes de modelismo, tanto nacionales como internacionales.

D. SANTIAGO DOEL SANTOS, aficionado al modelismo desde su niñez ha formado parte entre otros de la Fundación de la Agrupación Cultural Escala y ha participado en distintos concursos nacionales e internacionales, lo que le ha proporcionado, además de una amplia experiencia, algunos premios que reconocen la calidad de su obra.

### COMENTARIO

El año en el que se cumple el centenario de la muerte del pintor José Cusach i Cusach, la figura *Cepillando el capote* está basada en un cartel publicitario del año 1887, que pintó para la Cepillaría militar Girona García & Cía, y representa a un Cabo Segundo de Gastadores del Cuerpo de Ingenieros, de finales del siglo XIX, ataviado con chaquetilla de faena de paño marrón y el característico gorro redondo de cuartel, en el momento de limpiar su capote.



## PREMIO FIGURAS



*Cepillando el capote*  
D. Antonio Zapatero Guardini  
D. Santiago Doel Santos

## SELECCIONADOS FIGURAS



*Fusilero Regimiento Murcia, 1808*  
D. Agustín Pacheco Fernández

## SELECCIONADOS FIGURAS



*Abanderado IV Batallón Milicia Urbana de Valencia, 1812*  
D. Gregorio Cruz Galán Manzaneque

SELECCIONADOS FIGURAS



*Capitán de los Tercios*  
D. Mario Armando Ocaña Carreño

## EL AUTOR

D. MARIO ARMANDO OCAÑA CARREÑO es socio fundador del Club Magerit 81 y socio de la Asociación 2 de Mayo. Ha ganado diversos concursos tanto dentro como fuera de España, participado en la organización de otros (León Rampante, Magerit 81) y ha organizado distintas exposiciones (Madrid, Ávila, Salamanca, A Coruña, Segovia, Toledo, Cádiz, Sevres en Francia).

Es articulista habitual en revistas como Eurofiguras, Figure Internacional, Boletín de la Asociación Dos de Mayo, Todo Modelismo, Soldados y Estrategia, y ha sido jurado en varios concursos internacionales.

### COMENTARIO

El segundo sitio de Zaragoza comenzó el 21 de diciembre de 1808.

Después de haberse retirado en la noche del 13 al 14 de agosto de 1808, y consciente de la importancia estratégica de la ciudad, los franceses volvieron comandados por el Mariscal Lannes, sumando más de 35.000 soldados de infantería y 2.000 de caballería, pertenecientes a dos Cuerpos de Ejército, el 3º del Mariscal Moncey y el 5º del Mariscal Portier. Lannes al poco tiempo enfermó y se hizo cargo el Mariscal Junnot.

La ciudad estaba defendida por 160 cañones, 30.000 soldados regulares y varios miles de voluntarios de la ciudadanía.

El 21 de diciembre, Zaragoza fue atacada por varios puntos. Avanzaron con trincheras paralelas a las defensas de la ciudad. La resistencia fue tan dura que el Mariscal Lannes llegó a expresar en una carta:

*¡Qué guerra! ¡Qué hombres! Un sitio en cada calle, una mina bajo cada casa. ¡Verse obligado a matar a tantos hombres, o mejor, a tantos furiosos! Aquella guerra es horrible : se lo he escrito al emperador, la victoria da pena ...*

La ciudad quedó prácticamente destruida y de los 55.000 ciudadanos que había antes de los sitios quedaron 12.000.

## PREMIO DIORAMAS



*Zaragoza 2º Sitio.  
Del 21 de diciembre de 1808 al 21 de febrero de 1809.  
Guerra de la Independencia Española.*

D. Mario Armando Ocaña Carreño

## SELECCIONADOS DIORAMAS



*Batalla de Gamonal*  
D. Iñigo Rodríguez Carballeira

## SELECCIONADOS DIORAMAS



*Virgen de Atocha, dame un tabuco ...*  
D. Jesús Dolado Esteban



# ENSEÑANZA ESCOLAR

---

PREMIO NIVEL A



*Bicentenario Guerra de la Independencia*

Colegio JUAN XXIII

Zamora

*“Trabajo realizado por los alumnos y alumnas de quinto curso de Primaria”.*

## PREMIO NIVEL B



***Guerrilleros de ayer. La misma patria. Guerrilleros de hoy.***

Colegio JUAN ANTONIO FERNÁNDEZ PÉREZ

Melilla

*“El trabajo realizado por alumnos de segundo curso de educación secundaria, intenta reflejar los ideales patrióticos surgidos en el pueblo español durante la guerra de la independencia, así como la forma de luchar de aquellos ciudadanos. Pretende al mismo tiempo identificar los guerrilleros de esa época con los actuales, cuyos ideales de lealtad, espíritu de sacrificio y amor a la patria, han persistido y persisten”.*



### ***Mártires de la Libertad 1808-2008***

Colegio GIL Y CARRASCO  
Ponferrada (León)

*“Los alumnos de bachillerato, analizan en su trabajo de forma exhaustiva la evolución histórica de la sociedad española de hace 200 años de forma interdisciplinar, estudiando la sociedad europea en su conjunto y la española, en particular, incluyendo además una reflexión sobre los procesos, factores y consecuencias que tuvo la Guerra de la Independencia como manifestación histórica de especial relevancia en nuestro país”.*

INVESTIGACIÓN EN HUMANIDADES Y  
CIENCIAS SOCIALES

---

## EL AUTOR

D. GONZALO DE PORRAS Y RODRÍGUEZ DE LEÓN es coronel de Artillería y Doctor en Historia por la Universidad Complutense. Entre otros, es Diplomado en Genealogía, Heráldica y Nobiliaria por el Instituto Salazar y Castro del Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Diplomado en Informática Militar y en Psicotecnia Militar.

Es Académico Correspondiente de la Real Academia de Córdoba de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes, Académico de Número de la Academia Científica y de Cultura Iberoamericana de Puerto Rico, Profesor Visitante de la Universidad Moderna de Lisboa y miembro de varias sociedades y círculos de estudios diversos.

El coronel Gonzalo de Porras ha estado destinado entre otros, en el Estado Mayor del Ejército, Estado Mayor Central y en diversas unidades de Artillería. Ha ejercido la docencia durante más de quince años en diferentes Academias y Escuelas del Ejército.

Es autor de numerosos artículos en revistas especializadas de España, Portugal, Italia y Francia sobre Genealogía, Historia del Siglo XIX, Historia Medieval de España y Portugal y Numismática. Ha publicado, entre otros, los libros:

- La Nobleza en las Armas: la Noble Guardia de Archeros de Corps.
- El Ara Solís y la tradición jacobea.
- Dos riojanos en la música española de los siglos XVIII y XIX: Mateo y Pedro Albéniz.

En 2007 recibió una Mención Especial de los Premios Ejército, en su modalidad de Investigación en Humanidades y Ciencias Sociales, por su obra “expedición a los estados de la iglesia”.

## PRIMER PREMIO

### SÍNTESIS

La obra se centra en una rara unidad de nuestro Ejército llamada Regimiento Imperial Alejandro, creado en Rusia en 1813 por el Zar con prisioneros españoles que habían sido enrolados, obligados o voluntarios, en el Regimiento José Napoleón, que por avatares de la política acabó integrado en la *Grande Armée* de Napoleón.

Aporta una nueva visión sobre los protagonistas de esta historia y sobre las vicisitudes de cientos de prisioneros, que sufrieron cautiverio en muchos países de Europa. De forma que se llega a comprender las causas por las que unos españoles, enemigos de Francia pero desesperados y desamparados, llegaron a jurar fidelidad al Rey Intruso, ante la promesa de regresar a España.

Los que hemos venido en llamar “los otros olvidados de la Guerra de la Independencia” son el conjunto de prisioneros de guerra procedentes de los más dispares orígenes. Curioso fue, durante la investigación, encontrarse con nombres tan conocidos como los de Rafael de Riego o Renovales, y otros que eran ya famosos o posteriormente alcanzaron la fama. Y en medio de estas vicisitudes, durante casi dos años, queda olvidada en Kronstad una guarnición de españoles, mantenida por el Emperador de todas las Rusias, que había amparado la creación del Regimiento de su nombre y al cual pertenecían “los últimos de Kronstad”. Sólo por los desvelos e iniciativa del diplomático Pérez de Lema, consiguieron regresar a España.

Para la investigación, el autor ha prestado especial atención a las informaciones extraídas de los que, por distintas circunstancias, no pudieron lograr escapar por haber caído prisioneros o que por motivos de servicios o por comisiones, se encontraban alejados de unidades españolas o fuera de Dinamarca o internados en hospitales..

Además, el coronel Gonzalo de Porras y Rodríguez de León ha utilizado los estudios de Paul Bope, Jean-Rene Aymes y Philip J. Haythornt Waite sobre las tropas de Napoleón y los españoles en Francia. Además la investigación llevada a cabo por el autor en el Archivo del Congreso de los Diputados le ha permitido encontrar, en los Papeles Reservados de Fernando VII, una serie de proclamas emitidas o dirigidas al Regimiento Imperial Alejandro, anteriores a la baja de O`Donnell como jefe de la unidad o posteriores al mismo.

***De los últimos de Kronstad y otros olvidados de la Guerra de la Independencia (el Regimiento Imperial Alejandro, 1813-1823)***

**D. Gonzalo de Porras y Rodríguez de León**

## EL AUTOR

Dña. MARÍA GIMÉNEZ PRADES es licenciada en Bellas Artes, especialidad de restauración, por la Universidad Complutense de Madrid. Ha cursado estudios de Doctorado en Conservación y Restauración del Patrimonio Histórico-Artístico y está en posesión del Master en Conservación Preventiva de Museos, también en la Universidad Complutense. Posee además, una extensa formación en otras materias relacionadas con la restauración como son los cursos de “Técnicas de dorado y policromía” y “Restauración de Pergaminos”.

Actualmente, ejerce de conservadora-restauradora en el Archivo Cartográfico y de Estudios Geográficos del Centro Geográfico del Ejército. Anteriormente trabajó como restauradora en la empresa “Andrea Libralesso. Laboratorio di Restauro” de Venecia (Italia), además de dar clases de pintura y dibujo.

Ha sido finalista en el concurso de pintura “Mujeres en las Artes”, en 2003, y en la Exposición colectiva del concurso de pintura y escultura de la Universidad Complutense de Madrid, en 2004.



## TRABAJO DESTACADO

### SÍNTESIS

En este trabajo se describe un tipo de cartografía muy específica, que se desarrolló durante el siglo XVIII y estuvo directamente relacionada con el Cuerpo de Ingenieros Militares. Este cuerpo militar estuvo integrado por arquitectos, ingenieros, delineantes y topógrafos, y los documentos cartográficos que generaron tuvieron una gran importancia social, estratégica y militar. A estas funciones hay que añadir su carácter artístico y su consideración como parte de nuestro patrimonio histórico y cultural. Para la realización de este trabajo, la autora ha consultado los documentos cartográficos del Cuerpo de Ingenieros Militares levantados en el siglo XVIII y depositados en el Archivo Cartográfico y de Estudios Geográficos del Centro Geográfico del Ejército de Madrid.

Esta obra analiza con minuciosidad la técnica pictórica y los materiales empleados en la elaboración de esta cartografía. Después de explicar la historia y normativas del Cuerpo de Ingenieros, la obra destaca la importancia del dibujo y el color en la creación de los planos, y se detiene particularmente en los materiales que se utilizaban para la creación de un plano.

Los ingenieros militares formaban parte de un colectivo técnico fundamental en la vida pública española en el siglo XVIII. Realizaron múltiples funciones: desarrollo de proyectos de obras civiles, públicas y militares, planes urbanísticos, defensa y ataque de plazas, ingenios y máquinas, confección de tratados propios y traducción de algunos extranjeros, entre otras tareas. La ordenanza de 1718 muestra el deseo del Gobierno de impulsar la economía, por lo que era necesario realizar una inversión en obras públicas, mejorando la red de comunicaciones y las infraestructuras hidráulicas. El hecho de que no existiera un cuerpo técnico de funcionarios civiles, arquitectos o ingenieros, hizo que estas tareas fueran asumidas por los ingenieros militares, quienes rebasaban las funciones específicas que les correspondían.

Para la realización de los planos, tuvieron un papel fundamental los materiales y la técnica pictórica de la cartografía del Cuerpo de Ingenieros Militares. En el estudio se analiza el dibujo en los documentos cartográficos y el uso del color, con el establecimiento de unas normas para la utilización del color que favorecían el entendimiento entre los diversos ingenieros que llevaban un proyecto constructivo.

Posteriormente, se analizan detalladamente los materiales utilizados para la creación de un plano: el papel; los lápices, plumas y pinceles; la goma arábica y la cola de boca; y los pigmentos y colorantes.

Dña. María Giménez, tras este estudio de la técnica y los materiales empleados por los ingenieros militares, llega a unas conclusiones muy interesantes: cada documento cartográfico es único, documento que aporta información sobre política, economía, cultura y sociedad de la época. También cada ejemplar es el resultado de la ciencia y la técnica unidas por un proceso artístico, y en su manufactura participan oficios y conocimientos.

### *Documentos cartográficos del Cuerpo de Ingenieros Militares del siglo XVIII*

D. María Giménez Prades

## EL AUTOR

D. PABLO LOPE SAGARRA RENEDO, es licenciado en Derecho por la Universidad de Valladolid y funcionario del Cuerpo Superior de Administradores de la Junta de Castilla Y León, donde ha ejercido entre otros, los cargos de Secretario Territorial – Jefe del Servicio Territorial de la Consejería de Presidencia, Jefe de la Sección de Fomento y Empleo, de la Sección del Registro de Contratos y Contratistas y Presupuestaría, y Asesor del Patrimonio Histórico, de Turismo y Ordenación del Territorio, y Sanidad.

Además de una muy dilatada formación específica en la carrera administrativa, con numerosos cursos y asistencias a congresos, el autor posee el título de Especialista en Derecho Sanitario y Bioética, y el de Reconocimiento de Suficiencia Investigadora del Programa de Doctorado de la Universidad de Salamanca.

Tiene publicados el libro “La Reforma Silenciada”. Una propuesta de reforma de la Constitución Española de 1978” y el trabajo de investigación “La protección del derecho a la vida en su comienzo. Perspectiva constitucional”. Asimismo, tiene publicados numerosos artículos en distintas revistas.

## TRABAJO DESTACADO

### SÍNTESIS

El estudio de investigación de D. Pablo Lope Sagarra Renedo puede dividirse en tres grandes partes: la División Azul, los curas en la guerra y, por último, el Catolicismo en la División Azul.

*La División Azul y la Religión* trata someramente la presencia militar de España en el frente del Este durante la Segunda Guerra Mundial, así como y la Jurisdicción Eclesiástica Castrense en España a lo largo de la historia y en la actualidad. Después, el autor se centra en los aspectos religiosos generales que envuelven la Campaña de Rusia, protagonizada por la División Azul (la Legión Azul y las Escuadrillas Azules). Se estudian su antecedente inmediato (esto es, la Guerra Civil española) en su vertiente religiosa, y el contexto sociopolítico, cultural, religioso y bélico (nacional e internacional) de la campaña protagonizada por la División Azul (es decir, la inmediata posguerra en el régimen de Franco y el estallido y desarrollo de la Segunda Guerra Mundial, en lo que puede afectar a España). Por último, se analiza detalladamente el ideario de los combatientes españoles en el Este, en el que se entremezclaban lo político-patriótico y lo religioso.

La segunda parte, *Curas en la guerra*, tiene como eje el estudio histórico de la presencia de sacerdotes-capellanes españoles en la campaña de Rusia. Si por sí solo merecería la pena sacar a la luz este pasaje de la historia militar y eclesiástica española, al englobarse en un estudio amplio sobre la religiosidad divisionaria adquiere la relevancia que le corresponde, puesto que el Servicio Religioso de la División y Legión Azul y de las Escuadrillas Azules, como categoría orgánica-institucional representa, de manera superlativa el carácter católico de dichas unidades. Se detalla la organización y los efectivos del Servicio Religioso durante la campaña de Rusia, así como la amplia y variopinta actividad desarrollada por los capellanes castrenses que sirvieron en aquélla.

Finalmente, *El Catolicismo en la División Azul* se dedica a exponer la religiosidad en la unidad, en sus muy variados aspectos, tomando como punto de vista el de los voluntarios. Tampoco en esta parte aparecerán relatos de combates o batallas, porque su objeto es, sencillamente, la descripción y comprensión de esa religiosidad, cuyas manifestaciones externas son perfectamente apreciables al ojo del investigador (de ellas, con toda intención, se hizo eco la propaganda alemana y española de la época). Se estudian las prácticas religiosas que se hacían en la División Azul, así como otras vivencias humanas impregnadas de religiosidad; en especial, en relación con la muerte.

*El Servicio Religioso en la campaña de Rusia*

D. Pablo Lope Sagarra Renedo

# CRÉDITOS

---

## **REALIZACIÓN**

Gabinete del General del Ejército, Jefe de Estado Mayor del Ejército.  
Departamento de Comunicación del Ejército.

## **COORDINACIÓN**

Comandante D. MANUEL MORENO SANTOS

## **DISEÑO Y MONTAJE DE LA EXPOSICIÓN**

Subteniente D. ANTONIO LÓPEZ ESCRIBANO  
Brigada D. SANTIAGO SOLANO GRANDE

## **FOTOGRAFÍA**

Brigada D. LUIS RICO VELASCO  
Brigada D. ÁNGEL MANRIQUE ALONSO  
Cabo D. MARCO ANTONIO ROMERO CARRETERO

## **DISEÑO Y MONTAJE DEL CATÁLOGO**

Brigada D. LORENZO HERNÁNDEZ GÓMEZ DE AGÜERO  
Brigada D. MANUEL BERZOSA GUILLÉN  
Cabo 1º D. ROBERTO ARGENTA GÓMEZ

## **PREIMPRESIÓN E IMPRESIÓN**

Centro Geográfico del Ejército. Madrid.