

**3<sup>ER</sup> CURSO DE PATRIMONIO  
HISTÓRICO MILITAR**

# **De la tradición oral a la partitura. Los toques militares en las Ordenanzas de Carlos III**



**Cátedra Extraordinaria Complutense de Historia Militar  
Instituto de Historia y Cultura Militar**

**Antonio Santodomingo Molina**

**12/03/2024**

# ÍNDICE

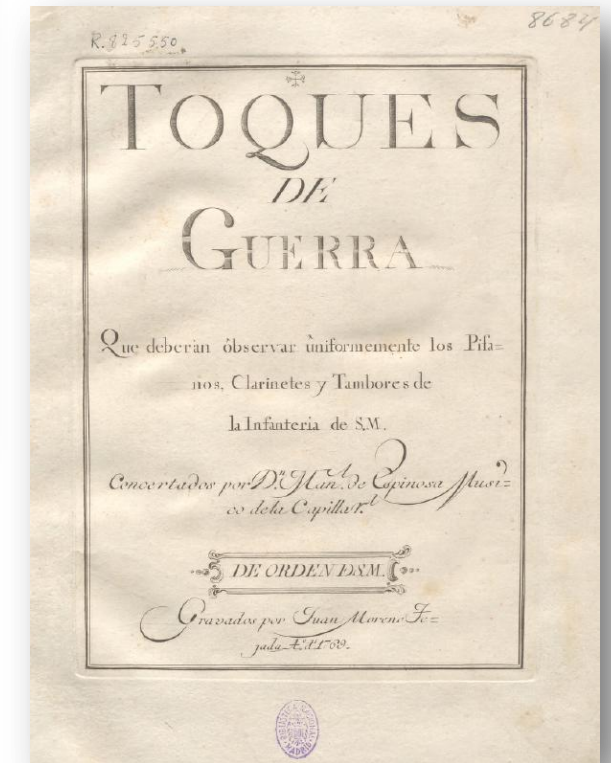
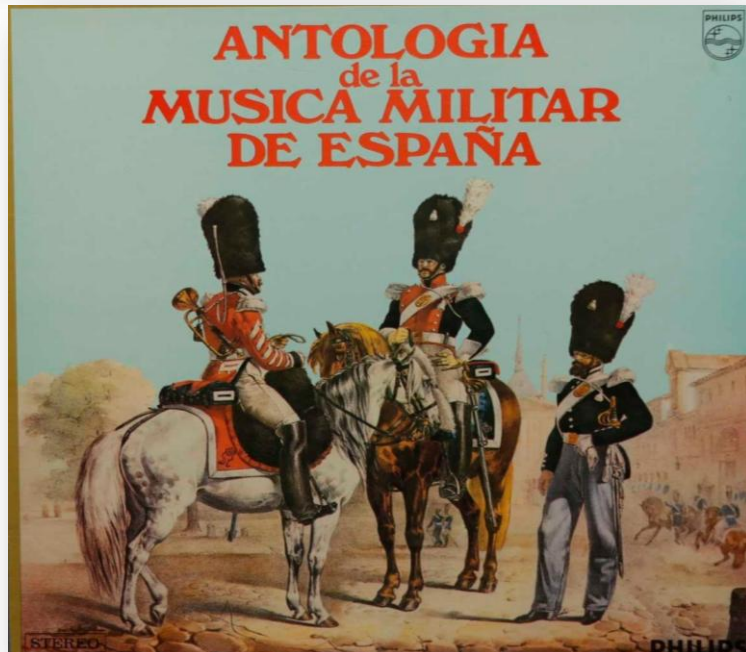
1. La música militar y sus usos
2. Los toques militares de Carlos III
3. Los cuadernos de Manuel de Espinosa
4. Los toques de corneta
5. Conclusiones



Cátedra Extraordinaria Complutense de Historia Militar  
Instituto de Historia y Cultura Militar

3<sup>ER</sup> CURSO DE PATRIMONIO  
HISTÓRICO MILITAR

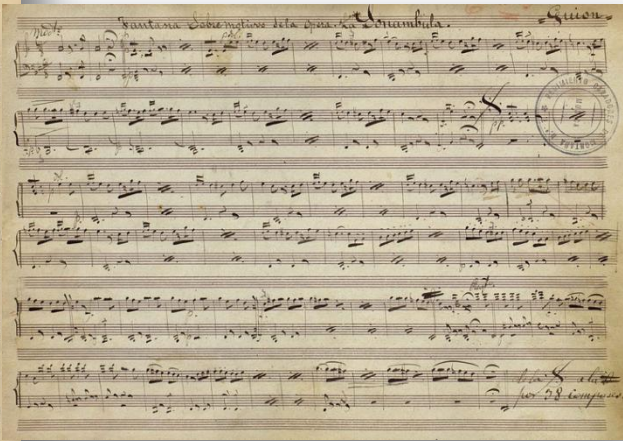
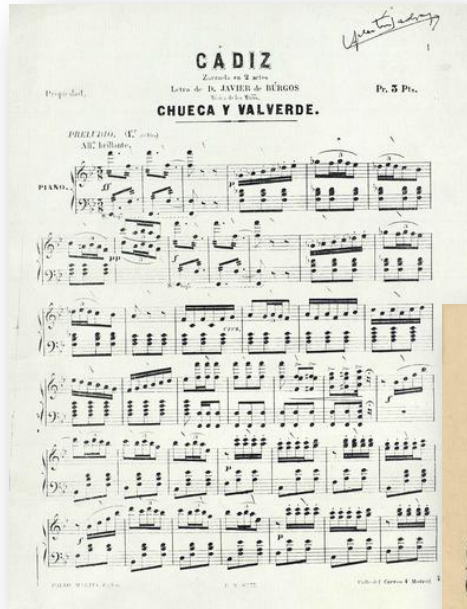
# FUENTES Y GRABACIONES SONORAS



# Principales usos de la música militar

1. Transmisión de señales y órdenes
2. Regulación de la jornada militar
3. Estimular la moral de los soldados / intimidar al enemigo
4. Marcha acompasada en los desfiles
5. Solemnizar las ceremonias militares
6. Fomentar las relaciones con la sociedad civil y divulgar la cultura de Defensa

# Fonoteca de la Biblioteca Central Militar



# Textos legislativos en vigor con los toques militares

## REALES ORDENANZAS PARA LAS FUERZAS ARMADAS

(Real Decreto 96/2009)



MINISTERIO DE DEFENSA



### RE7-001

MANDO DE ADIESTRAMIENTO Y DOCTRINA  
DIRECCIÓN DE DOCTRINA, ORGÁNICA Y MATERIALES

## REGLAMENTO DE EMPLEO TOQUES MILITARES

FECHA DE ENTRADA EN VIGOR: 3-4-2006

DEROGA:

GRADO DE CLASIFICACIÓN: SIN CLASIFICAR

PARA USO INTERNO EN LAS FUERZAS ARMADAS



LEGISLACIÓN CONSOLIDADA

Real Decreto 684/2010, de 20 de mayo, por el que se aprueba el  
[Reglamento de Honores Militares](#).

Ministerio de Defensa  
«BOE» núm. 125, de 22 de mayo de 2010  
Referencia: BOE-A-2010-8188

TEXTO CONSOLIDADO  
Última modificación: sin modificaciones

En representación de la Nación y en nombre de los poderes del Estado, las Fuerzas Armadas rinden honores militares como homenaje y manifestación de respeto a la Bandera de España, al Rey y a determinadas personalidades, autoridades y mandos militares.

El primer reflejo normativo sobre esta materia para adaptarse a la Constitución Española de 1978 se concretó en el Reglamento de Honores Militares, aprobado por Real Decreto 834/1984, de 11 de abril.

La experiencia adquirida en su aplicación, en el contexto del programa de puesta al día de las Reales Ordenanzas, hacen necesario proceder a su actualización. Se mantienen sin grandes cambios las personalidades y autoridades a las que les corresponden honores y la gradación de éstos, si bien se reducen las ocasiones en que se reciben y, en general, se asocian a la celebración de actos.

Entre las novedades se encuentran la mención expresa a quienes, como consortes, tengan la dignidad de Princesa o Príncipe de Asturias, así como un adecuado tratamiento a los Presidentes de las Comunidades Autónomas y Ciudades de Ceuta y Melilla, como representantes ordinarios del Estado en su territorio.

También se recogen los honores que rendirá la Guardia Civil, dada su condición de Instituto armado de naturaleza militar.

Por otro lado el Reglamento de Honores Militares queda plenamente concordado con las disposiciones del Real Decreto 1560/1997, de 10 de octubre, por el que se regula el himno nacional y en el que se establecen sus diferentes versiones.

En relación con los honores fúnebres se hace una regulación de carácter general, especificándose con detalle los relacionados con el Rey, los miembros de la Familia Real y los Infantes de España. La Presidencia del Gobierno o el Ministerio de Defensa serán los responsables de la organización y concreción de los actos de honras fúnebres que se celebren, con la participación de la Casa de Su Majestad el Rey cuando proceda.

En el caso del fallecimiento de militares los honores fúnebres se rendirán, además de a aquellos mandos a los que les corresponden honores militares, en los supuestos que se produzcan en acto de servicio, sin que ello prejuzgue su definitiva declaración como tal. Estas honras fúnebres se rendirán en la unidad del fallecido. A su vez se establece la celebración de un homenaje anual a los miembros de las Fuerzas Armadas y a los civiles con especial vinculación con la Defensa y las Fuerzas Armadas que hayan dado su vida por España.



ORDENANZAS  
DE S. M.  
PARA EL REGIMEN,  
DISCIPLINA,  
SUBORDINACION, Y SERVICIO  
DE SUS EJERCITOS.

TOMO PRIMERO.

SUBDIVIDIDO EN QUATRO TRATADOS.  
DE ORDEN DE S.M.

EN MADRID:  
En la Oficina de ANTONIO MARIN, Impresor de la  
Secretaría del Despacho Universal de la Guerra,  
Año de 1768.

Pag. 1

TRATADO CUARTO,  
EN QUE SE EXPLICA  
LA FORMACION, MANEJO  
de Arma, y Evoluciones de  
Infanteria.

TITULO PRIMERO.

TOQUES QUE HAN DE OBSERVAR  
los Tambores, y Pifanos.

|                         |                    |
|-------------------------|--------------------|
| 1. La Generala.         | 9. La Llamada.     |
| 2. La Asamblea.         | 10. La Misa.       |
| 3. Vandera, ò Tropa.    | 11. La Oracion.    |
| 4. La Marcha.           | 12. La Orden.      |
| 5. La Marcha Granadera. | 13. La Fagina.     |
| 6. El Alto.             | 14. La Baqueta.    |
| 7. La Retreta.          | 15. La Diana.      |
| 8. El Vando.            | 16. El Calacuerda. |

Tom. II. A AR-

Reales Ordenanzas Militares de  
Carlos III, 1768

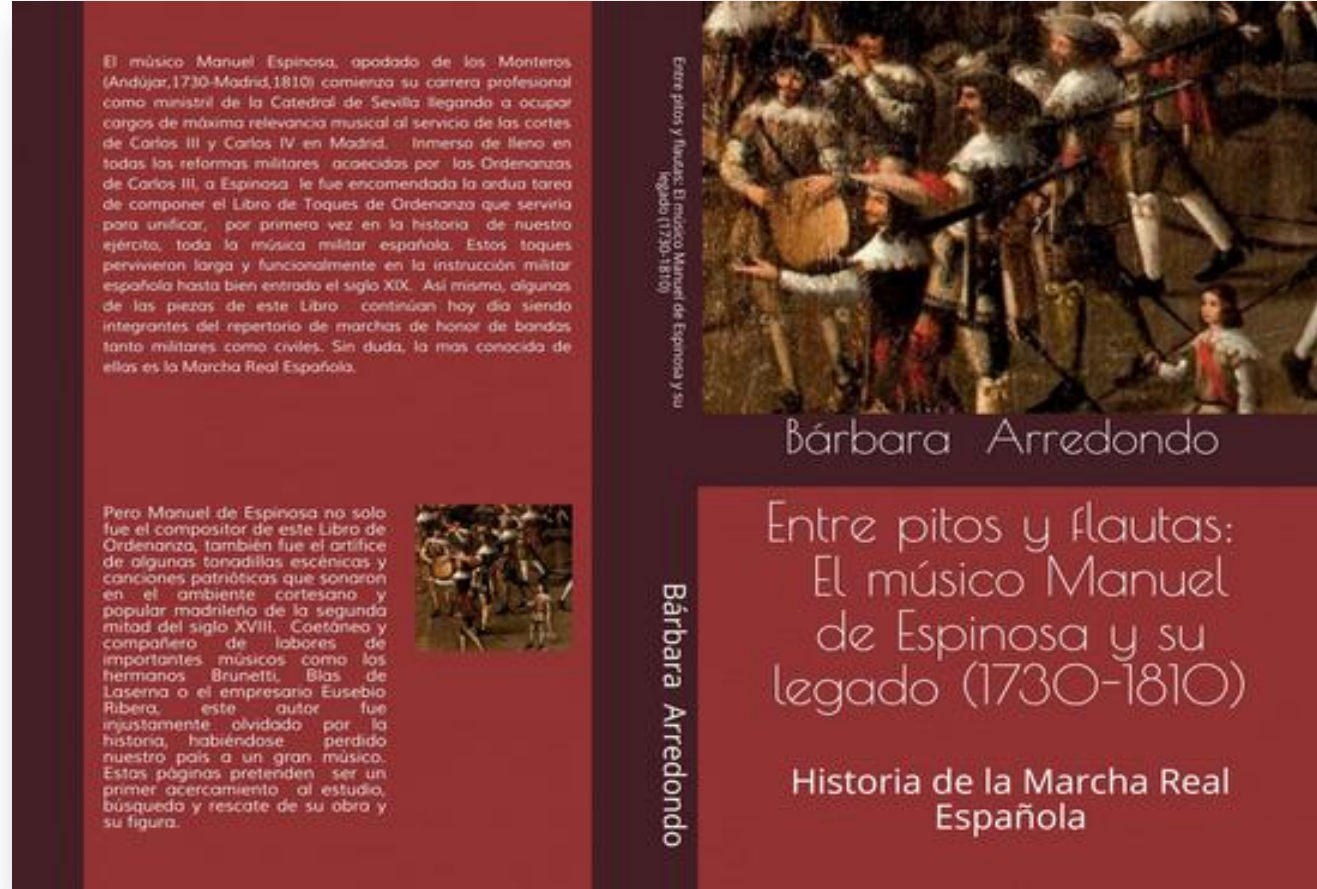
# **Unificación de los toques militares: Justificación**

1. Pérdida de la inteligibilidad por las variaciones y modificaciones
2. Uso de varios códigos de toques en un mismo ejército, dependiendo de sus nacionalidades
3. Reglamentación del Reformismo Ilustrado

Libro de la Ordenanza  
De los Toques de Pifanos y Tambores  
Que se tocan, Nuevamente en la Infant<sup>a</sup>  
Española  
Compuesto por D<sup>n</sup> Manuel Espinosa 1761.

© Biblioteca Nacional de España

Manuel de Espinosa, Libro de toques, manuscrito (1761)

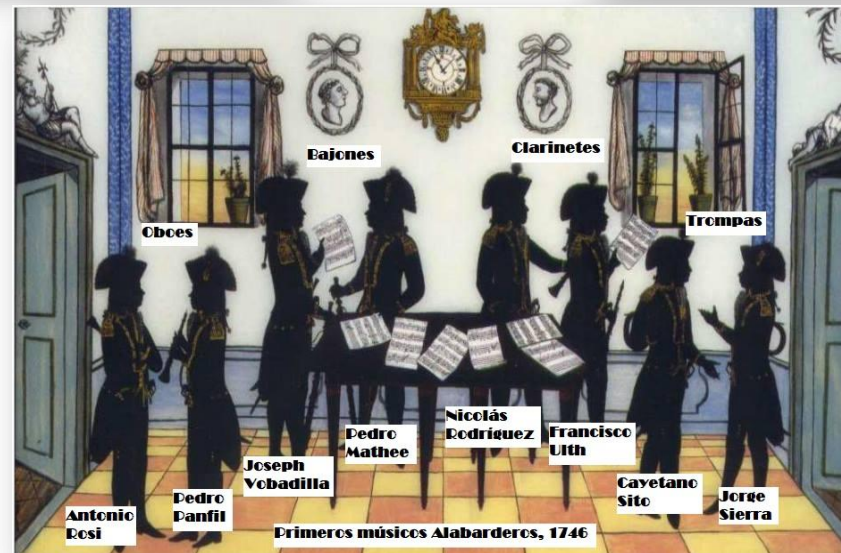


Independently published (ed.), 2020

Tambor y pífano de Infantería, s. XVIII



Timbales y trompeta de Caballería, s. XVIII



Banda de música o *Harmoniemusik*, s. XVIII

14. La Diana

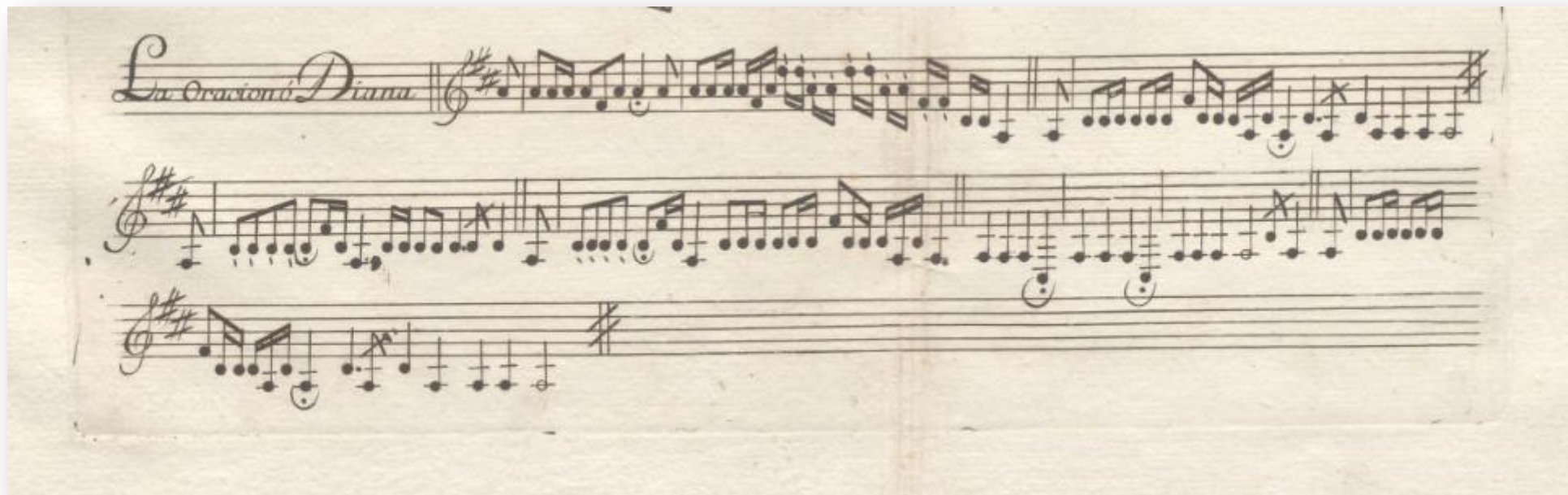
Pífanos 1.<sup>o</sup>

Pífanos 2.<sup>o</sup>

Tambor

This is a handwritten musical score for a piece titled '14. La Diana'. The score is written on five staves. The first two staves are for 'Pífanos' (flutes), labeled '1.<sup>o</sup>' and '2.<sup>o</sup>'. The third staff is for the 'Tambor' (drum). The bottom two staves are part of a grand staff, likely for a keyboard instrument. The music is in 6/8 time, indicated by the '6' over the '8' in the time signature. The key signature has one sharp (F#), indicating the key of D major or A minor. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines, characteristic of 18th-century manuscript notation.

*Diana*, Espinosa, 1761; pífanos y tambor



*Diana* de Caballería, Espinosa, 1769; trompetas y timbales



*Baqueta*, Espinosa, 1761;  
pífanos



*Orden*, Espinosa, 1761; pífanos



para el uso del Sr. Dn. Martín Álvarez  
ayudante general de los ejércitos de Su Majestad  
Cavallero del ord<sup>m</sup> de S.<sup>n</sup> Tiago

Trans.: Para uso del Sr. Dn. Martín Álvarez / ayudante  
general de los ejércitos de Su Majestad / Cavallero del  
Orden de Sn.Tiago



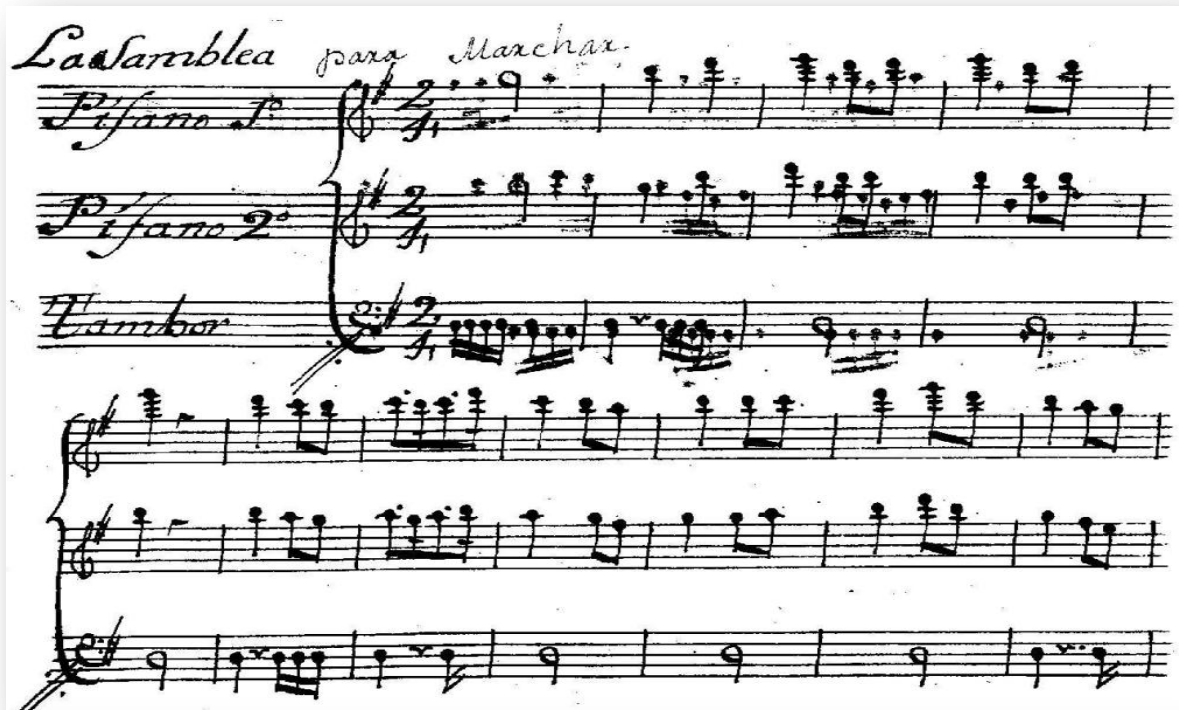
Agustín Estevez, “Martín Álvarez de Sotomayor”  
(1798); Museo del Prado (óleo/lienzo, 250/146 cm.)

*La Asamblea para Marchar.*

*Pífanos 1º*

*Pífanos 2º*

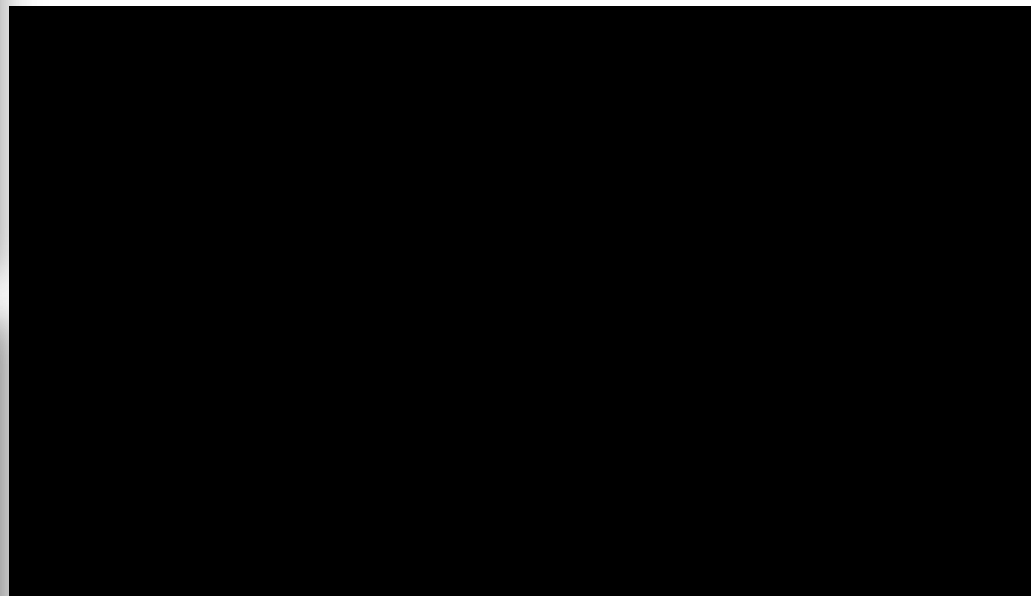
*Tambor*



*La Asamblea*, Espinosa, 1761;  
pífanos y tambor



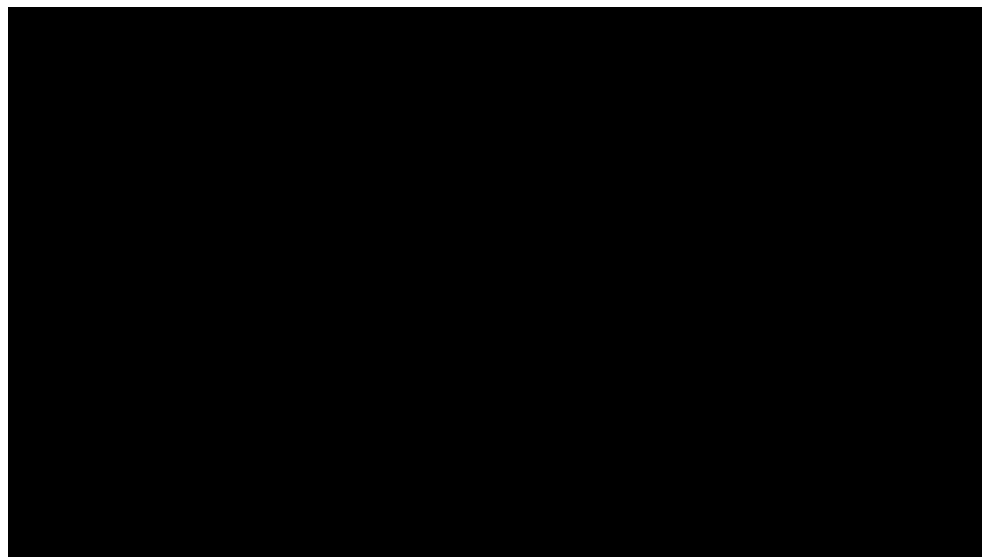
*Generala*, Espinosa, 1761;  
pífanos y tambor

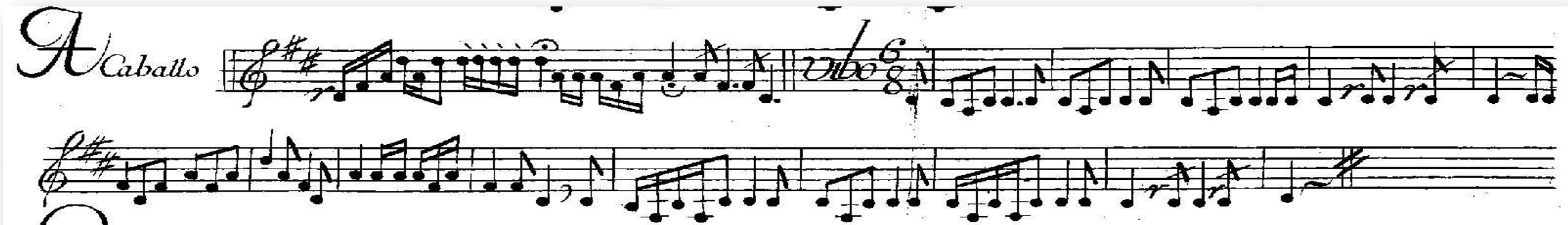


*Generala*, otros usos



*Botasilla* (toque de Caballería) Espinosa, 1769; trompeta





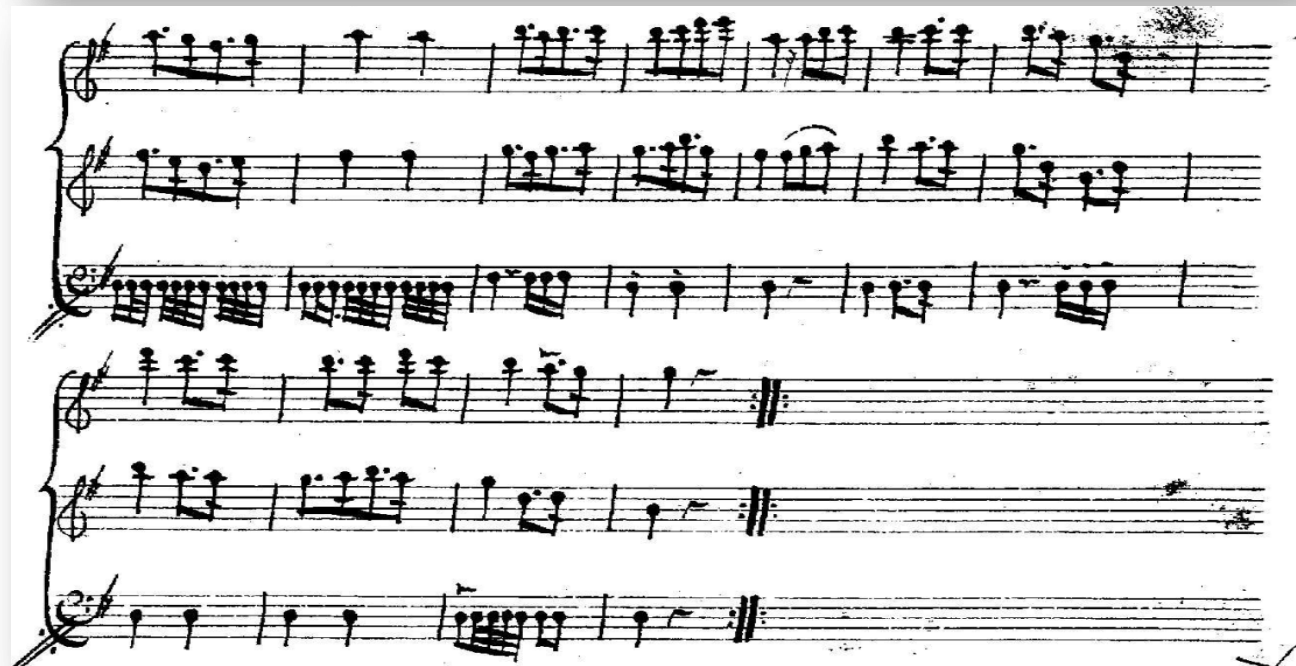
*A caballo* (toque de Caballería) Espinosa, 1769; trompetas y timbales

*La marcha de las Guard. Valonas* *Por 2<sup>a</sup> canto*

*Pífano 1<sup>o</sup>*

*Pífano 2<sup>o</sup>*

*Tambor*

Handwritten musical score for the March of the Valon Guards. The score is written on five staves. The first three staves are for the flute parts (Pífano 1<sup>o</sup> and Pífano 2<sup>o</sup>) and the drum (Tambor). The last two staves are for the bass and treble clef parts. The music is in 2/4 time and features a variety of notes, rests, and dynamic markings.Handwritten musical score for the March of the Valon Guards. The score is written on five staves. The first three staves are for the flute parts (Pífano 1<sup>o</sup> and Pífano 2<sup>o</sup>) and the drum (Tambor). The last two staves are for the bass and treble clef parts. The music is in 2/4 time and features a variety of notes, rests, and dynamic markings.

*Marcha de las Guardias Valonas,*  
Espinosa, 1761; pífanos y tambor



Guardias Valonas, s. XVIII, Conde de Clonard

*La Sableaquetos con Los Guard<sup>as</sup> Españoles que no está con paseada*

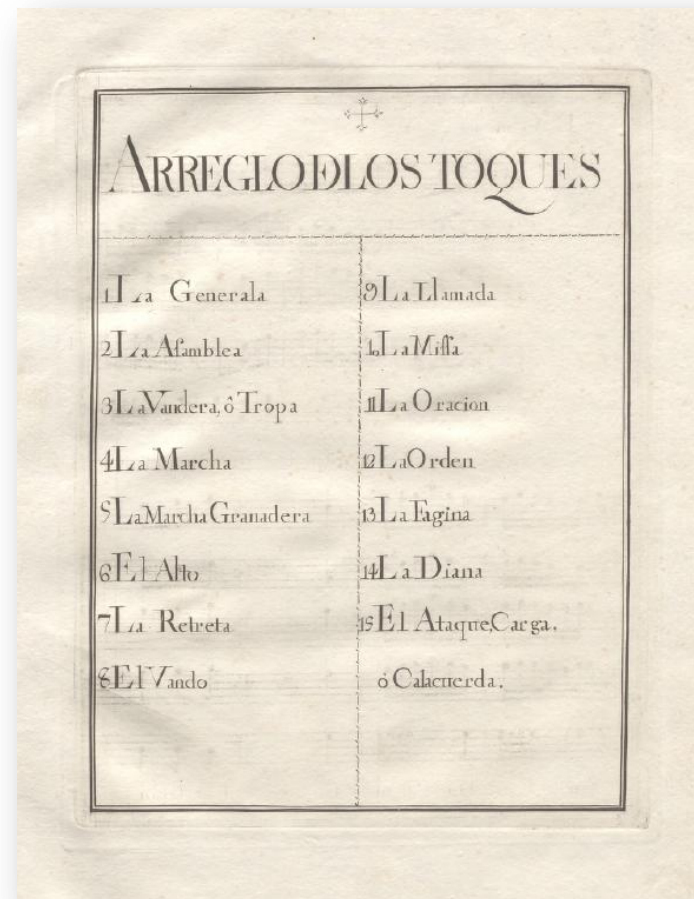
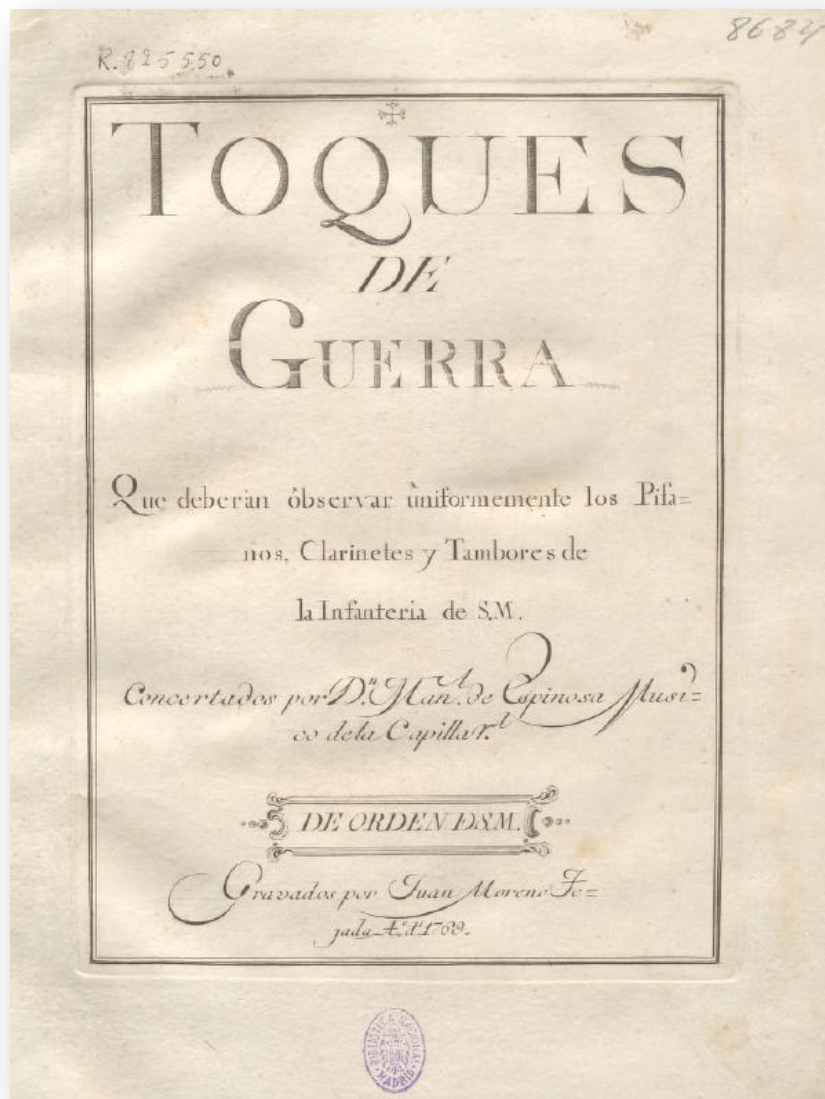
*Pifano 1*

*Pifano 2*

# Asamblea de las Guardias Españolas, Espinosa, 1761; pífanos



Reales Guardias Españolas, s. XVIII;  
tambor mayor (Conde de Clonard)



Cuaderno de toques concertados por Manuel de Espinosa, edición de Juan Moreno de Tejada, 1769

**El Ataque, Carga, ò Calacuerda =** 15

Clarinetes.

Pifanos...

Tambor...

Tau tau tau tau tau tau tau tau tau tau tau  
Rastrando la mano y izquierda dando los golpes

Todos. Solos. Todos.

F. P.<sup>a</sup> F. P.<sup>a</sup> Todos.

Tau tau tau tau tau tau tau tau tau tau tau tau tau tau tau tau  
Contamano derecha haciendo tautau:

M. R. *et*.

[illegible]

*Ataque, carga o calacuerda*, Espinosa, 1769;  
clarinetes, pífanos y tambor





*A degiello* (toque de Caballería) Espinosa, 1769; trompetas y timbales

**La Retreta** 7

Clarinetes.

Pífanos.

Tambor.

Tau Ra—u tau Ra—u tau Ra—

u Plan ta rau Ra—u tau Ra—

**Sigue la Retreta**

tau Ra—u tau Ra—u Ra—u

*Retreta*, Espinosa, 1769; clarinetes, pífanos y tambor



L. Boccherini: *La Musica Notturna delle  
Strade di Madrid* (Ritirata, maestoso)

*Retreta*, R. Fernández de Latorre

*Llamada*, Espinosa, 1769;  
clarinetes, pífanos y tambor



*La Llamada.* 9

Clarinetes  
Pífanos  
Tambor.

rau Rau plautarau Rau plautarau Rau plautarau Rau plau la:

Solos

Solos

Tam.

rau Rau plautarau Rau plautarau Rau plautarau Rau plautarau Pau Rau

*Sigue la llamada.*

F. Todos.

F. Todos.

Tam.

Rau Rau plau Rau Rau Rau plau tarau Rau plau tarau Rau plautarau Rau plautau

A los Paratós.

A los Paratós.

Ala Segunda Parte.

Tam.

rau Rau plautarau Rau plautarau Rau plautarau Rau plautarau Rau plau.

*Marcha de Infantes*, adaptación de  
Bartolomé Pérez Casas (1908)

*Marcha de Fusileros,*  
Espinosa, 1769; clarinetes,  
pífanos y tambor



*I.ª Marcha de Fusileros* 4

Clarinetes  
1.<sup>o</sup>  
2.<sup>o</sup>

Pífanos  
1.<sup>o</sup>  
2.<sup>o</sup>

Tambor... 2/4

Ra—u Plau tarau tau Ra—u Plau tarau

Clarinetes  
1.<sup>o</sup>  
2.<sup>o</sup>

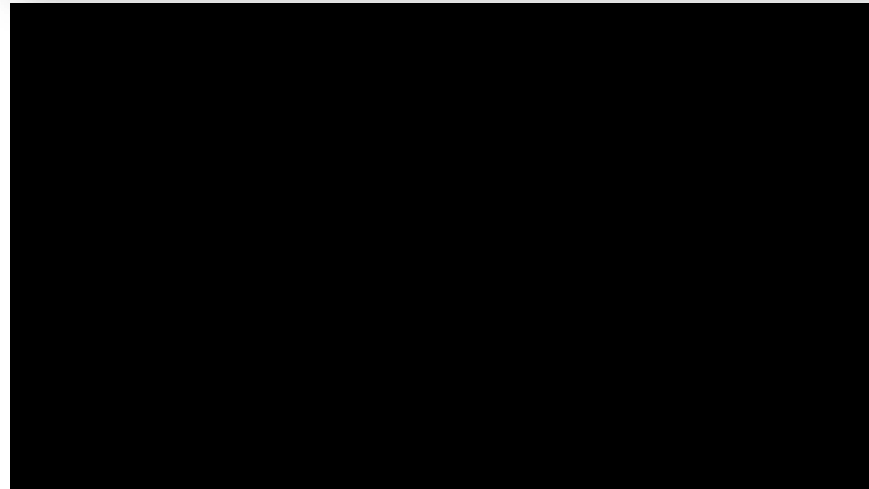
Todos

Pífanos  
1.<sup>o</sup>  
2.<sup>o</sup>

F. Todos

Tambor

tau Ra—u Plau tarau Plau Plau Ra—u tarau tau



*Sigue la marcha de Fusileros.*

Clarinetes  
1.<sup>o</sup>  
2.<sup>o</sup>

Todos

Clarinetes  
1.<sup>o</sup>  
2.<sup>o</sup>

Todos

Tambor

Ta Ra—u Ra—u tau Ta Ra—u Ra—u tau

Clarinetes  
1.<sup>o</sup>  
2.<sup>o</sup>

Todos

Pífanos  
1.<sup>o</sup>  
2.<sup>o</sup>

Todos

Tambor

Ta Ra—u Ra—u tau Ra—u Plau tarau Tau

*Marcha de Fusileros,* Banda “Tacuarí” del Regimiento  
Infantería n° 1, “Patricios”, Buenos Aires

**La Marcha de Granaderos.** 5

1<sup>o</sup> Clarinetes

2<sup>o</sup>

1<sup>o</sup> Pífanos

2<sup>o</sup>

Tambor

Ta rau Plau Ra - u Ra - u ta =

1<sup>o</sup> Solo

2<sup>o</sup>

1<sup>o</sup>

2<sup>o</sup>

Tam.

rau Plau - Ra - u Ra - u Ra - u Ra -

Si

**Signe la Marcha de Granaderos**

1<sup>o</sup>

2<sup>o</sup>

1<sup>o</sup>

2<sup>o</sup>

Tam.

u Plau tarau Ra - u Ra - u.

1<sup>o</sup>

2<sup>o</sup>

1<sup>o</sup>

2<sup>o</sup>

Tam.

Plau ta rau.

*Marcha de Granaderos*, Espinosa, 1769;  
clarinetes, pífanos y tambor



## TOQUES DE CORNETA

Atencion.....

Marcha.....

Rectitud.....

Alto.....

Plamada.....

Ataque.....

Figura.....

Derecha.....

Izquierda.....

Redoblado.....

Num. 2 de la Guerrilla.....

Generala.....

Oracion.....

Piana.....

Orden.....



San Juan, Felipe de (1814): *Tratado de táctica para la infantería ligera...* Cádiz, Imprenta Tormentaría

# CONCLUSIONES

Unificación de los toques

*Vigencia actual*

Toques militares

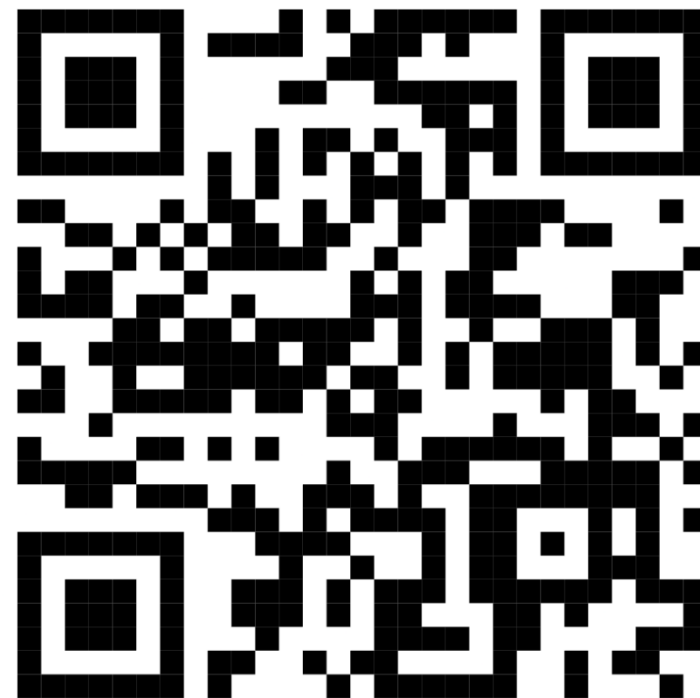
Evolución hacia otros usos

Internacionalización, trasvase  
cultural

¡Muchas gracias!

[antodo@gmail.com](mailto:antodo@gmail.com)

<https://antoniosantodomingomolina.blogspot.com/>



**Cátedra Extraordinaria Complutense de Historia Militar**  
**Instituto de Historia y Cultura Militar**

**3<sup>ER</sup> CURSO DE PATRIMONIO  
HISTÓRICO MILITAR**