

Tierra



QUIÉN ME HA VISTO
Y QUIÉN TE VE



ABUELO Y NIETO



Antonio MINGOTE

En una nueva ocasión Antonio Mingote demuestra su conocimiento del Ejército y su especial sensibilidad hacia él.

A Mingote debemos no sólo una gran colección de dibujos de temática militar, sino la propia ejecución de este calendario, pues fue él quien, desde el primer momento, animó y respaldó la idea, y no cabe duda de que este aliento fue suficiente para materializarla.

Podemos, por tanto, señalarle como corresponsable de esta simbiosis prensa-milicia que tan genial y gráficamente él y sus compañeros viñetistas plasman en este calendario.

Don Antonio, aunque sólo fuera por esto, muchas gracias.

Este año el Ejército de Tierra quiere, con este calendario, agradecer a los medios de comunicación el interés y el respeto que demuestran hacia nuestra labor.

Somos conscientes de que la valoración que la sociedad española tiene de nuestro trabajo es, en buena medida, gracias a la imagen del Ejército que ellos transmiten a la opinión pública.

CALENDARIO

2012

ABC

— Ejército de Tierra —



MÁXIMO San Juan

Humor no inventado

¿Y qué diablos es el humor?, dijo Dios mismo, y se le escapó la palabra *diablos* y también la palabra *humor*. Era el séptimo día del Génesis a las once y cuarto de la mañana y el Sumo Creador se mesó la caudalosa barba, aunque Juan Pablo II no garantiza que Dios sea un anciano, ni que haga una eternidad que no se afeita. Un ángel aparejador que volaba por allí dijo que era una bella barba, tal como la que usaría, más adelante, Leonardo da Vinci. Un ángel secretario, que acompañaría al Creador Sumo a partir de ahora, dijo que también se parecía a la barba de Carlos Marx.

Estoy cansado y ya no voy a inventar más, cortó el inventor del Universo. Queda el humor al libre albedrío de los hombres, mujeres incluidas. Y ya veremos, con esa libertad que les otorgo, lo que dan de sí.

ENERO 2012

						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					



EL MUNDO

EJÉRCITO DE TIERRA



RICARDO Martínez

Nace en Santiago de Chile el 15 de abril de 1956. Hijo de padres españoles (de Palencia ambos). En mayo de 1969 emigra con toda la familia a Madrid.

Comienza su vida profesional a finales de los setenta haciendo ilustraciones para varias publicaciones, agencias de publicidad, y diversas historietas, entre ellas una serie titulada El Tío Oscar para la revista *Piñón*.

En 1981 se va a Miami, USA. Allí trabaja primero en la plantilla del *Miami News* como diseñador-infografista-ilustrador, y luego en *The Miami Herald*, como ilustrador exclusivamente.

Junto a Nacho publica a partir de 1987 las historietas de Goomer, primero en *El País* y a partir de 1990 en *El Mundo*.



En 1989 vuelve a Madrid para formar parte del equipo fundacional de *El Mundo* como Subdirector de Ilustración. En este periódico organiza el departamento de ilustración y gráficos.

En mayo de 1990 empieza a publicar los chistes políticos junto a Nacho. Compagina esta labor con las ilustra-

ciones de la Carta del Director, y las páginas de Goomer. Nacho deja el chiste político en febrero de 2002. A partir de entonces Ricardo hace los chistes en solitario.

Premios: varios galardones (entre ellos 8 oros y Reconocimiento Especial del Jurado) de la SND Society of Newspaper

Design, por las ilustraciones y los diseños de página publicados en *El Mundo* y *The Miami Herald*; Premio al Humor Gráfico del Club Internacional de Prensa; Premio Tono de la Comunidad de Madrid; y Premio Haxtur de Humor Gráfico del Festival de Comics de Gijón. Sus trabajos han aparecido en las colecciones anuales de la Society of Illustrators de Nueva York.

FEBRERO 2012

		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29				



EL PAÍS

EJÉRCITO DE TIERRA



José María Pérez PERIDIS

En el año 1985, durante la rehabilitación del Monasterio de Santa María la Real, de Aguilar de Campoo, visto que no había fondos para seguir con las obras a causa de la crisis económica, se me ocurrió la idea de dar formación y empleo a jóvenes en paro creando Escuelas-Taller. La idea era recuperar jóvenes, recuperar oficios y recuperar patrimonio con fondos del desempleo y con los futuros fondos europeos que estarían disponibles para España al año siguiente. En estas Escuelas-Taller los viejos maestros artesanos y los jóvenes titulados en paro enseñarían un oficio a los jóvenes desempleados a la vez que recuperaban un monumento. La idea se puso inmediatamente en práctica y fue muy bien acogida por los ayuntamientos y por otras instituciones. Años más tarde, durante las obras de la Biblioteca del Alcazar de Toledo, tuve la oportunidad de explicar al general Alejandro los logros de la experiencia. Inmediatamente propuso ponerla en práctica en la recuperación de las ruinas

de Sisla, y en el propio recinto y edificio de la Academia de Infantería de Toledo, de tal modo que muchos jóvenes tuvieran una formación y unas prácticas laborales que, además de las tareas de conservación y mejora de las instalaciones de la propia Academia, les permitieran mejorar sus condiciones de empleabilidad por la formación y la experiencia laboral adquirida en la Escuela-Taller.

Hasta tal punto fue un éxito la experiencia que, desde entonces, el Ejército viene promoviendo, con fondos del desempleo, numerosas Escuelas-Taller en las instalaciones de que dispone y ya son muchos miles de jóvenes en paro los que se han beneficiado de esta iniciativa que lideró el general Luis Alejandro Sintés, con el que desde entonces me una entrañable amistad.

José María Pérez Peridis, arquitecto y humorista, es promotor-fundador del Programa de Escuelas Taller.



MARZO 2012

			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	



LA RAZÓN

Ejército de Tierra

MENOS MAL QUE SE HAN TRAÍDO ALGO MÁS QUE LAS BOTELLAS DE AGUA MINERAL Y LOS ESPARADRAPOS CON LOS QUE SALEN EN EL ANUNCIO



BORJA MONTORO.11



BORJA MONTORO

Desde la última vez que estuve al servicio directo del Ejército (el día en que, terminadas mis prácticas como alférez de complemento, abandoné el acuartelamiento del RIMZ "Córdoba" 10, en Cerro Muriano), hasta hoy, han pasado unas cuantas cosas. He terminado mi carrera de Derecho. Me he casado. Hemos tenido seis hijos. Me he echado a perder al descargar otros veinte años y más de veinte kilos sobre mi espalda... Y he dibujado. Me he pasado la vida dibujando; durante muchos años, haciendo películas de animación;

desde hace unos pocos, opinando acerca de la actualidad gracias a la generosidad de *La Razón*. Resultaría estúpidamente soberbio suponer que los mandos me han vuelto a llamar al trabajo por mis méritos militares. La prueba es que no estoy pegando barrigazos por el campo con un fusil en brazos, sino simplemente colaborando con una viñeta para este calendario. Y, sin embargo, por insignificante que sea mi aportación, si de alguna manera puede servir para que nuestro Ejército sea tan comprendido, valorado, respetado y querido como lo es por mí, la hago con el mismo entusiasmo y orgullo que si se me hubiese encargado la más seria de las tareas. Gracias por contar conmigo.

ABRIL

2012

2	3	4	5	6	7	1
9	10	11	12	13	14	8
16	17	18	19	20	21	15
23	24	25	26	27	28	22
30						29



Leonard Beard

Dibujo desde que tengo uso de razón. Mi vida ha transcurrido entre pinceles, pintura y lienzos. Afortunadamente, dibujar y pintar son actividades que se alimentan de vida, cultura y afectos y que predisponen a desarrollar una curiosidad sin límite. Más tarde aprendí que el dibujo es una potente herramienta de comunicación. Hace más de quince años que colaboro en el Periódico de Catalunya; durante este tiempo he ilustrado textos de escritores como Quim Monzó, Joan Barril, Josep María

Fonalleras y David Trueba, y también decenas de artículos de opinión de personalidades de diversos ámbitos de la sociedad. Hace cuatro años empecé a publicar dibujos satíricos, y un extraordinario mundo se abrió ante mí; y una certeza: unas dosis de ironía y la capacidad de reírnos de nosotros mismos son un ejercicio muy sano. Mi relación con el Ejército se limita a las peripecias que contaban mis amigos de su paso por la mili y de dos medallas otorgadas a mi abuelo inglés por su participación en la Primera Gran Guerra. A veces, abro la cajita de metal donde las guardo, las miro y pienso que si él no hubiera vuelto de la guerra yo ahora no estaría aquí...



MAYO

2012

	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			



Ejército de Tierra

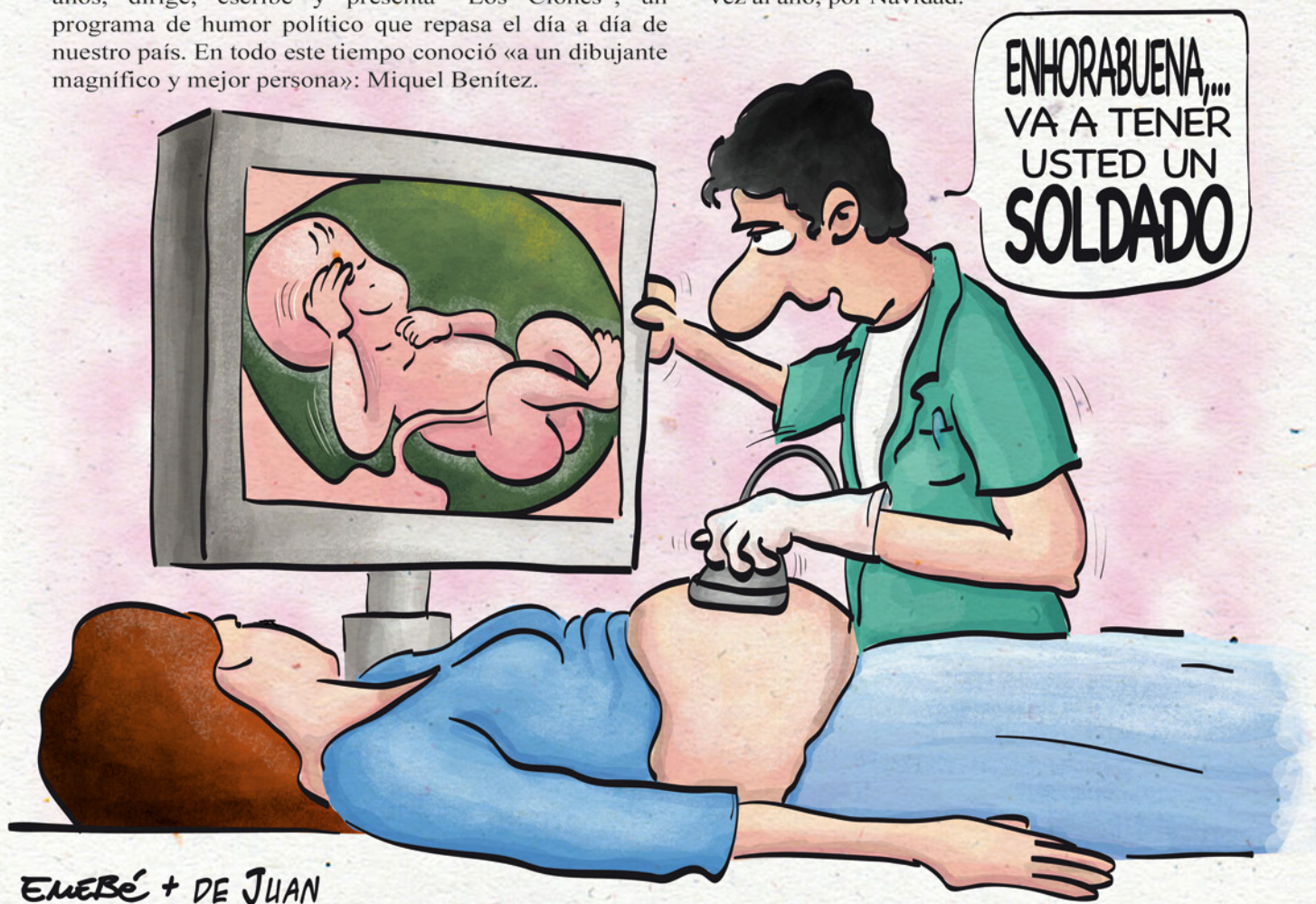
EMEBÉ + DE JUAN



Miquel Benítez

Federico de Juan (Madrid, 1973) es licenciado en Farmacia pero nunca llegó a ejercer. La química la encontró siempre en la radio, donde trabajó desde los 19 años: *Onda Mini*, *Europa Fm*, *Onda Cero*, *Punto Radio*, siempre como imitador de nuestros políticos y famosos. Formó parte de "Protagonistas", de Luis del Olmo, durante 13 años, y trabajó durante dos al lado de Concha García Campoy. Una llamada de Julio Ariza, presidente del Grupo Intereconomía lo cambió todo. Desde hace 5 años, dirige, escribe y presenta "Los Clones", un programa de humor político que repasa el día a día de nuestro país. En todo este tiempo conoció «a un dibujante magnífico y mejor persona»: Miquel Benítez.

Emebé es el nombre de guerra de Miquel Benítez (La Línea, Cádiz, 1962). Además de humorista es diseñador gráfico y tejedor de webs. Sus dibujos han aparecido en las ediciones valencianas de *Diario 16* y *El Mundo*. En la actualidad publica cada día una viñeta de humor en *Las Provincias* de Valencia y realiza, junto con Federico de Juan, la Tira de "Los Clones" del diario madrileño *La Gaceta*, un trabajo que le llena de «orgullo y satisfacción», como dice uno de los personajes que dibuja, al menos una vez al año, por Navidad.



EMEBÉ + DE JUAN



Federico de Juan

JUNIO 2012

				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	



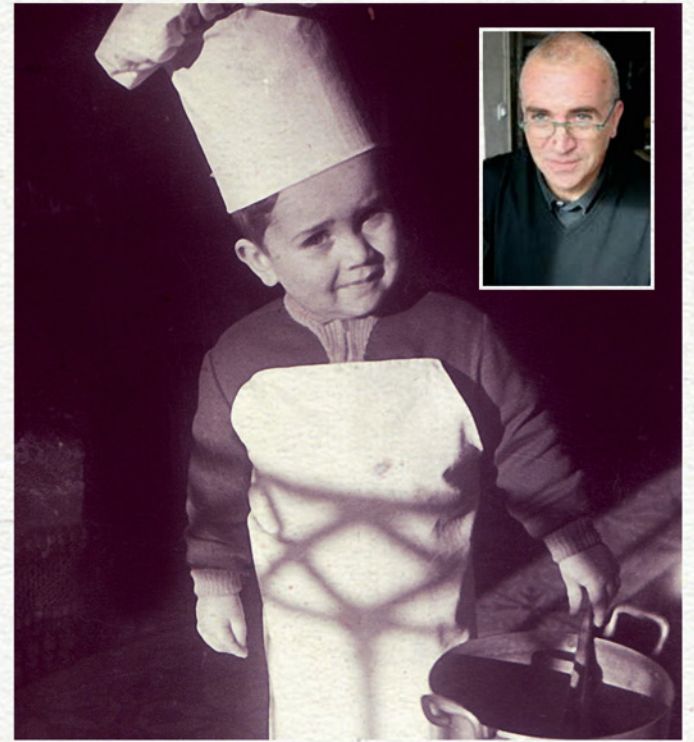
LA VANGUARDIA

FUNDADA EN 1881 POR DON CARLOS Y DON BARTOLOMÉ GODÓ

Ejército de Tierra



Toni Batllori



No es que de pequeño quisiera ser cocinero, pero ahora, visto en perspectiva, pienso que no habría sido una mala idea.

Mis platos, imagino, serían simples (en el sentido de no sofisticados), con poco aceite frito, sin excesiva mezcla de sabores inidentificables y tampoco excesivamente troceados, para que se tuviera que utilizar el cuchillo. Justo lo contrario de la cocina china, para entendernos.

Mi toque personal podría ser, con cada plato, entregar su correspondiente receta explicada con monigotes. De hecho, aunque de pequeño tampoco quería ser dibujante, siempre me ha gustado explicarme con dibujos, mejor dicho, nunca he podido evitarlo. Incluso en la mili acabé dibujando. De eso hace ya treinta y seis años. Es lo que he tardado en volver a dibujar para el Ejército. Durante este tiempo, eso sí, he dibujado soldados y militares, y también sobre guerras, y sobre la guerra (una antigua versión de mi dibujo adjunto, por ejemplo, fue portada de la revista *El Jueves* un verano).

JULIO 2012

2	3	4	5	6	7	1
9	10	11	12	13	14	8
16	17	18	19	20	21	15
23	24	25	26	27	28	22
30	31					29



Público



EJÉRCITO DE TIERRA



PEPE MEDINA

Nació en Palencia (1969) y se licenció en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid (1994). Comenzó trabajando como maquetador de El País Aguilar e ilustró sus primeras portadas para Alfaguara, además de realizar encargos para agencias publicitarias. Ha editado varios libros y actualmente colabora, desde septiembre de 2007, con sus ilustraciones en la sección de opinión del diario *Público*.

Esta es su visión del Ejército en relación con la prensa.



AGOSTO

2012

		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		

ABC

— Ejército de Tierra —



José Manuel PUEBLA

El cartagenero José Manuel Puebla obtuvo la licenciatura de Bellas Artes en Sevilla (1995) y comenzó a dibujar en semanarios gratuitos de la ciudad. Más tarde compaginaría sus colaboraciones con su profesión de docente de Enseñanza Secundaria.

En 2005 se publica su primer libro recopilatorio *Con buen talante*: premios populares del Salón Internacional del Cómic de Barcelona 2006 a la Mejor obra del año y Mejor dibujante. Un año después decide dedicarse por completo a las colaboraciones en prensa y a diferentes encargos editoriales.

Si bien dejó las clases, no se ha desligado del todo del mundo de la docencia, pues en noviembre de 2007 su serie *Gente Singular* (entre 2001 y 2003 en la revista *Impar*) comenzó a publicarse en libros de texto de nivel universitario de EEUU y Canadá para aprender español, y desde mayo de 2010 sus trabajos también se utilizan en libros de texto franceses con el mismo fin; aparte de

haber coordinado varios talleres o dirigido algún que otro curso de verano, como en julio de 2011, en la Universidad Rey Juan Carlos.

En diciembre de 2009 autoeditó su segundo recopilatorio de viñetas de prensa titulado *Por no llorar*. Sus dibujos se han publicado en periódicos como *Diario 16*, *La Gaceta de los Negocios* o *El Economista*. Actualmente dibuja en *ABC*, en el diario *La Verdad* y en el digital *lainformacion.com*.

José Manuel tiene vínculos familiares con las Fuerzas Armadas, y gratos recuerdos de su mili en la Base de Submarinos de Cartagena, que ya le pilló mayorcito... «Llegué unos meses antes de cumplir ¡los 27 años! recuerdo que el cabo de instrucción me pedía que por favor repitiese el movimiento del cetme, cuando apenas unos segundos antes le había pedido a otro lo mismo "con menos cortesía". En mi destino, los licenciados echábamos una mano para que otros consiguieran, al menos, el certificado escolar. Les preparábamos y les acompañábamos a examinarse en el colegio».



SEPTIEMBRE 2012

					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30



EL MUNDO

EJÉRCITO DE TIERRA

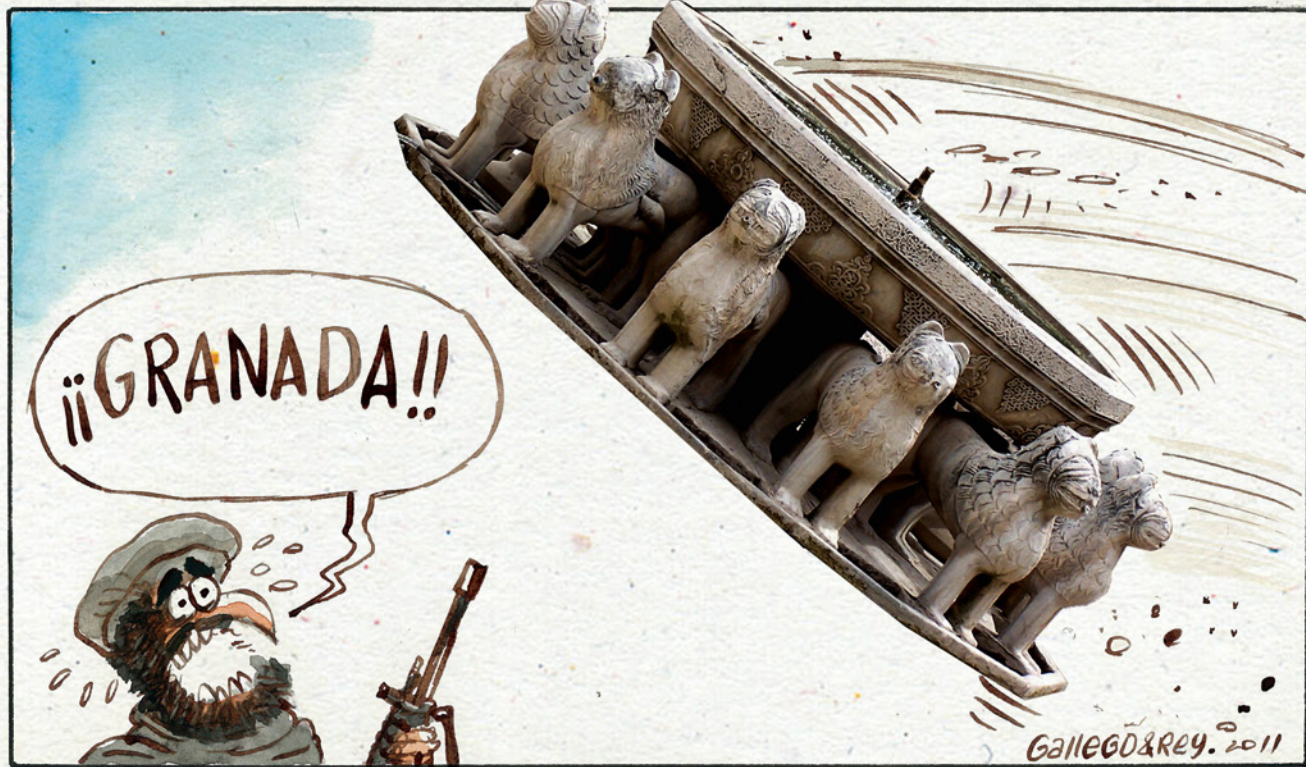


Julio Rey y José María Gallego

GALLEGO & REY

Intenten ustedes arrancar una fugaz sonrisa diaria a los lectores desde una trinchera excavada en la página de un periódico, con columnas agoreras silbando «sobre sus cabezas» y con protagonistas de las malas noticias «hasta las rodillas». Ese es nuestro trabajo.

En Bosnia i Herzegovina, Afganistán o Irak, las fuerzas de pacificación, desde cruces de áridos caminos a ninguna parte, con balas silbando toques fúnebres de corneta «sobre sus cabezas» y ruinas de ciudades «hasta las rodillas», dibujan sonrisas de esperanza en los rostros de mejillas cinceladas con grises churretones de amalgama de lágrimas y ceniza de los niños. Ese es su trabajo.



Trabajos especiales, con recompensas especiales: sonrisas; puras y esperanzadas, las de los niños de miradas huérfanas de ternura; secuaces y zigzagantes, las de los lectores, navegantes de la Red en barcos de papel de periódico, lobos de mar calados hasta los huesos de oscuros horizontes. Militares y dibujantes, al descubrirnos, ambos, compañeros de armas, cuando nos encontramos nos

basta un guiño cómplice del ojo que, sin palabras, está diciendo: misión cumplida.

Nosotros ya estamos curtidos con el humo de mil batallas, aun así, desde nuestra trinchera en la página dos, seguimos atentos a los movimientos del enemigo. Entre refriega y refriega, Gallego, recostado sobre las columnas agoreras, mientras recarga su tintero, me dice: Rey... ¡Anda que no nos queda "mili"!.

OCTUBRE

2012

1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				



EL PAÍS

EJÉRCITO DE TIERRA



MI NOMBRE REAL ES ANTONIO FRAGUAS DE PABLO. EMPECÉ A DIBUJAR CHIQUES A LOS 4 AÑOS Y HASTA AHORA. HE ESTUDIADO TELECOMUNICACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES. HE TRABAJADO EN TVE HACE MUCHÍSIMOS AÑOS Y EN LA RADIO AÚN SIGO. ESTOY CASADO, TENGO 4 HIJOS Y 4 NIETOS. HICE

LA MILI COMO FURRIEL Y ARTILLERO 2º (SÍ, SÍ; NO FUI CABO, PALABRA) Y, LA VERDAD, CURRAMOS MUCHO, PERO TAMBIÉN NOS REIMOS MUCHO... POR LO MENOS ES LO QUE RECUERDO.

FORGES

NOVIEMBRE 2012

			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30		



LA RAZÓN

Ejército de Tierra

José Manuel ESTEBAN



Lo primero que me enseñaron en el Ejército fue que el corazón se henchía de amor patrio (ver Himno de Infantería) y que las botas apretaban de lo lindo (ver Juanetes). Nunca he vuelto a aprender tantas cosas en tan poco tiempo, desde lo más sublime de la condición humana (la amistad, la solidaridad, el esfuerzo, la paciencia) hasta lo más escatológico (las letrinas). Coincidió con el compañero Calderón de la Barca en aquello de que la principal hazaña en el Ejército es obedecer, esa habilidad cada vez más desusada y menos apreciada en este mundo idílico de abrumadoras libertades. Lo cierto es que me harté de obedecer, para lo bueno y para lo malo, en la salud y en la enfermedad, hasta que el matrimonio tomó el relevo. Pero si algo recuerdo con particular nostalgia es que mis mandos, cuando me daban órdenes, me instruían o me amonestaban, siempre me trataron como a una persona. Resultó que el Ejército, con tanto cetme y tanto tanque, estaba lleno de seres humanos, con su carne y su hueso, y eso más blandito y a la vez más resistente que llaman alma, que en el caso del militar se mimetiza la mar de bien con el terreno. Ya se sabe que en el soldado, la discreción, la entereza, el temple, el sacrificio, el fastidiarse, la abnegación, el esfuerzo... lo mismo que el valor, se le presuponen. Por pedir que no quede.



DICIEMBRE 2012

					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						



GOBIERNO
DE ESPAÑA



MINISTERIO
DE DEFENSA



EJÉRCITO DE TIERRA

GABINETE DEL JEME

DEPARTAMENTO DE
COMUNICACIÓN