

LA SALA REAL del Museo del Ejército

El Museo del Ejército, ubicado en el edificio histórico del Alcázar de Toledo, cuenta entre los espacios de visita pública, con algunas zonas que, debido a sus características y función, no suelen estar abiertas al público.

Este es el caso de la llamada Sala Real, un espacio representativo ubicado en un lateral del Patio Imperial. Se la denomina así debido a su función principal, que es la de albergar el Libro de Honor del Museo, en el que los Jefes de Estado y autoridades que realizan una visita oficial al museo dejan su firma como recuerdo. Del mismo modo, esta sala se encuentra decorada con retratos institucionales de reyes y reinas de España, que enfatizan su carácter representativo.

Es de destacar que la sala se encuentra equipada con mobiliario y elementos decorativos que pertenecían al Salón de Laureados del Museo del Ejército, cuando éste estaba ubicado en Madrid. También podemos encontrar piezas como el llamado Reloj de Ingenieros, fabricado en bronce dorado y plateado con esfera de porcelana y decorado con los emblemas del Arma de Ingenieros y las cifras de Isabel II —realizado en París en la primera mitad del s. XIX—.



Este año, con motivo del Día de la Mujer, el Museo del Ejército ofrece a nuestros visitantes la oportunidad de ver este espacio singular y poner en valor algunas de las obras de arte que se encuentran en él, y cuyas protagonistas son mujeres relevantes en la historia de España.

Ellas contribuyeron a que la historia de sus reinos evolucionara en un sentido u otro, aunque su contribución haya estado, casi siempre, en la sombra guardando un discreto segundo plano en el ejercicio de sus funciones como consortes. Algunas, en cambio, manejaron grandes dosis de poder, ejerciendo el mando desde sus condiciones de reinas regentes, reinas gobernadoras y, por su puesto, reinas titulares —en el caso de Isabel II—.



Isabel II, reina.

Desde el siglo XVIII estuvo vigente en España la llamada Ley Sálica que impedía el acceso al trono a las primogénitas. Por ello, ante el inminente nacimiento de su primogénita, el rey Fernando VII promulgó la Pragmática Sanción —29 de abril de 1830—, que permitía a las mujeres el acceso al trono de España como reinas titulares. A la muerte del rey, la Princesa de Asturias doña Isabel sería nombrada reina a los tres años, instaurándose una regencia encabezada por su madre, la reina gobernadora María Cristina de Borbón. En este periodo (hasta 1840) se promulgaría una Constitución (1837) que afirmaba el principio de soberanía nacional y la práctica parlamentaria basada en el sufragio censitario y un sistema bicameral: Congreso de los Diputados y Senado.

Sin embargo, los avatares políticos harían que Isabel se viera abocada a una prematura mayoría de edad que daría paso a su reinado personal con tan sólo trece años. Su reinado estaría marcado por la creación de facciones e intrigas a su alrededor que, finalmente provocarían su destronamiento, en 1868, dando paso a largos años de exilio y alejamiento de España.

El retrato que podemos contemplar en la sala, realizado en torno a 1860, es una copia de una obra de Federico de Madrazo. Muestra a Isabel de pie, mirando al espectador y vistiendo traje azul y diadema de perlas con velo. La acompañan los atributos a la soberanía, el cetro y la corona, presentados sobre almohadón de terciopelo grana. Destaca la quietud en la mirada que refleja estabilidad, dignidad y solemnidad, un sentimiento acorde con la riqueza de la composición.

Retrato de la reina regente María Cristina de Habsburgo-Lorena. 1891.

María Cristina de Habsburgo-Lorena y Habsburgo-Este (1858-1929), nace en julio de 1858 en el palacio de Gross-Seelowitz —en Moravia—, en el corazón del Imperio Austro-húngaro. Desde su nacimiento ostenta los títulos de Archiduquesa de Austria, Alteza Imperial y Princesa de Hungría y Bohemia, por lo que recibe una rigurosa y esmerada educación. A los doce años domina varios idiomas, entre ellos, el alemán, checo, húngaro, italiano, inglés y francés.

Al cumplir los 18 años se anuncia su compromiso matrimonial con el rey Alfonso XII, sin embargo, y rompiendo con las costumbres hasta el momento, María Cristina exige conocer a Alfonso en persona, como condición previa al compromiso, para estar segura de que, al menos, le agrada y no sentir que es un mero objeto de las razones de Estado. Fue la segunda esposa del rey y, por tanto, reina consorte de España entre 1879-1885. Al morir el rey sin heredero, puesto que la reina se encontraba embarazada del que sería el futuro Alfonso XIII, ella encabezó la regencia de España hasta la mayoría de edad de su primogénito en 1902.

El retrato que podemos ver en la sala, obra de Joaquín María Herrero y Rodríguez, data de 1891 y muestra a M.^a Cristina rodeada de los símbolos de la monarquía —Corona Real—, como reina regente. Luce un vestido con corpiño de terciopelo negro y falda estampada, acompañado de guantes altos, joyería y ostentando la banda de la Orden de María Luisa. La Real Orden de las Damas Nobles de la reina María Luisa es una orden española creada en 1792 para recompensar a las mujeres nobles que se distinguieran por sus servicios o cualidades, por lo que se trata de una distinción reservada únicamente a mujeres.



Busto de S.A.R. Dña. Sofía, princesa de España. ca. 1975.

S.M. la reina doña Sofía nació en Atenas el 2 de noviembre de 1938. Hija primogénita de los Reyes de Grecia Pablo I y Federica, pasó parte de su niñez en Egipto y África del Sur. En el transcurso de su formación se especializó en Puericultura, Música y Arqueología y, como amante de los deportes, participó como suplente en el equipo de vela griego, durante los Juegos Olímpicos de Roma en 1960. El 14 de mayo de 1962 contrajo matrimonio en Atenas con el Príncipe don Juan Carlos de Borbón, que ha ostentado la titularidad de la corona de España entre 1975 y 2014. El papel de Sofía de Grecia como Princesa de España no fue meramente testimonial, sino que actuó, en muchas ocasiones, incluso como consejera política de Juan Carlos. A partir de su enlace, Juan Carlos y Sofía se convirtieron en personajes semioficiales y realizaron varios viajes a lo largo del territorio español, con el fin de darse a conocer.

Desde 1975 y hasta 2014, Dña. Sofía ha ejercido como reina consorte y ha dedicado gran atención a actividades sociales y asistenciales, participando también en varios proyectos internacionales sobre el desarrollo de la mujer rural y la expansión empresarial de las capas sociales más desfavorecidas a través del microcrédito. A día de hoy, en su papel de reina emérita, Dña. Sofía continúa teniendo una agenda pública dedicada a actividades sociales, culturales y asistenciales.

La pieza que podemos ver en la sala es un busto de escayola, obra del artista Santiago de Santiago, que muestra un retrato de la todavía princesa Sofía, caracterizado por el realismo y la sencillez en el tratamiento de las formas.



Retrato de la Familia Real, 2014.

La obra más reciente que podemos ver en esta sala es una fotografía de la Familia Real en el día de la Coronación de S. M. el Rey Felipe VI —19 de junio de 2014—. En ella aparecen los reyes D. Felipe y Dña. Letizia y sus dos hijas, la Princesa de Asturias Dña. Leonor y la Infanta Dña. Sofía.

Esta obra es destacable, en primer lugar, por estar realizada en formato fotográfico como nuevo soporte de retrato real, lo que nos permite ver la evolución en la representación de la Corona a lo largo de la Historia. En segundo lugar, por mostrarnos un mensaje de futuro: la continuidad de la monarquía española en la figura de la Princesa de Asturias. De acuerdo con lo establecido en el art. 57.2. de la Constitución, Dña. Leonor ostenta, además, los títulos de Princesa de Girona y Princesa de Viana, correspondientes a los primogénitos del Reino de Castilla, de la Corona de Aragón y del Reino de Navarra; así como los títulos de Duquesa de Montblanc, Condesa de Cervera y Señora de Balaguer.

El segundo lugar, la fotografía de la Familia Real es destacable, además, por el hecho de ser obra de la fotógrafa de origen manchego, Dolores de Lara. Su figura es relevante en el campo de la fotografía al ser autora de numerosos retratos de la Familia Real y a que ha sido galardonada con premios y nombramientos como el Trofeo Actualidad Siglo XXI (2001); Dama del Capítulo de Isabel la Católica desde 2009; Premio Mujer Emprendedora (2013) por la Federación de Empresarios del Sur-Suroeste de España; y Premio Estrella de Oro a la Excelencia Profesional (2015).



Royal Hall at the Army Museum

At the Army Museum, located in the historic building of the Alcázar, there are some closed spaces to the public because of its function and features.

This is the case of the so-called Royal Hall, a representative space located on one side of the Imperial Bailey. It's so called because of its main function, which is to house the Museum's Book of Honour, in which the Heads of State and authorities who make an official visit to the museum leave their signature. In the same way, this room is decorated with institutional portraits of kings and queens of Spain, which emphasize its representative character.

It should be noted that the room is equipped with furniture and decorative elements that belonged to the Laureates Hall of the Army Museum, when it was located in Madrid. We can also find pieces such as the so-called Clock of Engineers, made of gilded bronze and silver with a porcelain sphere and decorated with the emblems of the Weapon of Engineers and the figures of Isabel II —made in Paris in the first half of the nineteenth century—.

This year, on the occasion of Women's Day, the Army Museum offers our visitors the opportunity to see this unique space and highlight some of the works of art that are in it, and whose protagonists are relevant women in the history of Spain.

They contributed to the history of their kingdoms evolving in one sense or another, although their contribution has almost always been in the shadows, keeping a discreet second place in the exercise of their functions as consorts. Some, on the other hand, handled large doses of power, exercising command from their conditions of regent queens, governing queens and, of course, incumbent queens - in the case of Isabel II.



Isabel II, Queen

Since the 18th century, the so-called Salic Law was in force in Spain, which prevented the women from accessing the throne. Therefore, before the imminent birth of his first-born, King Ferdinand VII promulgated the Pragmatic Sanction —April 29, 1830—, which allowed women access to the throne of Spain as queens holders. At the death of the king, the Princess of Asturias Isabel would be named queen at the age of three, establishing a regency headed by her mother, the queen governor María Cristina de Borbón. In this period (until 1840) a Constitution was promulgated (1837) that affirmed the principle of national sovereignty and parliamentary practice based on census suffrage and a bicameral system: Congress of Deputies and Senate.

However, the political ups and downs would lead Isabel to a premature coming of age that would give way to her personal reign at the age of thirteen.

Her reign would be marked by the creation of factions and intrigues around him that would finally lead to his dethronement in 1868, giving way to long years of exile and alienation from Spain.

The portrait we can see in the room, made around 1860, is a copy of a work by Federico de Madrazo. It shows Isabel standing, looking at the spectator and wearing a blue suit and a pearl headband with a veil. It is accompanied by the attributes of sovereignty, sceptre and crown, presented on maroon velvet cushion. The quietness of the gaze stands out, reflecting stability, dignity and solemnity, a feeling in keeping with the richness of the composition.

Portrait of the Queen Regent Maria Cristina of Habsburg-Lorraine. 1891.

Maria Cristina of Habsburg-Lorraine and Habsburg-East (1858-1929), was born in July 1858 in the palace of Gross-Seelowitz in Moravia, in the heart of the Austro-Hungarian Empire. Since her birth she has held the titles of Archduchess of Austria, Imperial Highness and Princess of Hungary and Bohemia, for which she receives a rigorous and careful education. At the age of twelve she was fluent in several languages, including Czech, German, Hungarian, Italian, English and French.

When she was 18, it's announced her engagement to King Alfonso XII, however, and breaking with the customs so far, Maria Cristina demands to meet Alfonso in person, as a precondition for the engagement, to be sure that, at least, she likes him and not feel that he is a mere object of the reasons of State. She was the second wife of the king and therefore spouse queen of Spain between 1879-1885. The king died without an heir, since the queen was pregnant with what would become the future Alfonso XIII, so she headed the regency of Spain until the coming of age of her firstborn in 1902.

The portrait we can see in the room, work of Joaquín María Herrero y Rodríguez, dates from 1891 and shows M. ^a Cristina surrounded by the symbols of the monarchy —Royal Crown—, as regent queen. She wears a black velvet bodice and printed skirt dress, accompanied by high gloves, jewelry and displaying the band of the Order of María Luisa. The Royal Order of the Noble Ladies of Queen Maria Luisa is a Spanish order created in 1792 to honour noble women who stood out for their services or qualities, so it is a distinction reserved for women only.



Bust of H. R. H. Sofia, Princess of Spain. ca. 1975.

H. M. Queen Sofia was born in Athens on November 2, 1938. Daughter of the Greek King Paul I and Queen Frederica, she spent part of her childhood in Egypt and South Africa. In the course of his training he specialized in Childcare, Music and Archaeology. As a sports lover, she participated as a substitute in the Greek sailing team during the Olympic Games, in Rome 1960.

On 14 May 1962 he married Prince Juan Carlos de Borbón in Athens, who held the title to the Spanish crown between 1975 and 2014. Sofia of Greece's role as Princess of Spain was not merely testimonial, but she acted, on many occasions, even as political advisor to Juan Carlos. After their marriage, Juan Carlos and Sofia became semi-official characters and made several trips throughout the Spanish territory, in order to make themselves known.

From 1975 to 2014, Mrs. Sofia has served as Queen Consort and has devoted a great deal of attention to social and welfare activities, participating also in several international projects on the development of rural women and the business expansion of the most disadvantaged social strata through microcredit. Today, in her role as queen emerita, Sofia continues to have a public agenda dedicated to social, cultural and welfare activities.

The piece we can see in the room is a plaster bust, work of the artist Santiago de Santiago, which shows a portrait of the still princess Sofia, characterized by realism and simplicity in the treatment of forms.



Portrait of the Royal Family, 2014.

The most recent work we can see in this room is a photograph of the Royal Family on the day of the Coronation of His Majesty King Felipe VI —19 June 2014—. In it appear the King Felipe and Queen Letizia and their two daughters, Leonor, Princess of Asturias, and Infanta Sofia.

Firstly, this work is remarkable for being made in photographic format as a new support of Royal portrait, which allows us to see the evolution in the representation of the Crown throughout History. Secondly, for showing us a message for the future: the continuity of the Spanish monarchy in the figure of the Princess of Asturias. In accordance with the provisions of Article 57. 2. of the Constitution, Ms. Leonor also holds the titles of Princess of Girona and Princess of Viana, corresponding to the first-born of the Kingdom of Castile, the Crown of Aragon and the Kingdom of Navarre; as well as the titles of Duchess of Montblanc, Countess of Cervera and Lady of Balaguer.

Secondly, the photography of the Royal Family is also remarkable for the fact that it is the work of the photographer of La Mancha origin, Dolores de Lara.

Her figure is relevant in the field of photography as she is the author of numerous portraits of the Royal Family and has been awarded prizes and appointments such as the Trofeo Actualidad Siglo XXI (2001); Dama del Capítulo de Isabel la Católica since 2009; Premio Mujer Emprendedora (2013) by Fedesso; and Premio Estrella de Oro a la Excelencia Profesional (2015).