

Salvador Amaya: escultura y humanidad en el VIII Congreso de Historia Militar



 Salvador Amaya./ asehismi

El escultor de Historia Militar más parangonado en España protagonizó una comparecencia brillante y emocional en la que dejó de manifiesto su compromiso con la milicia y con los valores eternos de la escultura histórica.

 **MARÍA FIDALGO CASARES LUIS SORANDO SALVADOR AMAYA INSTITUTO DE HISTORIA Y CULTURA MILITAR**

ASEHISMI



REDACCIÓN  

01/07/24 - 14:37 Actualizado: 02/07/24 - 00:31



El escultor Salvador Amaya abría la última jornada del VIII Congreso Internacional de Historia Militar en el Museo del Ejército de Toledo. "La Historia Militar en la Sociedad: transferencia, divulgación y otras manifestaciones de la cultura de Defensa" Comparecía bien trajeado como mandan los cánones en las comparecencias académicas y con su flamante insignia de plata de alabardero de honor en la solapa (su última condecoración de las muchas que posee).

Salvador Amaya pese al tiempo asignado, en exceso exiguo, tuvo una intervención brillante con una ponencia breve pero muy interesante, documentada y sobre todo muy accesible para el gran público. Prescindió de explicar la complicada y ardua labor de sus esculturas de bronce a la cera perdida – es uno de los pocos artistas europeos que siguen practicando la técnica ancestral- para centrarse en un resumen de su trayectoria.



Amaya explicando su obra de Isabel La Católica./ asehismi

AMAYA: BREVE PERO BRILLANTE

Comenzó desde sus orígenes abordando la figura del gran **Marino Amaya** y la sensibilidad artística que vive desde niño en su propia casa. (Marino Amaya fue un escultor omnipresente en la segunda mitad del siglo XX con retratos reales y

piezas muy destacadas en grandes ciudades). Siguió cronológicamente desde su primera obra juvenil en solitario retratando a S.M el Rey o ya sus grandes obras de la última década.

Al ser un congreso militar se ciñó exclusivamente a sus obras de tema castrense y fue especialmente cercano a la hora de compartir con el público anécdotas e incluso emociones sobre sus trabajos. Proyectó sus esculturas de Fernán González, Isabel la Católica, Blas de Lezo, Menacho, los Héroes de Baler o la dedicada a la Legión aportando datos sobre su realización y fue muy generoso a la hora de nombrar la importancia de sus asesores. También tuvo palabras para las que tiene en marcha. Figuras monumentales en el **Puerto de Algeciras** y un gran conjunto sobre **los Tercios** en Madrid. Una ponencia que pese a corresponder a la figura más importante del Congreso, estuvo impregnada de humanidad y empatía con el público. Demostró en todo momento su compromiso con la historia y el ejército y con los parámetros de la escultura clásica.

OTROS INTERVINIENTES

En este congreso organizado por Asehismi con la colaboración del Instituto de Historia y Cultura Militar hubo presencia institucional con los **directores de los tres institutos de Historia militar** que abrieron las jornadas. El General de división **Ruíz Benítez**, director del Instituto de Historia y Cultura Militar, el Vicealmirante **Torres Piñeyro**, director del Instituto de Historia y Cultura Naval y el General de división **Figuro Aguilar**, director del Servicio Histórico y Cultural del Ejército del Aire. **Margarita García**, subdirectora de publicaciones intervino como cierre.





Luis Sorando. / asehismi

Los participantes abarcaban un amplio espectro, desde jóvenes investigadores, a tecnólogos y figuras conocidas como Alberto Bompreszi. De las comparecencias destacaron dos pesos pesados entre los investigadores más brillantes del panorama visual de la historia militar. **Luis Sorando Muzás y María Fidalgo Casares.** Sorando es autor de obras de referencia y presidente de la Asociación Napoleónica Española y uno de los mayores expertos mundiales en recreación.



María Fidalgo. / asehismi

La doctora **María Fidalgo Casares**, máxima especialista en la obra de Ferrer-Dalmau, prescindió de analizar la obra del "Pintor de Batallas" para afrontar la influencia del pintor como iconógrafo en diferentes áreas. Fidalgo es la segunda conferenciante más requerida de España y miembro de varias academias. Curiosamente, María Fidalgo fue galardonada con la Mención Especial de las I Jornadas de Historia Militar de Extremadura con una investigación sobre la obra **Menacho** de Salvador Amaya, cuyo uniforme fue asesorado por Luis Sorando. @mundiario



REDACCIÓN

Análisis de @mundiario

Análisis de la Redacción de MUNDIARIO, periódico fundado en 2013, especializado en opinión, con más de 500 autores de 25 países. Síguenos en Twitter @mundiario



COMENTARIOS

No hay comentarios



Deja tu comentario...



COMPAÑÍA MUNDIARIO DE COMUNICACIÓN S.L.

© TODOS LOS DERECHOS RESERVADOS.

[PUBLICIDAD](#)

[CLUB DE LECTORES](#)

[CANAL DE TELEGRAM](#)

[NEWSLETTER](#)

[APP DE MUNDIARIO.COM](#)

[QUIÉNES SOMOS](#)

[CONTACTO](#)

[COLABORA](#)

[AUTORES](#)

[RSS](#)

[MUNDIEDICIONES](#)

[MUNDIWEBS](#)

[AVISO LEGAL](#)

[POLÍTICA DE COOKIES](#)

[FACEBOOK](#)

