

1940 - 2015



75° ANIVERSARIO DE LA REVISTA

Ejército

de tierra española



Años de Servicio al Ejército

Sumario

**75º ANIVERSARIO DE LA REVISTA
EXTRAORDINARIO — OCTUBRE 2015**

Presentación	4
Evolución Gráfica de las portadas	6
Selección de las mejores portadas por décadas	16
Fueron Secciones Fijas. Introducción	53
–Información Bibliográfica	54
–Pasatiempos: Damero y Ajedrez	58
–Filatelia Militar	62
–Miscelánea Glosas y Curiosidades	64
–Noticias de Actualidad de Defensa y Hemos Leído	68
–Cinemateca Militar y Cine Bélico	74
–Música Militar	80
–Arte y Milicia	86
–También el Idioma es Patria	90
–Fichas de Armamento	92
–Nuestros Lectores Opinan	98
–Observatorio Internacional	100
–Grandes Autores del Arte Militar	106
–Rincón de la Historia	108

PUBLICIDAD: Boletín de Suscripción página. 89 Información al Lector página, 97.

EDITA



DIRECCIÓN

Director

General de Brigada

Lorenzo ÁLVAREZ ARAGÓN

Subdirector, Jefe de Colaboraciones y Administración

Coronel José Juan VALENCIA GONZÁLEZ-ANLEO

Jefe de Ediciones

Coronel Antonio VARET PEÑARRUBIA

CONSEJO DE REDACCIÓN

Coroneles

Poutás Álvarez, Andrada Perdrix, Pérez de Aguado

Martínez, García y Pérez, Arizmendi López,

Guerrero Sánchez, Dolado Esteban, Urteaga Todó,

Borke Lafuente

Tenientes Coroneles

Diz Monje, Pérez-Iñigo García

Malo de Molina, Sánchez Herráez, Gómez Reyes,

Macías Pinilla

Comandantes

Villalonga Sánchez,

Martínez Borrego, Ramírez Perete

Capitanes

Del Rosal García

Suboficial Mayor

Blanco Gutiérrez

NIPO: 083-15-005-2 (Edición en papel)

NIPO: 083-15-004-7 (Edición en línea)

Depósito Legal: M. 1.633-1958

ISSN: 1696-7178

Corrector de Pruebas

Francisco José Reinoso López

Servicio de Documentación

Emilia Antúnez Monterrubio

Ofimática y Edición

Fernando Aguado Martínez

Ricardo Aguado Martínez

Ana María González Perdomos

Laura Bevia González

Mª Eugenia Lamarca Montes

Inmaculada del Valle Olmos

Fotocomposición, Fotomecánica e Impresión

CENTRO GEOGRÁFICO DEL EJÉRCITO

Colaboraciones Corporativas

ASOCIACIÓN ESPAÑOLA DE

MILITARES ESCRITORES

Promotor de Publicidad

EDITORIAL MIC C/ Artesiano s/n.

Polígono Industrial Trabajo del Camino, 24010 León

Teléf.: 902 271 902 / Fax: 902 371 902

Email: direccion@editorialmic.com

marketing@editorialmic.com

Fotografías

MDEF, DECET

REVISTA EJÉRCITO

Establecimiento de San Nicolás calle del Factor Nº 12

Central Teléf.: 915160200.

Administración y Suscripciones Teléf.: 915160485

Teléfono: 915160390

Redacción Teléf.: 915160482

Edición Teléf.: 915160480

La Revista Ejército es la publicación profesional militar del Ejército de Tierra. Tiene como finalidad facilitar el intercambio de ideas sobre temas militares y contribuir a la actualización de conocimientos y a la cultura de su personal. Está abierta a cuantos compañeros sientan inquietud por los temas profesionales. Los trabajos publicados representan, únicamente, la opinión personal de los autores sin que la Revista Ejército, ni ningún organismo oficial, compartan necesariamente las tesis o criterios expuestos.

Sección de Publicaciones de la JCISAT. Establecimiento de San Nicolás calle del Factor Nº12 28013 MADRID. Redacción Teléf.: 91-5160482, Administración y Suscripciones Teléf.: 91-5160485 y Telefax: 91-5160390. Pág. WEB: www.ejercito.mde.es, E-mail: ejercitorevista@et.mde.es; revistaejercito@telefonica.net. Suscripción anual: España 12,02 euros; Europa:18,03 euros; resto del mundo: 24,04 euros. Precio unidad: 2,4 euros. (IVA y gastos de envío incluidos) La vigencia de los precios referidos será durante el año 2015.

Presentación

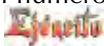


Encaramos ya el trimestre final de este 2015, año del septuagésimo quinto aniversario de nuestra querida Revista *Ejército*, con la publicación de este segundo número extraordinario, también dedicado como el primero a la celebración de esta importante efeméride.

Se nos podía preguntar: ¿no hubiera sido suficiente con el extraordinario de febrero, ya dedicado completamente a la propia Revista, y que además se le hizo ver la luz exactamente en el Acto de Conmemoración de este «cumpleaños» celebrado el 26 de febrero, como mes en el que en 1940 felizmente se publicaba el primer número de *Ejército*?

Las respuestas pueden ser varias, pero lo cierto es que ya desde la concepción de las actividades que habrían de jalonar este 2015 por este motivo, se vio que lo que se deseaba resaltar de la propia Revista hubiera generado un número extraordinario cuya extensión temíamos resultara excesiva para el lector. Pero sobre todo, queríamos separar lo que considerábamos como central, esencial, el *core* que dicen los anglohablantes, de la existencia de la publicación a lo largo de estos 75 años, de otros aspectos que, aunque forman la seña de identidad de la Revista, son, por decirlo de esta manera, más complementarios a la misma.

Así, en el número de febrero se dio relevancia principalmente a tres aspectos: el reconocimiento y el afecto de nuestros Mandos a la Revista, presentando la dedicatorias de nuestras autoridades de mayor nivel, encabezadas por la de S.M. el Rey Felipe VI; el repaso de la historia de *Ejército* a través de sus actividades, tanto como publicación periódica, como su labor editorial y el realizado por sus últimos directores; y la muestra

palpable de la verdadera razón de ser de la publicación, sus artículos, mediante la mención de los que formalmente se han considerado los mejores, los galardonados con los Premios Revista Ejército, reproduciendo diez de ellos como muestra de la evolución conceptual de la Revista, siempre pareja con la del propio Ejército de Tierra. Se «iluminaba» el número con un somero repaso de interesantes y curiosas fotografías y dibujos que atesora  a lo largo de las décadas de su existencia.

En este número, sin embargo, queremos abordar otros aspectos, que sin ser esenciales, sí que son de gran importancia, pues influyen profundamente en la percepción que el lector se hace de la publicación. Las «portadas» de la Revista y sus «Secciones Fijas».

Las portadas porque aparte de ser la tarjeta de presentación de la publicación en cada entrega, forman en su conjunto una muestra palpable de la evolución del grafismo en , que con la edad que tiene —yendo para octogenaria—, es un periodo de tiempo considerable para poder apreciar el progreso que se ha ido haciendo en el mundo gráfico de las publicaciones periódicas contemporáneas.

A tal efecto, ofrecemos un concienzudo estudio que el comandante Cuesta Vallinas ha venido realizando, que no se había acometido anteriormente en la Revista, y que además presenta de forma muy clara y amena la evolución de las portadas de esta publicación —y aspectos singulares de las mismas— que creemos es muy interesante y valioso.

Las «Secciones Fijas», eso que bastantes lectores van a buscar antes que otros contenidos, porque alguna de ellas les entretiene o interesa de una manera particular. Se presenta una muestra de todas las Secciones Fijas que han sido publicadas en estos setenta y cinco años, aportando sus diferentes títulos, temáticas y autores (esto último, cuando las han producido durante un periodo considerable). Solo una limitación se ha puesto para definir lo que habíamos de considerar «sección fija» a los efectos de incluirlas en este extraordinario, esto es *«aquellas cuyas entregas han aparecido de forma permanente (y ello tomado en un sentido genérico) por más de un año»*, como así explicamos en la propia introducción de la sección.

Solo queda decir que esperamos que este número sirva al lector para conocer mejor a la Revista Ejército, lo que pretendemos siempre, pero que naturalmente este año 2015 del 75º Aniversario hemos querido impulsar con mayor intensidad a través de otras actividades, como la Exposición de la Revista que se mantuvo en el Cuartel General de Ejército durante casi todo el mes de mayo, el recopilatorio en un CD con los 152 artículos distinguidos con los Premios Revista Ejército desde su instauración, y por supuesto con el primer número extraordinario y el Acto Conmemorativo de celebración de este aniversario.

EVOLUCIÓN GRÁFICA DE LAS PORTADAS

David Cuesta Vallina. Comandante. Infantería. DEM.

INTRODUCCIÓN

La revista Ejército desde su creación y a lo largo de su historia, con su carácter técnico-profesional, ha sido un foro de actualización de conocimientos y pensamiento militar, tal como lo muestran los numerosos reconocimientos tanto nacionales como internacionales o los diferentes elogios recibidos por diferentes personalidades de prestigio. A pesar de todo, no es una revista que se ha caracterizado por hablar de sí misma, siendo difícil encontrar artículos referidos a su propia evolución¹, exceptuando las fechas destacadas, como su 25.º, 50.º o recientemente su 75.º aniversario.

Año tras año desde 1940, esta revista refleja de alguna forma las preocupaciones, novedades, tendencias, intereses, cambios... del entorno militar. De esta manera, y partiendo desde un

prisma que busca la *evolución*, a la vez que ayudado por algunas técnicas digitales, se pretende expresar una percepción del recorrido llevado a través de sus 75 años de historia.

En el desarrollo, se ha tomado como referencia los números de la revista Ejército desde su primer ejemplar (año 1940) hasta el año 2015, lo que hace una muestra de más de 900 *portadas* emitidas a lo largo de sus 75 años, contando suplementos y números extraordinarios, algo que puede suponer un buen punto de partida².

Como «objeto de análisis» y ayudado por la hemeroteca digital, donde cualquier usuario de la intranet puede acceder a todas las revistas digitalizadas desde su comienzo, se ha elegido para el estudio y como elemento representativo de cada edición su *cara o portada*. Así, desde febrero de 1940 se puede seguir número



Visión parcial de portadas

a número, una evolución interesante según el aspecto analizado y que se pretende desarrollar en el artículo. Concretamente, se ha realizado el enfoque desde tres perspectivas diferentes: *los colores, los símbolos y la información*, siempre referido a las portadas.

Con carácter general, sabemos que las portadas de cualquier publicación intentan transmitir de una manera visual una idea identificativa, además de estimular la atención del lector, con el fin de adelantarle parte de su contenido o expresar esa idea-fuerza, así que veamos qué nos ha podido transmitir nuestra protagonista en el largo recorrido que representa desde sus inicios hasta su 75.º Aniversario.

EL COLOR

De forma global, si vemos todas las portadas de una manera secuencial, se puede apreciar que el empleo de los colores ha ido evolucionando, adaptándose a los medios técnicos del momento, de forma que se observa una línea temporal lógica, que progresa desde una portada monocroma y simple, hasta el empleo de fotografías profesionales a todo color que identificamos en la actualidad. Más en detalle, se podrían diferenciar las siguientes etapas.

Una primera etapa que podríamos definir de *sencillez*, donde se aprecia un dominio del formato monocolor/bicolor característico de las publicaciones de la época. Este periodo abarca desde el inicio (febrero de 1940) hasta el año 1966, donde nos encontramos con un mayor empleo del color negro y las tonalidades grises u oscuras.

Una segunda etapa de *explosión del color* que encontramos a partir de los años 70, con un empleo característico de coloridas láminas gráficas en las portadas, aportando visibilidad a la publicación, además de ofrecer la posibilidad de compra de las mismas

a los lectores por su interés artístico. Muchas de estas portadas son originales de colaboradores de la revista, lo que también ampliaba las posibilidades de participación del lector o artista, como por ejemplo las numerosas portadas realizadas por el ilustre y reconocido colaborador Antonio Colmeiro³ entre los años 1970 y 1979.

Es en noviembre de 1976 que irrumpe con fuerza *la fotografía* con el retrato de S.M. el rey D. Juan Carlos, justificado con el aniversario de su coronación. Pero no es hasta entrado el año 1979, que se puede considerar el inicio de la tercera etapa caracterizada por el empleo consolidado de la fotografía el cual se mantiene hasta la actualidad.

Paralelamente, durante el principio de esta tercera etapa, también se busca aumentar el interés del lector por la revista, mediante concursos fotográficos o la mayor solicitud de colaboraciones, a la vez que se inician los esfuerzos necesarios para incluir algún gráfico o foto a color en las páginas interiores de la revista, coincidiendo con la búsqueda de una «revitalización de la editorial»⁴



Selección de portadas que marcan las etapas desde la perspectiva del color

que se reflejaría en las portadas. Así nacen también otras publicaciones de interés militar, como el primer libro de la Colección Ejército basado en la traducción del conocido *De la guerra* de Clausewitz, editado en 1978.

La combinación de la fotografía color con un fondo verde, que proporcionó un carácter clásico a la revista, ha perdurado durante varios años, lo que se puede considerar como una etapa de *uniformidad o continuidad*, ya que se mantuvo desde el n.º 684, de 1997 hasta el n.º 847, de 2011. Posteriormente se pasa al modelo *actual*, que representa una variante de la etapa anterior, donde se eliminan esas franjas características de color verde por otras de color negro, gris o transparente adaptándose a las técnicas actuales de colores menos llamativos, donde se cede el protagonismo a la fotografía misma.

Con esta última tendencia, también se gana espacio y visibilidad para la fotografía⁵, siendo esta técnica empleada en otras publicaciones, donde se busca *enganchar* al lector, desde el primer momento, con información visual relativa al artículo principal o imagen identificativa del número correspondiente.

LOS SÍMBOLOS

El empleo de una simbología determinada en una portada aporta normalmente pistas sobre el esfuerzo comunicativo que se busca en ese momento. Aunque es difícil detectar un patrón fijo en el uso de la misma, se pueden sacar algunas ideas a través de la evolución en la simbología predominante.

El elemento más repetido a lo largo de los años, como representación del componente fundamental de todo ejército, corresponde a su personal, al militar, al soldado, protagonista en algo más de dos tercios de las portadas donde se incluyen escenarios o actitudes de índole militar⁶ de todo tipo: instrucción, deportivas, desfiles... Este aspecto no sorprende, al tratarse de una publicación específica de este ámbito, a la vez que se muestra un compromiso con la temática elegida.

Existe también un predominio de las portadas colectivas frente a las de carácter individual o donde aparece un único militar, relacionándolo con un enfoque donde se resalta la importancia

del «equipo, unidad o grupo» tendencia que ha ido en aumento progresivamente con el paso de las décadas.

Los símbolos relacionados con la «Nación y Fuerzas Armadas», donde se incluye la representación de la Bandera Nacional, además del propio rey o del escudo del Ejército, ocupan un destacado 17% de las portadas. Curiosamente, la portada más repetida de la publicación en sus 75 años entra en este ámbito, siendo el águila del Ejército de Tierra el símbolo más empleado, el cual tiene un periodo de absoluto protagonismo entre febrero del 67 hasta el mayo del 70, con más de 40 portadas idénticas.

Respecto al empleo de simbología característica de las armas del Ejército, existe un predominio de la Infantería con algo más de un tercio de la muestra, refiriéndose a portadas que recogen aspectos tanto de la infantería li-

gera como mecanizada, o las relacionadas con el combate y que no represente claramente otra arma. La Artillería, mucha más definida, presenta un importante 10%, si bien mantiene un protagonismo mayor en la frecuencia de artículos relacionados con esta especialización, sobre todo en el tramo inicial desde 1940 hasta 1965, donde se superan los 280 artículos vinculados a la Artillería, hito no alcanzado por ninguna de las otras armas o cuerpos.

El aspecto *interarmas* también aparece representado desde el primer año en 1940 y se



Portada más repetida



Portada del aspecto Interarmas aparecida en OCT 40 y JUN 41

ha sabido mantener alguna aparición en todas las décadas.

Las unidades también son protagonistas de una parte importante de las portadas, alcanzando casi un 20%, si bien son las referencias en la simbología sobre las Fuerzas Aeromóviles (por la presencia de helicópteros), la Legión y las unidades de Montaña, las que ocupan una mayor presencia.

El escenario *conjunto* también ha mantenido presencia desde la etapa inicial, observándose ya en los años cuarenta portadas con referencias al Ejército del Aire o la Armada⁷, aparición que coincide con los primeros artículos no específicos terrestres, dando una visión de no exclusividad de la revista desde sus comienzos. La primera portada con representación de los tres Ejércitos corresponde a julio de 1954 y en el n.º 2 de la revista (1940) ya encontramos un artículo relativo al mar y escrito por un capitán de corbeta.

Con colaboradores artísticos como Antonio Colmeiro Tomás, R. Sanfeliz Permayer y Saez de Tejada, se desarrolla la etapa de láminas artísticas, mencionada anteriormente y característica entre los años 1970 y 1979. Esta década resulta muy interesante ya que en un espacio corto de tiempo y con casi cien gráficos representativos, se puede identificar el empleo de una simbología muy relacionada con la milicia que abarca todos los ámbitos. Aparecen de forma expresa referencias a todos los patronos y patronas de las armas y cuerpos o incluso de otros Ejércitos, representaciones deportivas, numerosos gráficos de los sistemas de armas, helicópteros, carros de combate... e incluso la de diciembre de 1971 que emplea una simbología navideña, la cual ha sido empleada en muy escasas ocasiones.

A partir de 1988, se va intensificando la presencia de militares españoles en misiones

internacionales, lo que se refleja en la proliferación de portadas de esta temática; de la misma forma, a partir de los años noventa, se tiene una representación total en torno al 20%, lo que está acorde con la importancia y presencia de artículos relacionados con la participación del Ejército en operaciones en el exterior.

El mundo del deporte no podía dejar de estar presente en cualquier revista representativa de nuestro Ejército, haciendo su primera aparición en 1951 y repitiéndose a lo largo de los años con una frecuencia continua que se mantiene incluso en la época de las colaboraciones artísticas. Especial mención requiere el caballo, que aunque no siempre relacionado con el deporte y la competición, es protagonista de muchas portadas, alcanzado un importante 8% y en línea de los numerosos artículos referidos a este fiel animal sobre todo en la época inicial, que se prolonga hasta los años ochenta.

Los símbolos de las diferentes organizaciones internacionales no se hacen esperar en una publicación de marcado carácter internacional o preocupación por lo que pasa en el exterior, mostrando así su amplio horizonte estratégico el cual inicia su andadura. En lo que a la parte gráfica corresponde y dentro de un representativo 6%, destaca la simbología relacionada con la OTAN, si bien es a partir de finales de los años ochenta donde aparecen con más frecuencia⁸ seguida de las Naciones Unidas.

Otro aspecto de evolución de nuestras Fuerzas Armadas con los tiempos ha sido la incorporación de la mujer, hecho que aunque puede asociarse al año 1988 con el inicio del ingreso de las primeras mujeres a las Academias Militares, es en el año 1982 donde nos encontramos una portada *femenina*, con representantes del Cuerpo de Damas Auxiliares de Sanidad Militar, si bien ya habían aparecido de manera colectiva en el n.º 473, de junio del 79 y anteriormente habían sido protagonistas en varios artículos⁹.



Ejército
Revista de las Armas y Servicios
Ministerio de Defensa
Precio: 400 - 1000000000

Portada en simbología
Navideña



Primera portada del
aspecto conjunto en su
concepto más amplio



Portadas con sus parejas

Ya hemos mencionado la dificultad de encontrar referencias a la propia revista, al igual que no existen muchos artículos hablando de las bondades de la publicación, eludiendo cualquier afán de protagonismo. En el caso del empleo de portada como publicidad de la revista (*portadas dentro de una portada*), es una técnica que solo se ha empleado en ocho ocasiones, donde se incluyen los aniversarios 25.º, 50.º y 75.º.

La técnica del *collage*, basada en el ensamblaje de elementos diversos y donde se compaginan varias simbologías, también ha sido empleada a partir del año 1979, manteniéndose de forma esporádica, principalmente en los anuarios, hasta la época actual.

También está el caso anecdótico, porque solo se presenta en tres ocasiones, de las portadas *duplicadas*, donde determinados números tienen sus *parejas* o réplicas casi exactas de la portada o simbología y separadas en el tiempo. No ha pasado mucho tiempo desde que ha ocurrido esta última coincidencia, por lo que dejamos su análisis para los amantes de la numerología...



n.º 576, de enero 1988
Primera portada con información explícita contenido

EL CONTENIDO

Hasta los años ochenta, las portadas se basaban en el sentido gráfico o visual para transmitir su idea, y no es hasta el año 1988 cuando se inicia la técnica de hacer mención expresa de los artículos más destacados o de la idea principal a transmitir¹⁰, completando así el valor de las portadas en el sentido comunicativo.

Para el análisis de esta parte y apoyándose en las técnicas de *nubes de palabras*¹¹, se ha generado un gráfico basado en las informaciones de texto o títulos que aparecen en las portadas analizadas. Eliminados del texto resultante los determinantes, artículos, conjunciones y preposiciones, es fácil obtener una nube gráfica con los 50 términos más repetidos, donde se reflejan a mayor tamaño las palabras que aparecen con más frecuencia.

Complementando el análisis cuantitativo, de la representación gráfica se pueden extraer algunas ideas como:

- Las palabras más empleadas en las portadas son: *ejército*, *militar*, *guerra* y *defensa*, lo que está completamente acorde con la línea de la publicación, no eludiendo términos que podrían ser menos aceptados.

- La frecuencia de palabras como *estrategia*, *operaciones* y *mando* nos recuerda la parte más específica de la revista y la importancia que se le da al panorama exterior y estratégico.

- Entre las especialidades fundamentales, destaca el empleo de la *Artillería* que aparece con más frecuencia, lo que nos indica de forma general el predominio de artículos relacionados con este Arma, en la línea de lo marcado anteriormente en la *simbología*.

- La OTAN es la organización internacional que tiene más presencia también en la parte gramatical de nuestras portadas.

- Dentro de las unidades, es el nivel *Brigada* el que más protagonismo tiene, aunque en los años iniciales existía un predominio del nivel *Cuerpo de Ejército*.

- La perspectiva o visión de futuro mantiene un peso destacado, apareciendo de forma recurrente palabras como *futuro*, *siglo*, *xxi*, *nuevas*... que reflejan la preocupación constante por las tendencias que van surgiendo o el intento de mantener una capacidad de prospectiva en los artículos.

- Las *Doctrinas*, como motor de cambio de nuestro Ejército, también aparecen de forma



Nube de palabras de portadas con referencias de contenido

regular, y en muchas ocasiones en fechas próximas tras la publicación de una nueva Doctrina o Publicación Doctrinal, lo que vuelve a aportarnos una idea de referencia continua para actualización de conocimientos.

- Otro peso destacado lo presentan los términos relacionados con *conflictos*, manteniendo la preocupación sobre el panorama internacional y las misiones internacionales. En este aspecto, cabe destacar que a partir de abril de 1993 se prodigan los artículos de operaciones en el exterior, fruto de un esfuerzo y motivación de la editorial donde se invitaba a los colaboradores participantes en estas misiones a escribir sobre sus vivencias o incluso editando un número extraordinario específico¹². En la actualidad, es fácil encontrar una portada, artículo, dossier... al poco tiempo de iniciarse una misión en el exterior, mostrando el sentido de la oportunidad en este aspecto.

Las perspectiva de sacar experiencias de otros países es una constante en todos los ejércitos modernos, teniendo en este campo muchas referencias a los Estados Unidos o a la OTAN en general (concretamente Francia es el que cuenta con más apariciones), tendencia mantenida en relación al aprendizaje o ejemplo de *buenas maneras*, pero donde se diferencia la necesidad de mantener nuestra identidad con recomendación expresa de «no copiar de países extranjeros»¹³. También ocurre a la inversa, donde algunas revistas militares extranjeras han reproducido artículos y referencias a la Revista Ejército por «la calidad de los artículos incluidos» como se destacaba en la introducción del ejemplar correspondiente a abril de 1989.

Algunas publicaciones son valoradas por su creatividad o carácter innovador, asociándolo a un contenido poco convencional o rompedor con la época tratada. En este sentido, por mencionar algunos números, tenemos varias referencias a lo *desconocido*, y así en 1947 ya aparecen artículos traducidos referidos al espacio exterior («Planeta Marte») u otros posteriores relativos a la Luna, extraterrestres... sin mostrar miedo a romper con lo esta-

blecido o a *atreverse*. También tenemos algunas portadas en este sentido, con representación del mundo *virtual* ya en abril de 1989 donde se incluía un dossier específico sobre la informática o con la mención expresa a la «creatividad» en el n.º 675, de 1996.

Parte del éxito de esta variedad de enfoques es debida a la amplitud de autores que han pasado por la publicación. Aunque el peso lógico corresponde a personal militar, desde la etapa inicial se ha contado con la participación de personal civil con perfil técnico o experto como profesores de la Real Academia de la Lengua, profesores de facultad...

También hay que mencionar la curiosa tría de portadas, que aportando un contenido basado en referencias numéricas, expone durante tres números¹⁴ de 1972 una historia gráfica resumida de los uniformes de nuestro Ejército que son explicados en el interior del número. Esta técnica, basada en el trabajo del colaborador Ricardo Sanfeliz Permayer, solo se dio en este momento y una vez más se aprecia la función didáctica de la revista.

LA FOTOGRAFÍA

Ya hemos mencionado la llegada de la fotografía en la portada, considerada como un hito de los más significativos, con su inicio en noviembre de 1976 y a partir de 1979 cuando se consolida de manera definitiva, mostrando así una imagen moderna y adaptada a su época.

La temática de las fotografías, de forma general, mantiene la línea en cuanto a estadísticas de la representación vista en la simbología,



Vista de algunas de las 392 portadas basadas en la fotografía

destacando también un predominio del empleo de la persona, soldado, militar, como protagonista en un 70% de las fotografías empleadas en las portadas. En este sentido también se ve la preferencia del empleo de fotos con expresión del «equipo o grupo humano» frente al individuo.

El empleo de la fotografía resulta especialmente útil para destacar algún material de reciente adquisición o interés particular, por eso con una frecuencia algo superior al 10% se aprecian portadas donde el material es el protagonista, si bien la mayor parte de estas apariciones se centran en materiales de artillería y de helicópteros.

El empleo de un protagonista significativo, como el caso de las mencionadas portadas con la representación del rey, podría ser una técnica recurrida y más en una organización jerarquizada que tiene claro quién es el jefe en cada momento. Pero en esta publicación esta tendencia es excepcional, así el caso del TG JEME, D. José Faura Martín, en diciembre de 1995, representa la única portada tipo retrato en este marco, aunque estaba justificada con una época de reorganización profunda del Ejército y una explicación detallada, desde el más alto nivel, de las implicaciones del Plan Norte se hacía necesaria.

En el empleo de la fotografía, también aparecen edificios representativos de nuestras armas, aunque son Toledo y Segovia las ciudades que más protagonismo adquieren con el Alcázar de las dos ciudades y sus respectivas academias militares de Infantería y Artillería.

Como se mencionó con el empleo del color, la mayor parte de las fotografías han sido montadas sobre el fondo verde predominante durante el periodo más largo, y que caracterizó a la revista durante su etapa de más uniformidad.



Salto a la red en el año 2000

FUTURO

La tendencia actual nos lleva a un desplazamiento de la edición en papel de cualquier publicación al mundo digital, cambio que ha llegado a afectar incluso a la conocida Enciclopedia Británica¹⁵, que

anunciaba su radical giro al mundo digital en exclusiva, después de 244 años de historia.

Esta evolución no ha escapado a la Revista Ejército y ya en el año 2000 se muestra de manera específica dentro de la revista la *llegada a la red*, dando la dirección web para acceder a la edición digital¹⁶.



Pero este salto digital no se quedó allí, y en el año 2014 se estrena la aplicación digital exclusiva de Revistas Defensa, que da acceso a la publicación desde cualquier tableta o dispositivo móvil¹⁷, sin duda un salto en la línea de la accesibilidad de la información y de los tiempos modernos y cambiantes en los que vivimos.

Esta facilidad de acceso a la información, en beneficio de las investigaciones o registro histórico, también podrá mantenerse con obras de recopilación específicas, como la editada con motivo del presente aniversario, basada en los artículos premiados de la revista, de forma que con una indexación y una herramienta de búsqueda incluida se aumenta la utilidad y explotación de esta colección.

Una revista que ha ido siempre acorde a su tiempo debe seguir evolucionando con las nuevas tendencias que vayan apareciendo. La cultura

audiovisual (internet, televisión, VisualMapping, ...) donde nos encontramos, seguirá dando mayor importancia a los aspectos gráficos frente al texto, por eso nos encontraremos en algún momento con una publicación disponible en formato digital, como en la actualidad pero ofreciendo formatos electrónicos más versátiles y flexibles: *ebooks*, *epub*..., los cuales irán ampliando la interacción con el lector, proporcionando una herramienta de consulta y de investigación con existencia de menús interactivos, inclusión de fotos o gráficos que permiten perspectivas desde otros ángulos, o incluso *penetrar* en el objeto para tener una visión interior del carro, vehículo, cohete...

El empleo de códigos QR¹⁸, que ofrece determinados servicios a la vez que fomenta la participación del lector, puede abrir otro camino en la línea de publicaciones actuales.

El empleo de infografías, tanto impresa como digital, permite aumentar las posibilidades comunicativas visuales y potenciar también la interactividad al permitir al usuario *comunicarse* con el gráfico. Las infografías son recordadas fácilmente y están adquiriendo un cierto protagonismo como fundamento pedagógico, enfoque que, como hemos visto, ha acompañado a la revista a lo largo de sus 75 años.

De forma exclusiva en las versiones digitales, se podrán ver láminas o gráficos con tecnología 3D, muy prácticas para ampliar conocimientos de nuevos materiales o recreación de escenarios históricos que permitirían la navegación virtual por los mismos. Lo mismo puede ser aplicable a edificios nobles, salas históricas, museos... un mundo de posibilidades abiertas en el mundo digital para satisfacer a los más exigentes con ganas de aprender.

Seguirán los esfuerzos por la búsqueda de aumentar la interacción lector-revista, aunque a lo largo de la historia de la publicación ya se han visto algunos aspectos en esta línea, unas veces basada en concursos u otras en el *entretenimiento*, como se vio con la aparición asidua en los años ochenta del ajedrez, juego por excelencia que siempre ha mantenido una relación con nuestro entorno, como ya se explicó de forma detallada en «Milicia y Ajedrez»¹⁹.

Otra iniciativa, como forma de conseguir la atención al lector, y ya practicada en los años

noventa, fue el empleo del «concurso fotográfico» abierto al público en general, donde el premio correspondía a una suscripción anual gratuita. También está el ejemplo de prácticas y ejercicios de identificación de materiales²⁰, sin olvidar la sección clásica de «Nuestros lectores opinan» donde se aceptaban comentarios breves sobre aspectos concretos publicados.

Si se habla de *futuro*, no hay que olvidarse de las redes sociales y su importancia creciente, que ya son empleadas por más del 80% de la población entre 18 y 29 años. La tiene presencia en Twitter con su hastag #Revista Ejército Tierra, lo que supone un buen inicio en este amplio mundo de las redes virtuales. El empleo de herramientas²¹ sociales también puede aportarnos información de la revista o determinados artículos, como el empleo del *topsy* donde se refleja el «sentimiento o aceptación» por medio de los colores verde y rojo, aumentando también la interacción del lector.

En otro sentido, para asegurar la propia evolución y mejora, cualquier publicación tiene que asumir una cierta capacidad de crítica. En nuestro caso, y desde etapas iniciales se han aceptado sugerencias de mejora de los lectores, publicando incluso comentarios negativos donde se calificaba la revista de poca «agilidad y amenidad»²². Esta tendencia se podrá mantener y potenciar precisamente a través de las redes sociales, lo que al final permitirá un acercamiento de la publicación a lo que quiere el lector.

CONCLUSIÓN

Dentro de la evolución lógica de los diferentes aspectos tratados, la *portada* como nuestra protagonista analizada a través de su historia transmite una preocupación por adaptarse a su tiempo y muestra una reacción adecuada a los cambios cada vez más rápidos. Así, se ha evolucionado de una portada gráfica aparentemente sencilla a otra donde se explica el contenido del título principal o parte de las ideas a transmitir y explotando un empleo de la fotografía y color a su medida, aprovechando de esta forma la utilidad de la propia portada en su conjunto: color, simbología, fotografía, contenido...

Como recopilación de información de diferente temática dentro del ámbito militar, el lector puede encontrar diversidad de temas técnicos,

tácticos, estratégicos, morales, históricos... correspondientes a cualquier época desde 1940, siempre orientados a alimentar los conocimientos profesionales y a satisfacer las apetencias intelectuales de todo el que se quiera acercar a las Fuerzas Armadas y su entorno.

Aunque se pueda asociar la revista como una herramienta clásica institucional, son muchas las ocasiones donde se ha «roto con lo convencional» o se han aportado juicios de valor críticos, lo que la mantiene como fuente de perspectivas y tendencias de incuestionable valor mientras se mantenga la variedad, diversa procedencia, sin miedo a la crítica... de los diferentes artículos que conforman cada número.

Como un instrumento más de ayuda a la formación e incluso la instrucción, la revista tuvo unos inicios marcados por el intercambio de ideas y favorecer la actualización de conocimientos, finalidad mantenida a lo largo de su recorrido y facilitando su carácter pedagógico. También se ha ido estructurando y complementando para facilitar su lectura y accesibilidad, colaborando de alguna manera a la extensión de la cultura *militar* en todos los ámbitos. Hoy ya se presenta como publicación consolidada y referencia de primer orden de actualidad militar.

Esta revista moderna y de larga tradición, que recoge artículos tanto de personal civil como militar de todas las graduaciones, transmite una idea de profesionalidad que ha sabido mantener durante sus 75 años de historia, ejercitando una constante capacidad de adaptación a su tiempo, y ayudando a todo lector a ampliar su entendimiento del mundo militar, ver las posibles tendencias y, finalmente, facilitar el cambio que estamos viviendo en la profesión militar.

NOTAS

¹ N.º 297 octubre 1964: «25 años de publicación». N.º 318 julio 1966: «Decía esta Revista hace 23 años». N.º 481 febrero 1980: «Efemérides». N.º 548 septiembre 1985: «El Servicio de Publicaciones». N.º 589 febrero 1989: «Ayer y siempre». N.º 887 marzo 2015: «Extraordinario 75 Aniversario».

² Desde el n.º 1 (febrero 1940) hasta el n.º 890 (mayo 2015), añadiendo números extraordinarios, dan 918 ejemplares de muestra.

³ N.º 462 julio 1978: Artículo de reconocimiento específico «Triunfo de A. Colmeiro».

Retwitteado 19 veces



Ejército de Tierra @EjercitoTierra · 12 de may.

Se puede visitar la exposición del 75 aniversario de la #RevistaEjércitoTierra en #Madrid

bit.ly/1JFFvhj



Ver foto

La Revista en las Redes Sociales

⁴ N.º 467 diciembre 1978.

⁵ En realidad esta técnica ya fue iniciada, aunque no con mucha frecuencia, a principios de los años noventa.

⁶ De las 918 portadas se encuentra un 68% con representación gráfica, foto o imagen referida al soldado en su acepción más amplia, sin eludir la parte negativa como en el n.º 578 con la representación de los efectos del alcohol.

⁷ En noviembre de 1941 tenemos la primera referencia al Ejército del Aire y en junio de 1945 a la Armada.

⁸ Julio 1989 con documento especial referido a la OTAN.

⁹ «Episodios históricos-Protagonismo femenino». Artículo del General de Brigada Honorario, D. Narciso Díaz Romañach (n.º 355 diciembre 1977).

¹⁰ Se exceptúan de esta estadística los números de «Balance Militar».

¹¹ *Words clouds* es un conjunto de palabras que conforman una representación donde se resaltan las palabras que aparecen con mayor frecuencia en la portada. No se ha incluido en el análisis el título o nombre de la revista (*Ejército*) pues es el único

campo que aparece de forma permanente.

¹² N.º 657 noviembre 1994: «El Ejército en misiones de paz».

¹³ N.º 16 mayo 1941: «Ideas y reflexiones».

¹⁴ Números 386, 387 y 388.

¹⁵ Noticia de <http://www.britannica.com/>, abril 2012.

¹⁶ N.º 713 julio/agosto 2000.

¹⁷ N.º 874 enero/febrero 2014.

¹⁸ Códigos de *quick response barcode* basados en sistemas de información en matriz de puntos y que permiten una respuesta rápida.

¹⁹ N.º 786 octubre 2006.

²⁰ N.º 548 octubre 1985.

²¹ Empleo de redes sociales sacado de referencia 2.

²² N.º 459 abril 1978.

REFERENCIAS

- 1. Acceso público al catálogo de la revista desde http://www.portalcultura.mde.es/publicaciones/revistas/ejercito_tierra/index.html
- 2. *Community Manager*. Luz Martín.
- 3. Colección Ejército.

1940-1949



FEBRERO 1940

☛ NOTA 2



JULIO 1940



MARZO 1941



MAYO 1941

☛ NOTA 13

1940-1949



REVISTA ILUSTRADA DE
LAS ARMAS Y SERVICIOS

JUNIO 1941
— NOTA 7



NOVIEMBRE 1941
— NOTA 7



ENERO 1942



FEBRERO 1942

PORTADAS PRIMERA DÉCADA
1940-1949

1940-1949



SEPTIEMBRE 1942



ENERO 1943



NOVIEMBRE 1943



JUNIO 1944

1940-1949



EJERCITO
REVISTA ILUSTRADA DE
LAS ARMAS Y SERVICIOS
MINISTERIO DEL EJERCITO

ABRIL 1945



MAYO 1946



MINISTERIO DEL EJERCITO

NOVIEMBRE 1946



REVISTA ILUSTRADA DE
LAS ARMAS Y SERVICIOS
MINISTERIO DEL EJERCITO

FEBRERO 1947

PORTADAS PRIMERA DÉCADA
1940-1949

1940-1949



OCTUBRE 1947



FEBRERO 1948



AGOSTO 1949

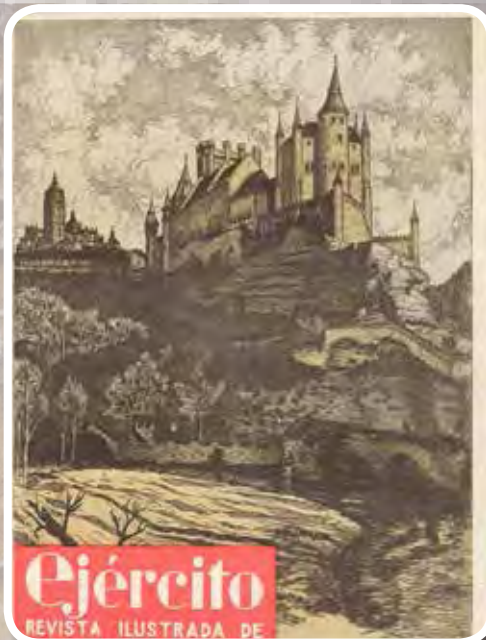


SEPTIEMBRE 1949

1950-1959



JULIO 1950



ABRIL 1951



DICIEMBRE 1951



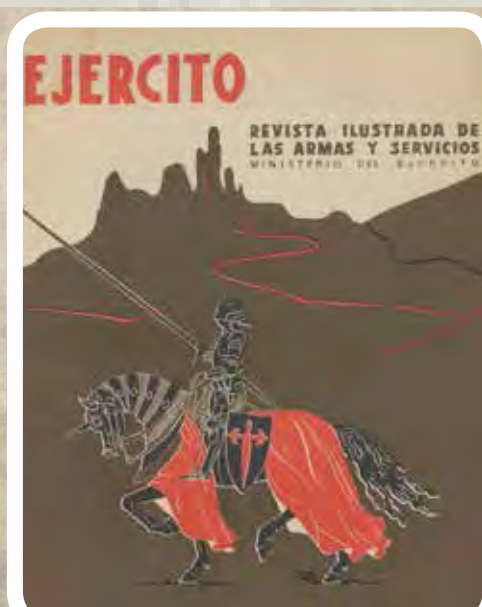
ENERO 1952

PORTADAS SEGUNDA DÉCADA
1950-1959

1950-1959



MARZO 1952



MAYO 1952



AGOSTO 1952



FEBRERO 1953

1950-1959



SEPTIEMBRE 1953



NOVIEMBRE 1954



SEPTIEMBRE 1955



OCTUBRE 1955

PORTADAS SEGUNDA DÉCADA
1950-1959

1950-1959



NOVIEMBRE 1955



FEBRERO 1956



MARZO 1957



MAYO 1957

1950-1959

Ejército

REVISTA ILUSTRADA DE
LAS ARMAS Y SERVICIOS
MINISTERIO DEL EJERCITO



ABRIL 1958

Ejército

REVISTA ILUSTRADA DE
LAS ARMAS Y SERVICIOS
MINISTERIO DEL EJERCITO



JUNIO 1958

Ejército

REVISTA ILUSTRADA DE
LAS ARMAS Y SERVICIOS
MINISTERIO DEL EJERCITO



ABRIL 1959

EJERCITO

Revista Ilustrada de las Armas y Servicios
Ministerio del Ejercito



SEPTIEMBRE 1959

PORTADAS SEGUNDA DÉCADA
1950-1959

1960-1969



ENERO 1960



MARZO 1960



MAYO 1960



JUNIO 1960

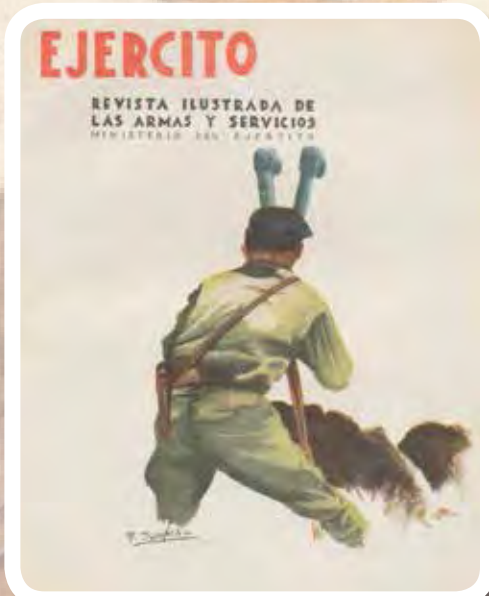
1960-1969



SEPTIEMBRE 1960



FEBRERO 1961



SEPTIEMBRE 1961



NOVIEMBRE 1961

PORTADAS TERCERA DÉCADA
1940-1949

1960-1969



SEPTIEMBRE 1962



ABRIL 1963

EJERCITO
Revista ilustrada de
las Armas y Servicios



MINISTERIO DEL EJERCITO

ENERO 1964

EJERCITO
Revista ilustrada de las Armas y Servicios
Ministerio del Ejército



JUNIO 1964

1960-1969

EJERCITO

Revista ilustrada de
las Armas y Servicios



SEPTIEMBRE 1964

EJERCITO

Revista ilustrada de las Armas y Servicios
Ministerio del Ejército



OCTUBRE 1964

NOTA 1



EJERCITO

Revista ilustrada de las Armas y Servicios
Ministerio del Ejército

JULIO 1965

NOTA 1

EJERCITO

REVISTA ILUSTRADA DE LAS ARMAS Y SERVICIO



MINISTERIO
DEL
EJERCITO

OCTUBRE 1965

PORTADAS TERCERA DÉCADA
1940-1949

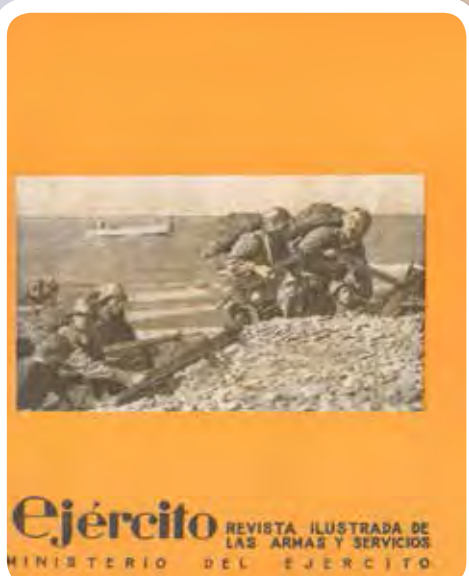
1960-1969



NOVIEMBRE 1965



DICIEMBRE 1965



DICIEMBRE 1966



ENERO 1967

1970-1979



JULIO 1970



DICIEMBRE 1970



NOVIEMBRE 1971



MARZO 1972
 ○NOTA 14 A

PORTADAS CUARTA DÉCADA
 1970-1979

1970-1979



Ejército
REVISTA DE LAS
ARMAS Y SERVICIOS
MINISTERIO DEL EJERCITO
Núm. 387 - abril - 1972

ABRIL 1972
📄 NOTA 14B



Ejército
REVISTA DE LAS
ARMAS Y SERVICIOS
MINISTERIO DEL EJERCITO
Núm. 388 - mayo - 1972

MAYO 1972
📄 NOTA 14 C



Ejército
REVISTA DE LAS
ARMAS Y SERVICIOS
MINISTERIO DEL EJERCITO
Núm. 401 - junio - 1973

JUNIO 1973



Ejército
REVISTA DE LAS
ARMAS Y SERVICIOS
MINISTERIO DEL EJERCITO
Núm. 411 - abril - 1974

ABRIL 1974

1970-1979



Ejército

REVISTA DE LAS
ARMAS Y SERVICIOS
MINISTERIO DEL EJERCITO
Núm. 421 - febrero - 1975

FEBRERO 1975



Ejército

REVISTA DE LAS
ARMAS Y SERVICIOS
MINISTERIO DEL EJERCITO
Núm. 426 - julio - 1975

JULIO 1975



Ejército

REVISTA DE LAS
ARMAS Y SERVICIOS
MINISTERIO DEL EJERCITO
Núm. 431 - diciembre - 1975

DICIEMBRE 1975



Ejército

REVISTA DE LAS
ARMAS Y SERVICIOS
MINISTERIO DEL EJERCITO
Núm. 441 - octubre - 1976

OCTUBRE 1976

PORTADAS CUARTA DÉCADA
1970-1979

1970-1979



Ejército

REVISTA DE LAS
ARMAS Y SERVICIOS
MINISTERIO DEL EJÉRCITO
Núm. 443 - diciembre - 1976

DICIEMBRE 1976



Ejército

ESTADO MAYOR DEL EJÉRCITO
REVISTA DE LAS
ARMAS Y SERVICIOS
Núm. 455 - diciembre - 1977

DICIEMBRE 1977
👉 NOTA 9



Ejército

ESTADO MAYOR DEL EJÉRCITO
REVISTA DE LAS
ARMAS Y SERVICIOS
Núm. 459 - abril - 1978

ABRIL 1978
👉 NOTA 22



Ejército

ESTADO MAYOR DEL EJÉRCITO
REVISTA DE LAS
ARMAS Y SERVICIOS
Núm. 462 - julio - 1978

JULIO 1978
👉 NOTA 3

1970-1979



Ejército

ESTADO MAYOR DEL EJÉRCITO
REVISTA DE LAS
ARMAS Y SERVICIOS
Núm. 465 - Octubre - 1978

OCTUBRE 1978



Ejército

ESTADO MAYOR DEL EJÉRCITO
REVISTA DE LAS
ARMAS Y SERVICIOS
Núm. 467 - dicbre. - 1978

DICIEMBRE 1978

🔍 NOTA 4



Ejército

ESTADO MAYOR DEL EJÉRCITO
REVISTA DE LAS
ARMAS Y SERVICIOS
Núm. 472 - mayo 1979

MAYO 1979



Ejército

ESTADO MAYOR DEL EJÉRCITO
REVISTA DE LAS
ARMAS Y SERVICIOS
Núm. 476 - septiembre 1979

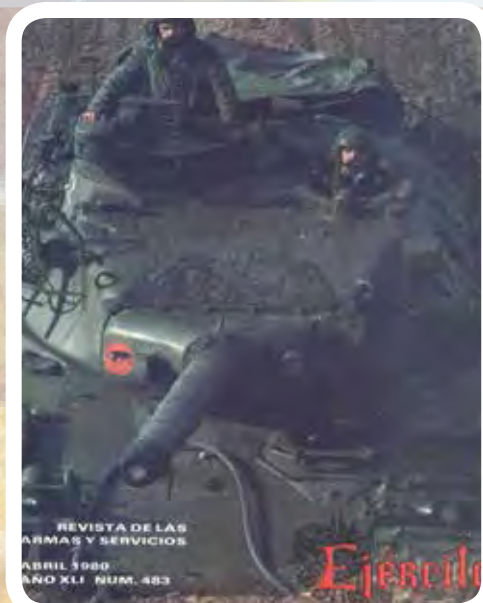
SEPTIEMBRE 1979

PORTADAS CUARTA DÉCADA
1970-1979

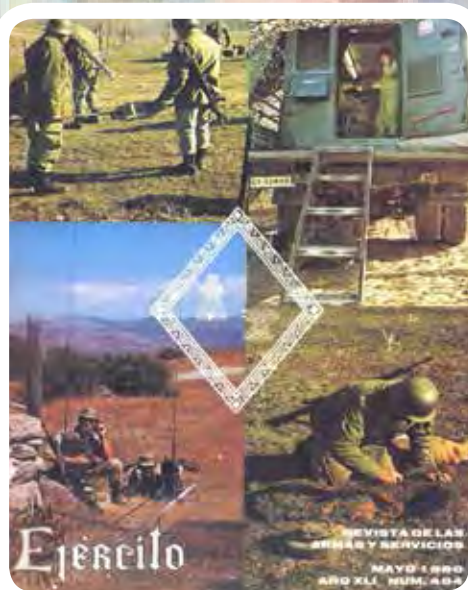
1980-1989



FEBRERO 1980
📄 NOTA 1C



ABRIL 1980

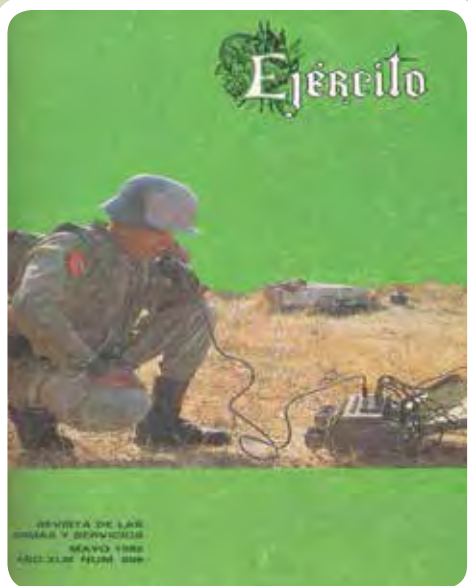


MAYO 1980

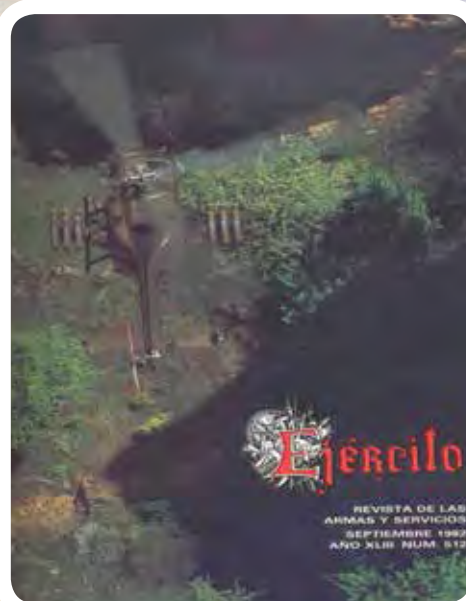


JUNIO 1981

1980-1989



MAYO 1982



SEPTIEMBRE 1982



FEBRERO 1983



OCTUBRE 1983

PORTADAS QUINTA DÉCADA
1980-1989

1980-1989



AGOSTO 1984



SEPTIEMBRE 1985
👉 NOTA 1D



OCTUBRE 1985
👉 NOTA 20

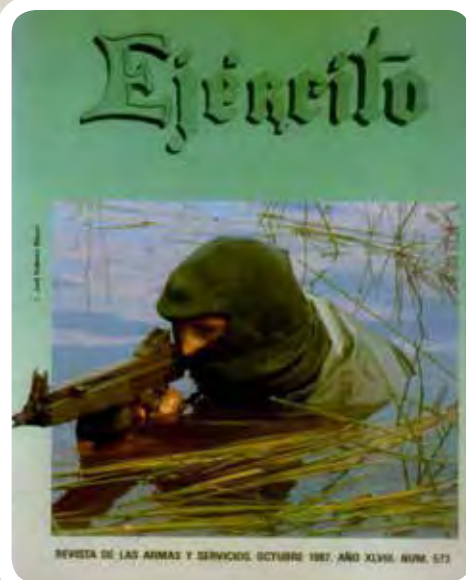


MAYO 1986

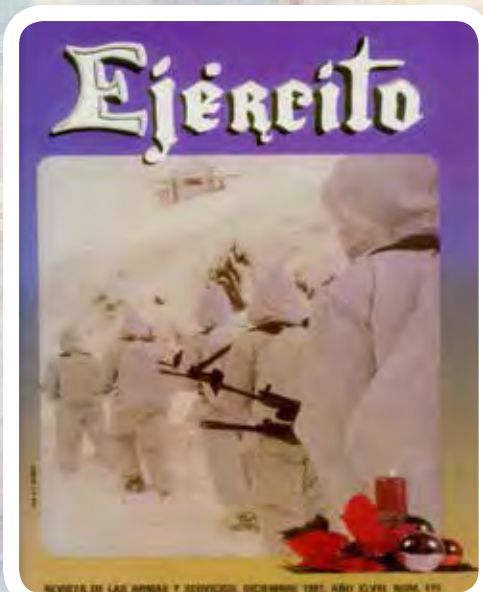
1980-1989



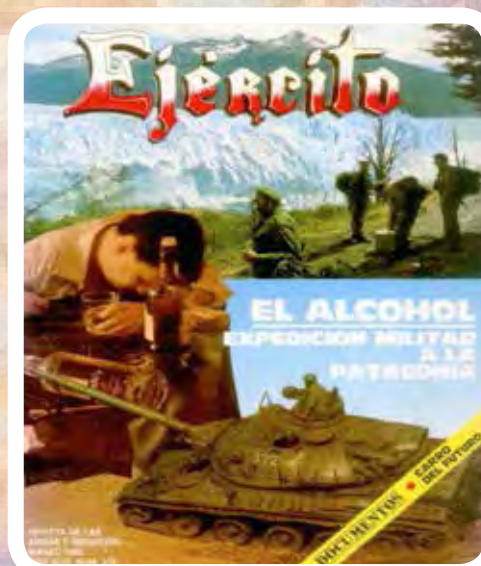
FEBRERO 1987



OCTUBRE 1987



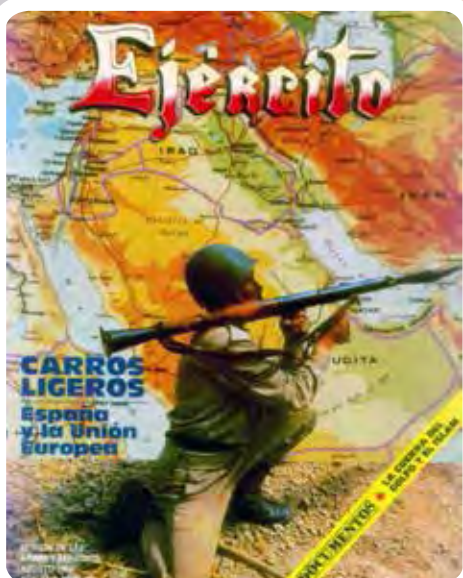
DICIEMBRE 1987



MARZO 1988
 ☞ NOTA 6

PORTADAS QUINTA DÉCADA
 1980-1989

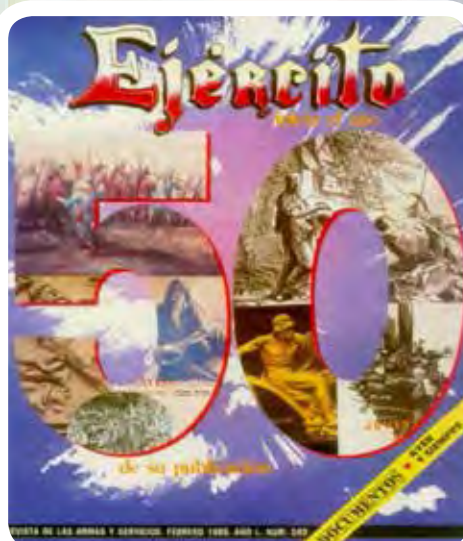
1980-1989



AGOSTO 1988



SEPTIEMBRE 1988



FEBRERO 1989
☛ NOTA 1E



AGOSTO 1989
☛ NOTA 8

1990-1999



FEBRERO 1990



MAYO 1990



SEPTIEMBRE 1990



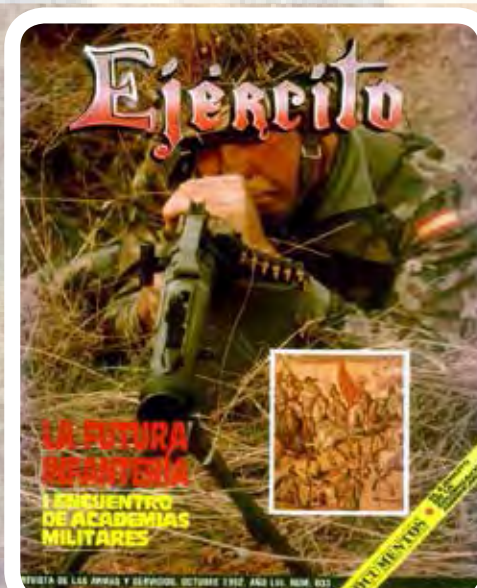
JUNIO 1991

PORTADAS SEXTA DÉCADA
1990-1999

1990-1999



AGOSTO 1991



OCTUBRE 1992

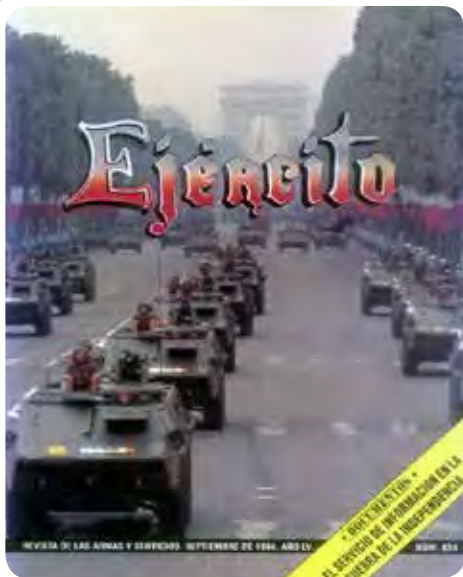


SEPTIEMBRE 1993



NOVIEMBRE 1993

1990-1999



AGOSTO 1994



NOVIEMBRE 1994
 ➔ NOTA 12



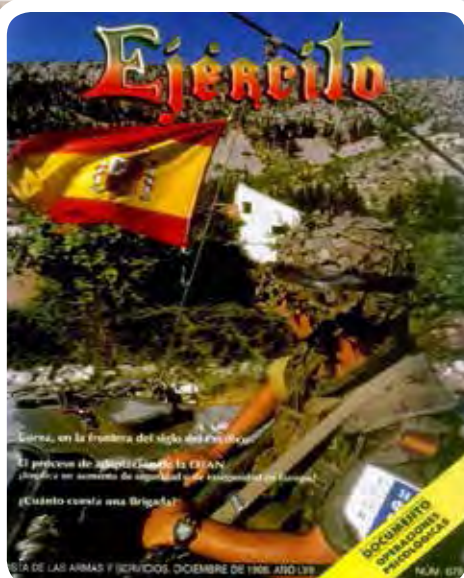
ENERO 1995



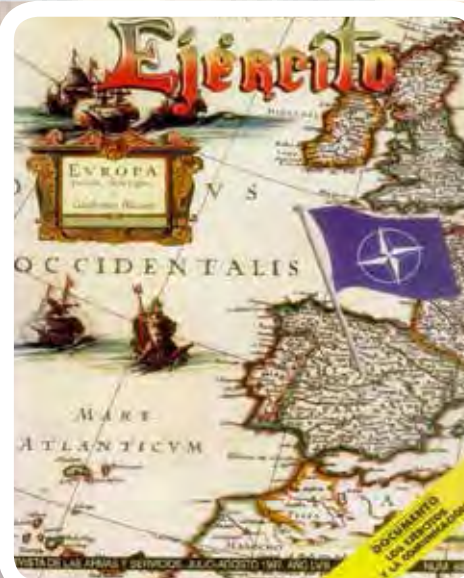
ENERO 1996

PORTADAS SEXTA DÉCADA
 1990-1999

1990-1999



DICIEMBRE 1996



JULIO / AGOSTO
1997



SEPTIEMBRE / OCTUBRE
1997



FEBRERO / MARZO
1998

1990-1999



ABRIL 1998



ABRIL 1999



NOVIEMBRE 1999



DICIEMBRE 1999

PORTADAS SEXTA DÉCADA
1990-1999

2000-2010



JUNIO 2000



JULIO / AGOSTO 2000
NOTA 20



OCTUBRE 2000



MARZO 2001

2000-2010



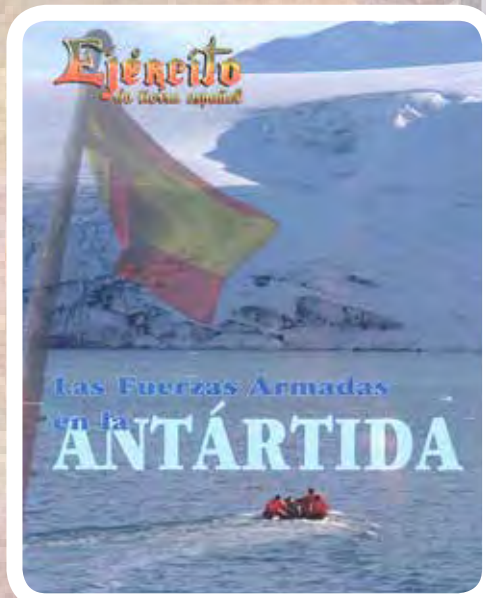
MARZO 2002



MAYO 2002



NOVIEMBRE 2002



JUNIO 2003

PORTADAS SÉPTIMA DÉCADA
2000-2010

2000-2010



MAYO 2005



JULIO / AGOSTO 2005



ABRIL 2006



OCTUBRE 2006
👉 **NOTA 19**

2000-2010



NOVIEMBRE 2006



DICIEMBRE 2006



MARZO 2007



NOVIEMBRE 2007

PORTADAS SÉPTIMA DÉCADA
2000-2010

2000-2010



JUNIO 2008



MAYO 2009



SEPTIEMBRE 2009

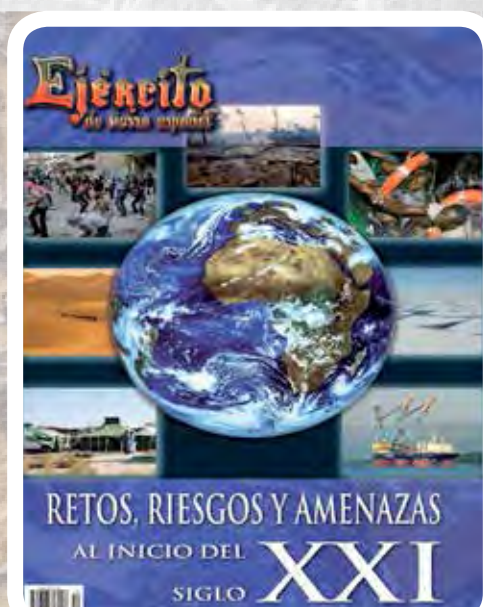


DICIEMBRE 2009

2010-2015



JUNIO 2010



DICIEMBRE 2010



MAYO 2011



JUNIO 2011

PORTADAS OCTAVA DÉCADA
2010-2015

2010-2015



DOCUMENTO:

- El Mundo de Canarias en el 425 Aniversario de la Capitanía General de Canarias

ARTÍCULOS:

- Mensaje Institucional del JEME
- Pascua Militar 2014
- ASPINEL XXXI. Rescate en zona hostil

ENERO / FEBRERO 2014

👉 NOTA 17



Imposición de la Faja de General a S.M. el Rey Felipe VI, como Capitán General del Ejército de Tierra, de la Armada y del Ejército del Aire, por su padre S.M. el Rey Juan Carlos I

JULIO / AGOSTO 2014



DOCUMENTO:

- Misión de Entrenamiento de la Unión Europea - MALI. De Debo a Elou

ARTÍCULOS:

- Los ejércitos como redes. El dilema entre jerarquía y descentralización
- España y la Global SOF Network: un camino apócrifo

MAYO 2015

👉 NOTA 2B



75º ANIVERSARIO DE LA REVISTA

FEBRERO 2015

👉 NOTA 1F



Fueron Secciones Fijas

INTRODUCCIÓN

En este segundo «extraordinario» conmemorativo de los setenta y cinco años de vida de la Revista *Ejército*, insertamos un ejemplo de las «Secciones Fijas» que se han editado en la Revista desde su creación.

Definir lo que es una «sección fija» no es un asunto tan sencillo como parece a primera vista pues, quién académicamente es capaz de determinar a partir de cuántas entregas la sección se convierte en fija. Por ello, y para construir esta parte de este extraordinario, hemos considerado ofrecer como tales aquellas cuyas entregas han aparecido de forma permanente (y ello tomado en un sentido genérico) durante más de un año. Los trabajos que difieren de esta norma pasan a ser los clásicos artículos y documentos, o en otro sentido, los “breves” que en un momento u otro ha interesado publicar.

Se verá que en algunas ocasiones unas secciones fijas van dando lugar a otras con nombre parecido —ya exista solución de continuidad en el tiempo o no en sus periodos de publicación—, respondiendo así a la necesidad muy común de adaptar mediante el título el ámbito de los trabajos que la sección fija en cuestión va acogiendo.

Se presentan por orden cronológico ascendente en la revista (número, mes y año) de la primera entrega de cada sección. Como excepción, debido a su ubicación, el «interior de contraportada» se muestra en último lugar.

De todas las que se han considerado se aportan ejemplos tal y como aparecieron publicados en su día, es decir, que el lector los apreciará como ediciones facsímil de los mismos.



Información Bibliográfica

*«Guía bibliográfica» e
«Información bibliográfica»*

SE EDITA ENTRE

FEBRERO 1940 (Núm. 1) OCTUBRE 2015
(Núm. 894)

AUTORES

Varios

La sección se dedica a la publicación de reseñas bibliográficas de libros (novelas, trabajos de investigación, relatos históricos, revistas nacionales y extranjeras, etc.) de ámbito militar o civil, relacionados directa o indirectamente con la Defensa, a fin de conocer y difundir la existencia de dichas obras entre los lectores de la Revista.

Las reseñas han sido confeccionadas a veces por la misma Revista, en otras ocasiones por colaboradores y en la mayoría de los casos se ha publicitado la propia reseña que la editorial ofrece, y que la obra incluye normalmente en la contraportada.

La sección se continúa publicando en la actualidad.

Guía bibliográfica.

Estado Mayor Central del Ejército. Servicio Histórico Militar: **TRATADO DE HERÁLDICA MILITAR** (tomo III). Madrid, 1959; 380 páginas, con numerosas ilustraciones, varias a todo color; 28 centímetros; rústica.

Al igual que una Cruz laureada moderna, el blasón concedido en la antigüedad por un monarca a un señor no representaba sino el premio a un destacado servicio de armas. El origen de la nobleza está aquí, y con ella el de los primeros años de la historia de España, considerada ésta como nación con conciencia de su destino y que lucha por ser libre. Habría así que hablar de la Caballería, no como arma, sino como estado, y de las mil voces, representaciones gráficas y objetos con ella relacionados: escudos, cascos, banderas, divisas, etc. Nombrarlas es meterse de lleno en el mundo de la milicia. Ya en el siglo XVIII, el Marqués de Avilés llamaría a la Heráldica «Ciencia Heroica».

Todo esto es tiempo pasado, más, como tal, es el punto y arranque de muchas cosas relacionadas con las Armas. La terminología armera está cuajada de palabras netamente militares. ¿No lo son, por ventura, almena, abanderado, maza, alabarda, abaluartado, culebrinero y cien más? Muchos escudos tienen motes bien expresivos. Este, por ejemplo, dirá: «A más moros, más ganancia»; y aquel otro contestará: «La muerte menos temida da más vida.»

De la obra *Heráldica militar* vieron ya la luz los cuatro primeros libros, agrupados en dos tomos; y ahora lo hace el tomo III, comprensivo de los libros V y VII, que tratan, respectivamente, de las Armerías nacionales y provinciales.

La obra divide el estudio de las antiguas armerías nacionales en siete partes, perfectamente diferenciadas: las armerías anteriores a los Reyes Católicos, las de estos monarcas, las de Doña Juana y Carlos I, las de la Casa de Austria y las de la Casa de Borbón. Luego han de considerarse, además, las armerías modernas, entendiendo por tales las de los siglos XIX y XX y, en particular, las posteriores a Nuestra Guerra de Liberación.

El estudio comienza, en rigor, con el de las armerías regionales, es decir, de aquellos territorios mejor o peor definidos que constituyeron, dentro del marco de la Reconquista, Estados independientes, los cuales tan pronto se fundían como se fragmentaban; aquí hemos de colocar los nombres de León, Castilla, Navarra, Aragón y Cataluña. Son las suyas las armerías más venerables. Tuvieron, sin duda, enseñanzas que las crónicas y relatos citan, pero hoy han desaparecido, vencidas por el tiempo; mas quedan aún objetos imperecederos, por su solidez y la naturaleza de los materiales empleados, pres-tándonos la Numismática y otras ciencias auxiliares ayuda valiosa.

La Heráldica va del brazo de la Historia. Así puede

afirmarse que la primera manifestación de la Heráldica española, el primer blasón, lo constituyen innegablemente las armerías parlantes de León. Y que si el origen de un Reino no aparece claro, tampoco lo está el blasón correspondiente.

Cuando los Reyes Católicos subieron al trono, la Heráldica española estaba en su apogeo. «Es comprobado que, aunque hay casas solariegas españolas que se remontan a los siglos XIII y XIV, las más de ellas fueron construidas a partir del reinado de Isabel y Fernando.» A la vez, el desmoronamiento del feudalismo difundió considerablemente el conocimiento de la Heráldica. Luego, Carlos I, al reunir en su armería los blasones de Doña Juana, su madre, y de Don Felipe, su padre, fue el llamado Gran Estandarte de España. Y la Heráldica sigue y evoluciona con los hombres y con las dinastías, con los sucesos y con el simple transcurso del tiempo.

«Pero no sólo han entrado en las armerías de los Cuerpos desde las mesnadas feudales a las modernas divisiones, los blasones patrios. Las más de las veces han sido denominados los Cuerpos militares, todos y cada uno de ellos, con el recuerdo de una fortaleza conquistada victoriosamente, una capital española o un apellido ilustre. Hoy, recogiendo nombres tradicionales, existen para los Cuerpos las denominaciones de Lepanto, San Quintín y Ceriñola, con los de León, Teruel y Córdoba. Y los nombres de Isabel la Católica y su Gran Capitán se unen a los de Don Juan de Austria y el Duque de Alba, sin olvidar los del Alcázar de Toledo, Brunete y Belchite, de glorioso y reciente recuerdo, con los de las campañas africanas, Tetuán y Wad-Ras, Ceuta y Melilla.»

Como en los otros dos tomos anteriores, este tercero está editado con sumo cuidado, lujo y buen gusto. Gran esmero, en particular, ha supuesto el dibujo y fotograbado en color de los escudos de las provincias españolas.

Edgar O'Ballance: **LA GUERRA ARABE-ISRAELÍ**. Editorial Jano; Barcelona, 1959; 264 páginas, con varios mapas; 19 centímetros; tela.

La velocidad a que gira el mundo de hoy, en relación con los acontecimientos que influyen en su política, se ve clara cuando se lee este libro sobre la guerra árabe-israelí. Estaban entonces todos los países del Oriente Medio unidos en su aspiración común de acabar con Israel, el Estado creado artificialmente, y contaban con unos regímenes muchos de los cuales no existen ya. Probablemente aquella guerra influyó de manera notable en los acontecimientos políticos que la siguieron y que han

terminado en la actual tirantez. Porque son las guerras las que, para mal o para bien, hacen Historia.

Inglaterra ejerció un mandato sobre la antigua Palestina hasta el 14 de mayo de 1948, fecha en la que el Alto Comisario británico abandonó Jerusalén. Ya en los últimos tiempos de ese mandato tuvieron lugar una serie de forcejeos y de combates clandestinos entre los futuros litigantes, encaminados a obtener las mejores posiciones iniciales con vistas a un futuro próximo; en aquellas luchas los árabes parecieron llevar la mejor parte, pero en realidad fueron los judíos los beneficiados. Sólo unos cuantos observadores penetrantes creyeron que estos judíos no sólo no serían arrojados al mar, sino que, por el contrario, resultarían vencedores.

Nada más terminar el mandato británico comenzó la invasión de la antigua Palestina por los Ejércitos de Egipto, Siria, Irak y Transjordania, al principio con muy buena fortuna; mas luego la superior moral de los judíos se impuso. Tras una breve tregua emprendieron éstos una ofensiva general, realizada con lujo de medios y con material abundante y bueno; y ya sin descanso llevaron a cabo luego tres grandes operaciones separadas, que terminaron prácticamente con la guerra.

La principal enseñanza que se deduce de ésta es la de que siempre vence el mejor. El mejor era aquí el soldado judío, no sólo por su excelente moral, sino por su superior instrucción, estar perfectamente mandado y contar con armas excelentes.

La Guerra Santa que pretendieron realizar los Estados árabes no logró ni siquiera unirlos. Llevaban varios siglos divididos por rivalidades y la unidad es necesaria en cualquier contienda. En verdad que todos pretendían erigirse en cabeza estatal del mundo árabe.

La inactividad de los soldados de estos países fué otra sorpresa. Eran tropas regulares, y como tal debían haber obrado, mas sólo la Legión Árabe, acaudillada por Glubb Pachá, el enigmático y gran personaje, resultó ser aquí una excepción.

Los movimientos y ataques nocturnos, siempre aconsejables cuando se realizan por fuerzas inferiores a las del adversario, de modo especial si éste se muestra confiado en exceso, obtuvieron justo éxito. El valor de la movilidad fué plenamente apreciada por los israelíes; lo mismo que la utilización de la infantería transportada, en explotación de un éxito, y el empleo continuo y persistente de la ofensiva.

Los judíos lucharon por su vida y esto les dió fuerzas extraordinarias. No deben olvidarse tampoco las ayudas recibidas de fuera. El mundo, además, tenía fija su atención en aquellos momentos en la creciente tensión existente entre Rusia y el Occidente.

El nuevo Estado israelí ha nacido, así, de una guerra y por ello infunde respeto. Es un Estado además siempre creciente, por la constante emigración judía, apoyada por poderosas fuerzas de todo el mundo, y frente a él el enemigo muéstrase sumergido en revueltas interiores y en rivalidades exteriores, sin espíritu alguno de unidad. Pero, pese a esto, el horizonte de la vieja Palestina no está, ni mucho menos despejado, pues la persistencia de 800 refugiados árabes es una llaga en carne viva y las fronteras de Israel son demasiado artificiales.

El libro del Mayor O'Ballance es muy interesante, y para redactarlo ha consultado aquél no sólo el material publicado, sino documentos inéditos y declaraciones de varios actores de la lucha.

RESEÑAS BREVES

Capitán de Intendencia José María Arderius: **CONTABILIDAD INTERIOR DE LOS CUERPOS Y NOCIONES DE CONTABILIDAD GENERAL.** — Imprenta Lorenzana; Madrid, 1959; 216 páginas; 31 centímetros; rústica.

Ya en el prólogo de este libro el General Mariscal explica su alcance, recordando el Reglamento vigente sobre contabilidad del Ejército, Cuerpos, Servicios y Establecimientos militares, y las diversas modificaciones posteriores. «Estas variaciones—dice—originan dudas en el ánimo del que intenta facilitar y unificar el sistema, y puede inclinarse a uno de los dos objetivos siguientes: mostrar la primitiva ortodoxia y forma de redacción de asientos, según marca el Reglamento de aplicación citada, o bien recoger las modificaciones, consagradas unas por el uso y reglamentadas otras por circulares y normas, señalando lo que en la actualidad se exige de los órganos contables de los Cuerpos armados.»

El Capitán Arderius ha seguido este último camino, que es el legal, siempre con vistas a redactar una guía práctica, lo cual presta al libro la utilidad del manual que ha de consultarse continuamente. Dividido aquél en dos partes, la primera está dedicada a Contabilidad General, necesaria para llegar a manejar perfectamente la Contabilidad Militar, que es objeto de la parte segunda. El anexo está dedicado a la resolución de los ejercicios planteados en el texto propiamente dicho.

Francisco Melgar: **PEQUEÑA HISTORIA DE LAS GUERRAS CARLISTAS.**—Editorial Gómez; Pamplona, 1959; 360 páginas; 19 centímetros; tela.

En realidad, no se trata de una historia resumida de las guerras carlistas, sino de un anecdótico de las vicisitudes experimentadas por el carlismo. Aun habiendo grandes lagunas, la obra interesa y en ella se retratan rasgos señalados de los caudillos militares del tradicionalismo, verdaderamente ejemplares. «Me ha impulsado—dice el autor—al escribir esta sería de evocaciones, un deseo de acercar las realidades del carlismo histórico al momento presente de nuestro país.»

TIERRA, MAR, AIRE. Año I, número 2.—Madrid, diciembre, 1959; 25 centímetros; 36 páginas; rústica.

La Hermandad Nacional de retirados de los tres Ejércitos ha lanzado a la calle su revista; cuidada y amena, y simpática, como todo lo que corresponde a los que un día fueron Jefes, Oficiales o Suboficiales y han pasado a la situación de retiro, o a las viudas y huérfanos de los fallecidos.

La Hermandad tuvo su Asamblea Nacional el pasado junio y luego comenzó la publicación de su órgano informativo. Difundirlo y difundir la idea que preside la Hermandad es deber de justicia, sobre todo si tenemos en cuenta que los Oficiales en activo pueden formar parte de aquella, mediante el pago de una cuota simbólica, lo que redundaría en su beneficio, de modo aún más moral que material. No se diga del interés que tiene que se afilie a la Hermandad y se suscriba a la Revista el personal que ya no está en activo.

Algunos proyectos o realizaciones de que habla este segundo número son de máximo interés. Entre las realizaciones pondremos aquí las Residencias para viudas y huérfanos de militares, como las existentes en Zaragoza y Barcelona, en marcha hace ya tiempo; y en cuanto a los proyectos, ninguno como el de la erección de la Basílica de los Ejércitos, que se levantaría en Madrid.

Al final del número figura un extracto de las disposiciones legislativas generales de interés para todos los miembros de la Hermandad.

Hieroteo Fernández Hernando, Comandante de Tropas de Aviación: **RECLUTAMIENTO, REEMPLAZO Y MOVILIZACIÓN DE LOS EJERCITOS ESPAÑOLES.**—Talleres Gráficos del Ministerio del Aire; Madrid, 1959; 536 páginas; 19 centímetros; rústica.

La materia es árida. Las disposiciones que regulan el reemplazo, reclutamiento y movilización en cualquier Ejército del mundo se ofrecen farragosas para el militar de corazón. La legislación es siempre un mundo ingrato, pero que no puede eludirse. En alivio y ayuda de los que así sientan y tengan, sin embargo, que vivir, más o menos, dentro de él se presenta este libro, en el que la materia ha sido exprimida hasta dejarlo exhausta: después de leerlo se tiene la impresión de que ya nada se puede añadir.

Se abre el libro con un prologo destinado a la organización militar en los tres Ejércitos españoles; luego sigue un calendario muy completo, en el que se indican las fechas en las que tienen lugar los diferentes actos del reclutamiento, en todos los aspectos de éste, personas interesadas en el mismo y las funciones respectivas en cada una de aquellas fechas. Las cinco partes de que consta la obra se refieren al Reclutamiento en el Ejército de Tierra, Movilización en el mismo, Reclutamiento y Movilización en el Ejército del Aire, en la Armada y en los Cuerpos especiales. En cada parte se van considerando, artículos a artículos, las disposiciones pertinentes, interpretando aquellas y comentándolas debidamente. Se acompañan varios formularios y se hace referencia a todas las disposiciones legales que tengan relación con la materia desarrollada.

EL CONSEJO SUPERIOR GEOGRAFICO HA RESUMIDO ASI LA CARTOGRAFIA PUBLICADA EN EL CUARTO TRIMESTRE DE 1959.

Plano director.—Escala 1:25.000.—17 hojas: Aucanada, Cabo Formentor, Cabo Farruch, Artá, Colonia de San Pedro y Can Picafort (Mallorca); Isla del Aire (Menorca); Carrascalejo, La Calera y Cabañas del Castillo (Cáceres y Toledo); Castañar de Ibor, Sineu, Parreras, Algaldá, Sancellas, San Servera y Colonia de Sant Jordi (Mallorca).

Mapa de Ifni.—Escala 1:50.000.—Cinco hojas: Tabelcut, Sidi Ifni, Tiugsa, Tiliuin y Uggug.

Mapa Militar de Canarias.—Escala 1:100.000. — Hoja única.

Mapa militar itinerario.—Escala 1:200.000.—Dos hojas: León, Palencia, Zamora y Valladolid y Burgos, Soria, Segovia, Guadalajara y Madrid.

Carta de la Guinea Continental española. — Escala 1:200.000.—Cuatro hojas.

Mapa geológico de España.—Escala 1:50.000. — Cinco hojas: Bultrago del Lozoya (Madrid y Segovia); Sagunto (Valencia y Castellón); Yecla (Murcia, Albacete y Alicante); Coy y Totana (Murcia).

Cartas náuticas.—Escala 1:10.000.—Dos hojas: Ría de El Ferrol del Caudillo.

Cartas náuticas.—Escala 1:50.000.—Dos hojas: Golfo de Almería y costa O. de África (desde Punta Durnford a Pan de Azúcar).

BIBLIOTECA CENTRAL MILITAR.—Relación de las obras ingresadas en la citada Biblioteca durante el mes de febrero de 1960.

José Romero de Juseu y Lerróux (Marqués de Cádiz).—*El Toisón de Oro.*

Antonio Cantó Téllez.—*Guía de la provincia de Madrid.*

Alfred Fritz.—*Cohets y Satélites artificiales.*

Anuario Enciclopédico.—*Almanaque Universal 1960.*

David Howorth.—*El Amanecer del día D.*

F. Fuentes J. de Salazar (Comandante de Infantería). *Judo y Defensa personal en las Fuerzas Armadas.*

M. Fernández Almagro.—*Historia Política de la España contemporánea.*

Shafik Ghorbal.—*Ideas y Movimientos de la Historia Musulmana.*

Hussein Mones.—*La República Árabe Unida.*

Gamal Abdel Nasser: *Filosofía de la Revolución.*

Publicaciones del Movimiento de Liberación Anticomunista de Venezuela.—*Pruebas sobre la dominación comunista en Venezuela.*

Imprenta Militar Hidalgo.—*Album Conmemorativo de las Bodas de Oro de la Promoción del Caudillo.*

Dolores Franco.—*España como preocupación.*

Ramón Nieto. *La Fiebre.*

Vicente Gaos.—*Temas y Problemas de Literatura Española.*

Matternich.—*Memorias.*

R. Castrillo Márquez.—*El África del Norte en el «A' Mal Al-A' Lam», de Ibn Al Jatib.*

Dick de Lonlay.—*Les Cuirassiers* (núms. 32 y 33).

Arm. Dumaresq y M. de Bouille.—*Uniformes de l'Armée Française en 1884* (núms. 1 y 2).

Arm. Dumaresq y M. de Bouille.—*Uniformes de l'Armée Française en 1887.*

C. W. Ceram.—*En busca del pasado.*

Nuevas obras y libros que se hallan a la venta en el Depósito del Servicio Geográfico del Ejército.

Notas sobre organización y empleo táctico de la División de Infantería Experimental (2.ª edición), 5,50 pesetas.

Reglamento para la instrucción de tiro con mosquetón Mauser de 7,92 mm. Modelo 1943, 5,90 pesetas.

Reglamento para la ejecución de las marchas, transportes y el reposo de las tropas (2.ª marcha, modificada), 4,45 pesetas.

Reglamento para la instrucción de tiro con subfusil «Star», 2,95 pesetas.

Reglamento para la ejecución de los Servicios de Veterinaria en campaña, 2,70 pesetas.

Normas provisionales para el combate de pelotón, Sección y grupo de combate de las Unidades de Infantería integradas en las Divisiones de Infantería Experimentales, 14,35 pesetas.

Programa núm. 1.—Curso de formación de Cabos, 7,50 pesetas.

Programa núm. 3.—Curso preparatorio para la formación de Sargentos, 13,50 pesetas.

Programa núm. 4.—Curso de formación de Sargentos, 32,50 pesetas.

Programa núm. 5.—Curso de formación de Brigadas, 18,50 pesetas.

Licencias absolutas (ejemplar), 0,30 pesetas.

Otras obras, Reglamentos e Instrucciones (véanse relaciones insertas en las guardas de los Reglamentos recientemente publicados).

Al hacer los pedidos de obras y libros a la Jefatura del Detall del Servicio Geográfico del Ejército (Prim, 21, Madrid), se ruega hagan referencia al giro, número y fecha de éste, como asimismo de su importe en pesetas, cuando se haga anticipadamente.



Pasatiempos

«Pasatiempos», «Damero Militar» y «El Ajedrez y las Damas»

SE EDITA ENTRE

Noviembre 1967 (Núm.334) y Agosto 1988
(Núm.583)

AUTOR

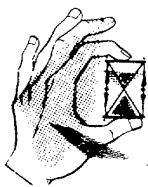
Pasatiempos: Pedro Gracia Zaragoza

Damero Militar: Blanch

El Ajedrez y las Damas: Antonio Romero Ríos y
Julio Ganzo

Como pasatiempos han sido publicadas secciones con los nombres que arriba se reflejan, a fin de ofrecer entretenimientos «inocentes» a nuestros lectores. Su publicación no ha sido permanente, aunque el periodo que se indica sí que responde al total en que la Revista Ejército editó dichos pasatiempos.

A continuación se ofrece un ejemplo de varias de estas secciones.



PASATIEMPOS

por Pedro García Zaragoza

DAMERO

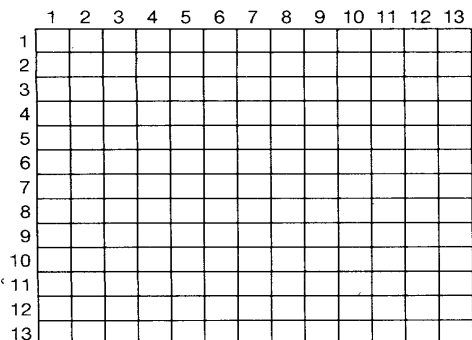
1	L	2	A		3	M	4	G	5	N	6	Q	7	M	8	C	9	J		10	B	11	F	12	K	13	E	14	O	15	R	16	H	17	D			
18	R	19	A		20	N	21	C	22	Q	23	F		24	P	25	L		26	N	27	C	28	L	29	H		30	J	31	P	32	F	33	Q			
34	C	35	H	36	O		37	Q	38	A	39	K	40	L		41	J	42	R	43	E	44	C	45	P	46	G	47	P		48	H	49	F				
50	R	51	D	52	C	53	R	54	E	55	H	56	N	57	F		58	N	59	E	60	M	61	A	62	M	63	O	64	F	65	P	66	B	67	H		
68	R	69	J	70	L		71	E	72	N		73	G	74	E	75	C	76	H	77	N	78	R	79	D	80	L		81	Q	82	J	83	A				
84	K	85	I	86	P	87	B	88	A	89	L	90	Q	91	E	92	R	93	J	94	K	95	P	96	C	97	H		98	O	99	B	100	N	101	L	102	B
		103	L	104	I		105	F	106	M	107	A	108	A	109	R	110	M		111	M	112	Q		113	F	114	B	115	N	116	M			117	O		
118	O	119	D	120	M	121	K		122	R	123	N		124	G	125	K		126	G	127	H	128	Q	129	I	130	C	131	M	132	F	133	E				
		134	L	135	A	136	C	137	D	138	Q		139	A	140	R	141	H	142	E	143	J																

DEFINICIONES

PALABRAS

- A.— Fig., mezclarse unos combatientes con otros como sucede en la guerra 38 83 108 135 61 139 2 107 88 19
- B.— Eres soldado activo 102 87 114 10 66 99
- C.— Catapulta 130 136 21 44 75 52 27 8 34 96
- D.— Pl., exaltación en dignidad o posición social ... 79 119 137 51 17
- E.— Carabina corta 43 133 71 74 59 54 13 142 91
- F.— Las musas 32 49 113 64 57 11 132 23 105
- G.— Pl., aplicase al calor febril acompañado de picor 73 126 4 46 124
- H.— Reprensión o censura que se hace a uno en su cara 48 76 97 16 29 141 35 55 127 67
- I.— Nombre de una consonante 129 85 104
- J.— Fig., Plural, licencia absoluta del soldado 30 93 143 69 41 82 9
- K.— Molesté, fastidié 121 94 125 39 12 84
- L.— Pl., derecho a apropiarse en las presas de mar todos los géneros que están sobre cubierta ... 87 70 25 1 40 103 101 134 28 80
- M.— Acción vil 62 116 111 106 3 110 131 120 60 7
- N.— Broquel o escudo de madera 100 5 26 77 115 58 20 72 123 56
- O.— Auxilien, socorran 117 118 14 63 98 36
- P.— Persona inepta 47 24 95 45 86 31 65
- Q.— Muestra, modelo 112 81 37 138 22 33 128 90 6
- R.— De pie y medio de largo 92 122 18 68 53 140 50 109 15 42 78

CRUCIGRAMA BLANCO

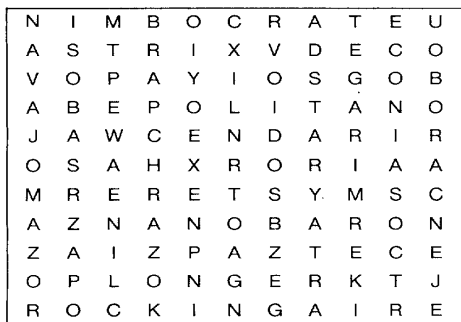


HORIZONTALES: 1. Parte de la armadura, que caía desde la cintura al muslo. Verja o reja.—2. Acometimiento, asalto. Caballete para mover el cedazo.—3. Pl., cric que se usaba para armar la ballesta. Punto cardinal.—4. Al revés, nombre de mujer. Fam., achaque o enfermedad.—5. Igualdad en la altura de las cosas. Inventabas.—6. Vayas en socorro de alguno. Cogérá con la mano.—7. Pl., Ingeniero dedicado especialmente a la construcción de minas militares.—8. Pl., figura

gramatical que consiste en usar unas partes de la oración por otras. Viento fresco y suave.— 9. Débil y macilento. Fem., dícese del individuo de un pueblo primitivo que habitó en el centro de Asia. Medida de longitud.— 10. Preposición. Sodomitita paciente. Forma de pronombre personal.— 11. Pl., distancia que hay entre el ángulo exterior del baluarte y el flanco prolongado. Al revés, nombre de letra.— 12. Al revés y pl., diosa. Fig., necio, tardo de comprensión.— 13. Hombre de distinción o dignidad. Entre los filósofos gnósticos, cada una de las entidades divinas. Punto cardinal.

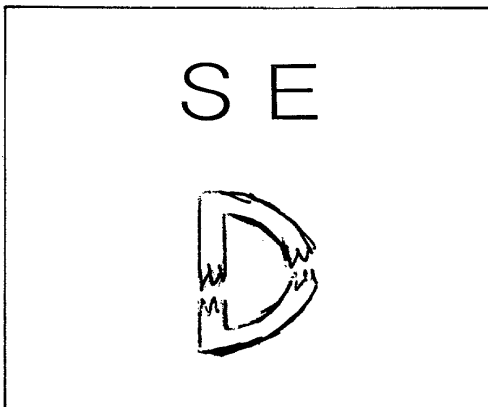
VERTICALES: 1. Riña o contienda, en plural. Consonante.— 2. Combate confuso o tumultuario. Al revés, pronombre demostrativo. Cierras. Unidad de presión.— 4. Al revés, rumiante parecido al ciervo. Pl., pico para labrar piedras.— 5. Piedra redonda en los escudos de armas. Medida antigua de longitud, equivalente a dos anas. Bardo, poeta épico de la antigua Grecia.— 6. Símbolo del carbono. Consonante. Al revés, ruidosa, estrepitosa. Punto cardinal.— 7. Fem. y plural, individuo de un antiguo pueblo del Lacio. Fem., pesado y torpe en el andar. Símbolo del argón.— 8. Fiesta o baile nocturno entre los moriscos. Perteneciente o relativo a Isis.— 9. Pl., planta de las compuestas, empleada en farmacia. Alumbre.— 10. Aplicado al tiempo, desgraciado, funesto. Pronombre demostrativo.— 11. Hiciere tomar un vicio o mala costumbre. Artículo.— 12. Terminación verbal. Pl., comediente.— 13. Fem., natural de cierto país europeo. Pl., lego.

PARQUE DE LETRAS



En este parque de letras se encuentran almacenados los nombres de diez tipos de aviones con los que cuentan nuestras Fuerzas Aéreas, que se pueden sacar leyendo horizontal, vertical y diagonalmente, tanto al derecho como al revés.

JEROGLIFICO



¿Visistásteis algo interesante durante el curso?

SOLUCIONES

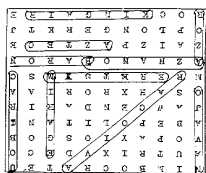
DAMERO

Título y Autor: DE GRANDES VIRTUDES SE HACE UN BUEN CAPITÁN, PERO TAMBIÉN DE PEQUEÑAS CALIDADES; QUE SI AQUELLAS SON INDISPENSABLES, ESTAS LE SIRVEN DE GRAN AYUDA EN SU COMETIDO. JORGE VIGÓN.
Título de la obra: ESTAMPA DE CAPITANES.

CRUCIGRAMA BLANCO

ORIENTALES: Escorpiones Red = 2 Salto Corroas = 3 Conquianos = N = 4 arul.
Miraf = 5 Ros. Anabajas = 6 Acudaz Aisla = 7 Probalistas = 8 Enajagos = Oral =
Sosa Alta = 9. 10. A. Bardié. 11. 1. Sobdrages = 8C. 12. 2. aad. Obivros = 4. 3. aín.
13. Danera. 14. 5. 15. 1. 16. 1. 17. 1. 18. 1. 19. 1. 20. 1. 21. 1. 22. 1. 23. 1. 24. 1. 25. 1. 26. 1. 27. 1. 28. 1. 29. 1. 30. 1. 31. 1. 32. 1. 33. 1. 34. 1. 35. 1. 36. 1. 37. 1. 38. 1. 39. 1. 40. 1. 41. 1. 42. 1. 43. 1. 44. 1. 45. 1. 46. 1. 47. 1. 48. 1. 49. 1. 50. 1. 51. 1. 52. 1. 53. 1. 54. 1. 55. 1. 56. 1. 57. 1. 58. 1. 59. 1. 60. 1. 61. 1. 62. 1. 63. 1. 64. 1. 65. 1. 66. 1. 67. 1. 68. 1. 69. 1. 70. 1. 71. 1. 72. 1. 73. 1. 74. 1. 75. 1. 76. 1. 77. 1. 78. 1. 79. 1. 80. 1. 81. 1. 82. 1. 83. 1. 84. 1. 85. 1. 86. 1. 87. 1. 88. 1. 89. 1. 90. 1. 91. 1. 92. 1. 93. 1. 94. 1. 95. 1. 96. 1. 97. 1. 98. 1. 99. 1. 100. 1. 101. 1. 102. 1. 103. 1. 104. 1. 105. 1. 106. 1. 107. 1. 108. 1. 109. 1. 110. 1. 111. 1. 112. 1. 113. 1. 114. 1. 115. 1. 116. 1. 117. 1. 118. 1. 119. 1. 120. 1. 121. 1. 122. 1. 123. 1. 124. 1. 125. 1. 126. 1. 127. 1. 128. 1. 129. 1. 130. 1. 131. 1. 132. 1. 133. 1. 134. 1. 135. 1. 136. 1. 137. 1. 138. 1. 139. 1. 140. 1. 141. 1. 142. 1. 143. 1. 144. 1. 145. 1. 146. 1. 147. 1. 148. 1. 149. 1. 150. 1. 151. 1. 152. 1. 153. 1. 154. 1. 155. 1. 156. 1. 157. 1. 158. 1. 159. 1. 160. 1. 161. 1. 162. 1. 163. 1. 164. 1. 165. 1. 166. 1. 167. 1. 168. 1. 169. 1. 170. 1. 171. 1. 172. 1. 173. 1. 174. 1. 175. 1. 176. 1. 177. 1. 178. 1. 179. 1. 180. 1. 181. 1. 182. 1. 183. 1. 184. 1. 185. 1. 186. 1. 187. 1. 188. 1. 189. 1. 190. 1. 191. 1. 192. 1. 193. 1. 194. 1. 195. 1. 196. 1. 197. 1. 198. 1. 199. 1. 200. 1. 201. 1. 202. 1. 203. 1. 204. 1. 205. 1. 206. 1. 207. 1. 208. 1. 209. 1. 210. 1. 211. 1. 212. 1. 213. 1. 214. 1. 215. 1. 216. 1. 217. 1. 218. 1. 219. 1. 220. 1. 221. 1. 222. 1. 223. 1. 224. 1. 225. 1. 226. 1. 227. 1. 228. 1. 229. 1. 230. 1. 231. 1. 232. 1. 233. 1. 234. 1. 235. 1. 236. 1. 237. 1. 238. 1. 239. 1. 240. 1. 241. 1. 242. 1. 243. 1. 244. 1. 245. 1. 246. 1. 247. 1. 248. 1. 249. 1. 250. 1. 251. 1. 252. 1. 253. 1. 254. 1. 255. 1. 256. 1. 257. 1. 258. 1. 259. 1. 260. 1. 261. 1. 262. 1. 263. 1. 264. 1. 265. 1. 266. 1. 267. 1. 268. 1. 269. 1. 270. 1. 271. 1. 272. 1. 273. 1. 274. 1. 275. 1. 276. 1. 277. 1. 278. 1. 279. 1. 280. 1. 281. 1. 282. 1. 283. 1. 284. 1. 285. 1. 286. 1. 287. 1. 288. 1. 289. 1. 290. 1. 291. 1. 292. 1. 293. 1. 294. 1. 295. 1. 296. 1. 297. 1. 298. 1. 299. 1. 300. 1. 301. 1. 302. 1. 303. 1. 304. 1. 305. 1. 306. 1. 307. 1. 308. 1. 309. 1. 310. 1. 311. 1. 312. 1. 313. 1. 314. 1. 315. 1. 316. 1. 317. 1. 318. 1. 319. 1. 320. 1. 321. 1. 322. 1. 323. 1. 324. 1. 325. 1. 326. 1. 327. 1. 328. 1. 329. 1. 330. 1. 331. 1. 332. 1. 333. 1. 334. 1. 335. 1. 336. 1. 337. 1. 338. 1. 339. 1. 340. 1. 341. 1. 342. 1. 343. 1. 344. 1. 345. 1. 346. 1. 347. 1. 348. 1. 349. 1. 350. 1. 351. 1. 352. 1. 353. 1. 354. 1. 355. 1. 356. 1. 357. 1. 358. 1. 359. 1. 360. 1. 361. 1. 362. 1. 363. 1. 364. 1. 365. 1. 366. 1. 367. 1. 368. 1. 369. 1. 370. 1. 371. 1. 372. 1. 373. 1. 374. 1. 375. 1. 376. 1. 377. 1. 378. 1. 379. 1. 380. 1. 381. 1. 382. 1. 383. 1. 384. 1. 385. 1. 386. 1. 387. 1. 388. 1. 389. 1. 390. 1. 391. 1. 392. 1. 393. 1. 394. 1. 395. 1. 396. 1. 397. 1. 398. 1. 399. 1. 400. 1. 401. 1. 402. 1. 403. 1. 404. 1. 405. 1. 406. 1. 407. 1. 408. 1. 409. 1. 410. 1. 411. 1. 412. 1. 413. 1. 414. 1. 415. 1. 416. 1. 417. 1. 418. 1. 419. 1. 420. 1. 421. 1. 422. 1. 423. 1. 424. 1. 425. 1. 426. 1. 427. 1. 428. 1. 429. 1. 430. 1. 431. 1. 432. 1. 433. 1. 434. 1. 435. 1. 436. 1. 437. 1. 438. 1. 439. 1. 440. 1. 441. 1. 442. 1. 443. 1. 444. 1. 445. 1. 446. 1. 447. 1. 448. 1. 449. 1. 450. 1. 451. 1. 452. 1. 453. 1. 454. 1. 455. 1. 456. 1. 457. 1. 458. 1. 459. 1. 460. 1. 461. 1. 462. 1. 463. 1. 464. 1. 465. 1. 466. 1. 467. 1. 468. 1. 469. 1. 470. 1. 471. 1. 472. 1. 473. 1. 474. 1. 475. 1. 476. 1. 477. 1. 478. 1. 479. 1. 480. 1. 481. 1. 482. 1. 483. 1. 484. 1. 485. 1. 486. 1. 487. 1. 488. 1. 489. 1. 490. 1. 491. 1. 492. 1. 493. 1. 494. 1. 495. 1. 496. 1. 497. 1. 498. 1. 499. 1. 500. 1. 501. 1. 502. 1. 503. 1. 504. 1. 505. 1. 506. 1. 507. 1. 508. 1. 509. 1. 510. 1. 511. 1. 512. 1. 513. 1. 514. 1. 515. 1. 516. 1. 517. 1. 518. 1.

PARQUE DE LETRAS



JEROGRIFICO

Ajedrez

JULIO GANZO

EL AJEDREZ Y LAS DAMAS

El torneo Interzonal femenino que tuvo lugar en Tbilisi, durante octubre de 1982 y la X Olimpiada femenina, llevada a efecto a finales del pasado año, han puesto de relieve la gran clase de Nieves García, campeona de España de ajedrez. En el primer torneo citado, se clasificó en cuarta posición, compitiendo contra quince jugadoras internacionales, y en la Olimpiada defendió el primer tablero del equipo español, logrando un 65,38% de la puntuación, ya que de trece partidas jugadas, obtuvo cinco victorias, siete partidas tablas y solamente perdió en un tablero. Increíble proeza que coloca a la mujer española a una altura competitiva semejante a la del hombre, haciéndole subir varios peldaños en su audaz y constante escalada.

En el extranjero se registraban ya magníficas actuaciones femeninas, destacando en primer lugar la Unión Soviética, que viene acaparando sistemáticamente los mejores títulos para sus jugadores. He aquí la relación de campeonas del mundo, todas ellas de la URSS: 1927, Vera-Menchik; 1950, Ludmila Rudenko; 1953, Elizabeta Bikova; 1956, Olga Rubsova; 1959, Elizabeta Bikova (segunda vez); 1962, Nona Gaprindashvili.

Y en la actualidad ostenta el máximo título Maya Chiburdanidze, quien no pudo lograr más que tablas frente a nuestra Nieves García, en la citada Olimpiada que se jugó en la graciosa Lucerna.

Pero todas estas competiciones ajedrecísticas en donde las damas tienen participación no son un logro de nuestro tiempo. Volvamos la vista atrás...

Durante el verano de 1897 despertó una vivísima curiosidad el torneo de ajedrez que se organizó para festejar el jubileo de la reina Victoria de Inglaterra. Se trataba de una competición de carácter internacional en donde solamente las damas podían participar. Era, por tanto, el pri-

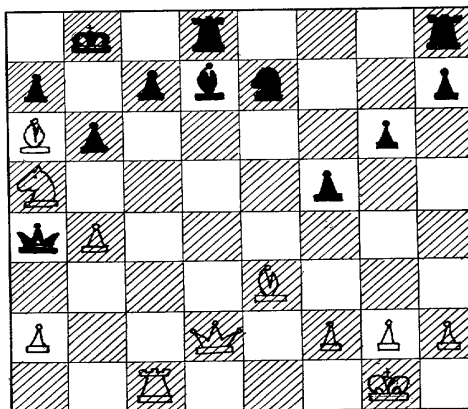
mer torneo internacional femenino de la Historia y la ciudad designada para la competición fue Londres. Diez días consecutivos duró el torneo sin que el más mínimo incidente perturbara la serenidad y el ánimo de la esforzada pléyade de jugadoras.

El 4 de julio se repartieron los premios a las vencedoras, con difusión de discursos.

Incluimos a continuación la posición con que miss Forbes, una de las concursantes, consiguió el mate que le valió un premio.

La partida continuó de la siguiente forma:

- 25. D3A, C4D.
- 26. D4A, P3A.
- 27. A4A+, C2A.
- 28. AxC+, RxA.
- 29. D4AR++.





Filatelia Militar

SE EDITA ENTRE

DICIEMBRE 1970 (Núm. 371) y DICIEMBRE 1996
(Núm. 678)

AUTOR

Coronel Auditor Luis M. Llorente



Sección que perseguía mostrar ejemplares de sellos cuyo motivo fuera de carácter militar o relacionado con temas bélicos (vehículos, aviones, navíos, armamento, batallas, personajes, etc.)

Filatelía Militar



LUIS M. LORENTE, Coronel Auditor

En el año 1918, el entonces Post Office Department de los Estados Unidos, inauguraba su servicio de transporte de correspondencia por avión. El primer servicio que se montó fue el de Nueva York-Filadelfia-Washington, con viaje de ida y vuelta, en el día.

Para esta ruta postal el Ejército de los Estados Unidos, cedió a los Servicios de Correos, varios de los aviones de caza que estuvieron en el frente francés durante la Primera Guerra Mundial y los pilotos de estos aeroplanos también eran pilotos militares. Los aeroplanos eran de marca Curtiss y del modelo que le pusieron los aviadores: Jenny.

El Post Office Department, emitió tres sellos iguales, con las tasas de 6, 16 y 24 centavos de dólar, estampados en calcografía y a dos colores por el Bureau of Engraving and



Printing de Washington. El sistema de confección de estos sellos, era que primero pasaban por una máquina en donde se imprimía la orla, que iba en naranja, verde o rojo, según fueran los sellos de 6, 16 y 24 centavos, respectivamente. Y luego en una segunda pasada se estampaba la parte central de los sellos que iba siempre en negro. Pero al pasar un pliego del valor de 24 centavos, un operario debió

dar la vuelta a un pliego y resultó que el aeroplano salió boca abajo. El pliego se vendió y es, como bien se pueda suponer, una gran rareza del sello moderno mundial. Como esto sólo ocurrió con un pliego, sólo hay cien ejemplares con el error y recientemente la firma subastadora Christie's vendió en un millón de dólares el bloque de cuatro sellos con el cual se ilustra esta información.



Miscelánea

*«Miscelánea y Glosa.
Curiosidades» y «Miscelánea»*

SE EDITA ENTRE

Miscelánea y Glosa. Curiosidades

ABRIL 1971 (Núm. 375) y MAYO 1978 (Núm. 460)

Autor: Comandante Balbino Jiménez Quintas

Miscelánea

DICIEMBRE 1985 (Núm. 551) y 1989 (Núm. 599)

Autor: Capitán de Navío Carlos Martínez Valverde
(Capitán Narval)

Todas las revistas de tipo generalista, aunque enfocadas a un gremio en particular, han tenido en algún momento una sección de miscelánea, con el fin de disponer de un espacio concreto en el que publicar aquellas noticias, cortos y curiosidades que no caben en otros espacios pero que se consideran de interés para el lector. Así *Ejército* en los tiempos que se citan, publicó sus correspondientes misceláneas. Posteriormente, de alguna forma se fue dando paso a otras secciones parecidas («Noticias de Actualidad sobre Defensa» y «Hemos Leído»).



Miscelánea y GLOSAS

Curiosidades

Comandante de Artillería BALBINO
JIMENEZ QUINTAS

Alocución de Napoleón

(De Arengas y Frases Militares, recopiladas por Eduardo Robles).

Presentando, a su vuelta de la isla de Elba, a los oficiales del batallón de granaderos (marzo de 1815).

Soldados:

Aquí tenéis a los oficiales de batallón que me han acompañado en mi adversidad, todos son amigos míos, todos eran queridos de mi corazón; siempre que los veía me representaban los diferentes regimientos del ejército, porque entre estos seiscientos valientes hay hombres de todos los regimientos. Ellos me recordaban aquellas grandes jornadas, cuya memoria me es tan grata, porque todos están cubiertos de honrosas cicatrices recibidas en aquellas batallas memorables. Al consagrarles mi afecto, no hacía otra cosa que consagrarlo a todos vosotros, soldados del ejército francés. Vuelven a traer esas águilas que deben ser vuestro vínculo de fraternidad; al dárselas a la guardia, se las doy a todo el ejército.

La traición y otras circunstancias fatales habían tendido su velo fúnebre sobre ellas; pero, gracias al pueblo francés y a vosotros, vuelven a aparecer con todo el esplendor de su gloria. ¡Jurad que se presentarán siempre doquiera que las llame el interés de la patria, y que se humillarán ante sus miradas los traidores y los que pretendan invadir nuestro territorio!

GENERAL MINA

En la batalla de Olmo (año 1810).

¡Amigos míos! ¡Sois españoles y los franceses nos miran!

DEL TURCO EN LA VAYUNGA

"Tirar del turco en la vayunga" es frase gitana, que quiere decir "beber vino en la taberna".

Todos los hombres o casi todos los que se precien, salvo los enfermos, beben vino, bebemos; porque el vino es la sangre de los vivos, sin duda, y que resucita a los muertos, según dicen los castizos.

Se ha dicho "beber", pero no, no; el vino no se bebe, se traga; de aquí que se diga "dame un trago". Son los otros líquidos los que se beben, y dicen los entendidos, que de ellos no se puede esperar otra cosa que una pulmonía o, cuando menos, un estornudo.

El militar jugador, pendenciero y dado a la bebida ya pasó a la histeria. Pero por si queda algún contumaz, voy a decir al Capitán del cuartel, casi en secreto, para que no se entere la cantinera ni el "emperador", que se lo impondrían a sus clientes y comensales, ni, por supuesto, los bodegueros, que protestarían; el mejor remedio, y que conste que cuento con la aprobación de muchas mujeres, no jóvenes: El remedio es el empleo de la "piedra dionisia", que da al agua sabor de vino, como ya sabían los que a Baco le llamaban Dionisio.

(Lo que no me atrevo a descubrir, sería peligroso, es la cantera).

HOSPITALIDAD

El primer contingente de hebreos llegó a España, Mérida, hacia el año 70 de nuestra Era, año de la destrucción de Jerusalén por Flavio Tito, en tiempos del emperador Vespasiano. Dice el judío helenista Flavio Josefo, que los romanos crucificaban a miles de fugitivos, que 600.000 fueron arrojados desde la muralla a los fosos, que 97.000 fueron reducidos a cauti-

verio, y que a muchos se les abría el vientre para robarles el oro que se hubiesen tragado.

¡El oro! ¡Siempre el oro!

¿Cómo se las arreglarían para sacarse el oro del estómago los que no eran aprehendidos?

A LA VIRGEN DE AFRICA

Cuando habla Procopio "De bello vandálico", en tiempos del imperio bizantino, refiriéndose a Septa (Ceuta), dice de la ciudad, vanguardia occidental del imperio: "Justiniano la ha rodeado de buenas murallas, ha puesto allí una fuerte guarnición y ha construido una hermosa iglesia a la Virgen."

Y MUCHO MAS

Cuando de muchachos leíamos la Historia de España, tropezábamos con un nombre, los vándalos. Queda todavía en concepto de "bestias" sobre aquella rama goda. Procopio escribe de ellos y dice que era un pueblo más dado a los placeres materiales; se regalaba a diario con baños y se alimentaba de manjares exquisitos; vestían ropajes medos (de seda) y lucían ricas joyas; se procuraban bailarines, juglares, mímicos, música y cuanto recrea la vista y el oído, que completaban con respetables dosis de bebida y del placer de Venus.

Justiniano y los bereberes acabaron con estos bestias-señoritos, aunque hay que pensar que no todos participarían de tal vidorra, porque hay mucho pedrusco en el Norte de Africa.

UN ANGEL EN "LAS NAVAS"

Es conocido el alto sentido religioso que se dio a la Guerra de la Reconquista, no sólo por los cristianos, sino también por los árabes, con su "guerra santa".

En la batalla de Las Navas de Tolosa creció el ardor combativo entre las huestes cristianas al divulgarse la noticia de la desaparición, sin dejar rastro, del pastor Martín Halaja, que se atribuyó al hecho milagroso de que aquel pastor era un enviado del Cielo para el triunfo cristiano en la batalla.

MONASTERIO-FORTALEZA

Son numerosos los monasterios-fortaleza en España. Uno de ellos es el Monasterio de Piedra, en el río Piedra, provincia de Zaragoza. Fue construido entre 1195 y 1218, reinados de

Alfonso II, Pedro II y I, respectivamente de Aragón y Cataluña, y Jaime I el Conquistador. Es fundación de los monjes cistercienses, procedentes de Poblet.

En su belleza natural, es este monasterio algo así como la Cantata Mayor del Agua.

TRES BANDERAS

Cuando se ocupó Granada a los moros, antes de la entrada de los Reyes Católicos en la ciudad, pusieron en la torre más alta de la Alhambra:

- El Cardenal de Toledo, con otros Señores, el Estandarte de la Cruz.
- Don Gutierre de Cárdenas, el Pendón de Santiago.
- El Conde de Tendilla, el Pendón de los Reyes Católicos.

BUEN ALUMNO

El Papa Silvestre II (999-1003), es el famoso monje cisterciense Gilberto, que estudió en Córdoba en los tiempos de Almanzor, y tuvo por profesores suyos al español José (el autor de "El tratado de los números", y al abad Lupito, de Barcelona. Con estas enseñanzas no podía por menos de ser famoso:

- Inventó el reloj de péndulo.
- Introdujo en Europa las cifras arábigas.
- Dirigió numerosas escuelas con la protección de la Corte de los Otón.
- Quiso rehacer el Imperio de Constantino, con idea de Imperio Universal con centro en Roma.
- Fue el primer Papa que concibió la idea de las Cruzadas, que más tarde había de reforzar Gregorio VII.
- Envío al rey húngaro Viac, luego Esteban, San Esteban, una corona y el título de "rey apostólico".

¡Hay que ver lo que "sacaron" aquellos españoles, el profesor José y el abad Lupito!

¡PALABRA!

Cuando Gayo Mancino fue copado con 20.000 de los suyos por los defensores de Numancia, el cuestor Tiberio Graco concluyó un pacto con los numantinos para salvar a Gayo, y lo consiguió, pero el Senado de Roma, por influencia de Escipión Emiliano, se negó a reconocer este pacto, y ordenó que se entregara a Gayo, maniatado y desnudo, a los numantinos. Pero éstos se negaron a aceptarle.

Y siguió la guerra hasta el sacrificio.

MISCELANEA

CAPITAN MARVAL

Voluntarios catalanes, también en Cuba



Más conocidos son los que fueron a África en la Guerra de 1860, algo menos, los de Cuba y también en aquella isla hubo barretinas. *"vetllant per l'honra d'Espanya sobre'l caps dels catalans"*

La figura nos presenta a uno de los voluntarios que fueron a la Perla de las Antillas. Lleva como uniforme un traje típico que es más adecuado a los rigores del calor que el que llevaron los del Comandante Sagrañes, en Marruecos. Eso sí, ciñendo la cintura con la faja encarnada y cubriendo su cabeza con la típica barretina.

Fueron a Cuba cuando la llamada *"Guerra Chiquita"*, en 1869, y de todo el batallón, catorce años después, luego de haberse batido con denuedo, siguiendo la traza que marcaron los de Safrica y antes, los antiguos almogavares, regresaron tan sólo cuarenta, los demás sucumbieron a las fiebres y al plomo enemigo. ¡Llor a los bravos catalanes de Cuba!

¡A la guerra!

Un hermoso óleo de A. Plá y Rubio recoge un patético momento de la vida militar: ¡la marcha para la guerra! La escena parece que se desarrolla en la estación de un pueblo, posiblemente de Aragón, por la indumentaria de los parianos que despiden a sus familiares: tristeza y desesperación en los rostros. Hay soldados que no son despedidos por nadie. El jefe, atento a cumplir su cometido, el cornetín de órdenes las espera en primera posición de saludo. Tocaré marcha, como era preceptivo, y el tren romperá el patetismo familiar, para llevar a los hombres hacia el enemigo.

Estas partidas eran muy diferentes a las de las columnas de camiones, parecía que tenían una mayor poesía. He vivido una partida como ésta en el 36. El Capellán nos había dado la absolución de conjunto, propia del caso. La música y las bandas de cornetas y tambores nos precedieron en el desfile hacia la estación... A mi memoria vino, precisamente, este cuadro que yo había visto, de niño, en un museo de Madrid... Para más solemnidad tronaba el cañón de buques enemigos bombardeando un vecino puerto...



Siempre Cervantes: en su tiempo y ahora

"La Milicia —dijo— es la Ciencia que abarca a todas": Así ¡Rotundamente!

Y ya vimos que por deplorable que sea la Guerra ¡que lo es mucho! (Sin incurrir en los pacifismos a ultranza que abundan); por deplorable que sea, lleva consigo, también, el adelanto técnico en todos sus aspectos. No es que se busque ese medio... pero el caso es que eso ocurre.

Edición Septiembre 1986



Noticias de actualidad de defensa y hemos leído

SE EDITA ENTRE

Noticias de Actualidad de Defensa

MAYO 1979 (Núm. 472) y OCTUBRE 1987
(Núm. 573)

Autor: Teniente coronel Fidel Fernández Rojo

Hemos leído

FEBRERO 1990 (Núm. 601) y SEPTIEMBRE 2004
(Núm. 761)

Autor: J. Sanchez De Toca

JUNIO 2005 (Num. 770) y OCTUBRE 2015
(Núm. 894)

Autor: Ricardo Illán

Parecida a la anterior sección, pero específicamente enfocada a asuntos de seguridad y defensa, y principalmente a los avances en armamento, material y equipo, busca ofrecer al lector los desarrollos novedosos y curiosidades que en esta materia ofrecen otras revistas y publicaciones de ámbito militar o de la industria de defensa.

Con su nombre de «Hemos Leído» la sección continúa editándose en la actualidad.

NOTICIAS DE ACTUALIDAD SOBRE DEFENSA



FIDEL FERNANDEZ ROJO

Teniente Coronel de Infantería

EL REGIMIENTO MECANIZADO FRANCES TIPO 1979

Se trata de una unidad mixta cuyos efectivos humanos son aproximadamente un millar. De ellos, una cuarta parte pueden combatir a pie.

Las dos compañías mecanizadas se componen de cuatro secciones de a tres pelotones y de una sección contracarro, dotada con el misil contracarro MILAN (la sección cuenta con cuatro, cada uno servido por dos hombres).

Las dos compañías de carros se componen de tres secciones de a tres carros y de una sección mecanizada.

A la compañía de Plana Mayor y Servicios pertenecen una sección de exploración no blindada, una sección de morteros con seis morteros de 120 mm y una sección de seguridad.

Cada división acorazada cuenta con dos de estos regimientos.



El transporte acorazado AMX-10 P y el carro contracarro AMX-13/90, protagonistas principales —junto con el hombre— del regimiento mecanizado francés.

EL LANZAGRANADAS SOVIETICO RPG-7

El RPG-7 pertenece al armamento normalizado de las unidades mecanizadas del Pacto de Varsovia y otras naciones. Este arma está prevista para la lucha contracarro, vehículos acorazados y fortificaciones de campaña.

Se compone de una empuñadura con instalación para disparo y palanca de seguridad, así como de los dispositivos ópticos. El RPG-7 puede llevar un aparato para visión nocturna del tipo NSP-2. También puede disponer de un bípode que permite apuntar y disparar cómodamente.

La velocidad inicial requerida se consigue por la combustión de los gases de la pólvora de la carga propulsora dentro del tubo. Los gases que salen por unas pequeñas toberas situadas al final le imprimen un movimiento giratorio en torno a su eje longitudinal. Al abandonar el tubo se expande una cruz estabilizadora que hasta entonces iba comprimida en la granada; el iniciador se activa y el motor se enciende y proporciona a la granada una velocidad de crucero triple de la anterior.

Se dispara desde el hombro. Sus sirvientes son dos hombres. El uno dispara y el otro transporta y atiende a cargar la granada. Otros datos de interés son: peso de la granada, 2,2 kg; velocidad inicial, 100 m/s; velocidad máxima, 300 m/s; capacidad perforadora, 339 mm, con un ángulo de 90°; alcance máximo, 920 m.



Equipo cazacarros polaco manejando un lanzagranadas RPG-7 de fabricación soviética.

SIRENA PARLANTE

Esta moderna sirena electrónica no sólo emite el característico sonido de aviso o alarma de las sirenas, sino que también puede emitir mensajes. De esta forma, en caso de catástrofes o riesgos, la población civil puede ser informada mejor, pudiéndose lograr así una disminución del pánico provocado por reacciones imprevisibles en casos de guerra o catástrofes, donde los bulos y rumores pueden convertirse en mortíferas armas. Este nuevo sistema de sirenas se está ensayando en la actualidad en la República Federal Alemana. Las sirenas constituyen en esta nación una red permanente de alarma, prevista y subordinada ya en paz a la Defensa Territorial Civil.



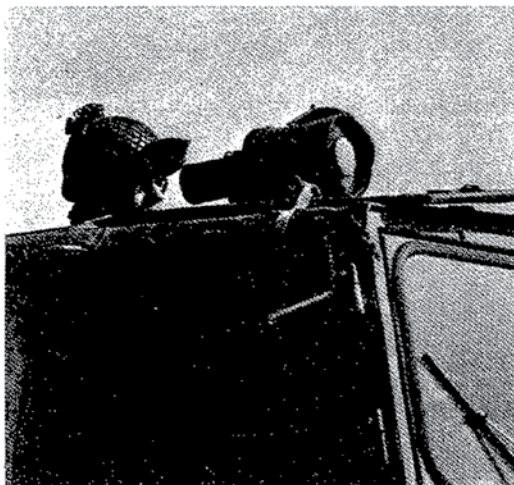
Sirena parlante.

EL NK-22-2 PARA CARROS DE COMBATE Y VEHICULOS

Es este un visor sueco para visión nocturna, dotado de teleobjetivo catadióptrico (tipo espejo). Se utiliza en la OTAN y cumple las exigencias pedidas por los patrones de EE.UU.

El NK-22-2 puede mantener una línea de mira estable, aun expuesto a choques y temperaturas extremas, lo que lo hace muy adecuado para su utilización tanto en vehículos militares de transporte como de combate.

Puede adaptarse a muchos tipos de cañones o utilizar un montaje de tipo trípode para observación nocturna. El NK-22-2 emplea un tubo intensificador de imágenes de gran capacidad de 20/30 mm, de la llamada "segunda generación".



Un NK-22-2 sobre cabina de camión militar.

Su campo de visión es de 8° (140 milésimas); su capacidad de aumento es de cinco veces; el diámetro de las lentes frontales es de 125 mm.

Se trata de un dispositivo llamado pasivo, es decir, que amplifica la luz natural de las estrellas, de la luna o el resplandor del firmamento, y no produce visible ni infra-rojo que pudiera permitir su detección por el adversario.

El tubo intensificador de imagen emplea tecnología de placa de microcanal más control automático de la ganancia de brillo para reducir al mínimo el deslumbramiento o dispersión de la imagen cuando se enfocan fuentes con luces muy brillantes. Este tubo proporciona un gran poder separador —45 pares de líneas por milímetro con muy poca distorsión en los bordes del campo—. La amplitud del espectro se extiende casi hasta el infra-rojo, lo que permite detectar equipos de visión nocturna enemigos que utilicen fuentes de luces infra-rojas.

EL CAÑÓN AUTOMÁTICO GEMELO ANTIAEREO GAI-DO1

Es un arma antiaérea suiza de dos tubos de 20 mm, muy eficaz para el combate antiaéreo y la lucha contra objetivos terrestres a distancias cortas.

Este arma viene a cubrir una brecha entre las armas contracarro más simples y las más sofisticadas y caras, controladas por radar.

Cañón de peso ligero y montaje muy móvil. Su velocidad de tiro es de 2×1.050 disparos por minuto = 2.100 disparos por minuto. Puede disparar tiro a tiro, tiro a tiro rápido y tiro automático limitado o ilimitado (ráfagas cortas o largas). Lleva una unidad de tiro con visor óptico de gran precisión y ordenador electrónico. Sistema hidráulico de puntería para gran velocidad angular y aceleración. Puede integrarse en sistemas antiaéreos con dirección radárica.



Cañón automático gemelo antiaéreo CAI-D01.

Otros datos técnicos son:

Velocidad inicial: 1.050 m/s.

Longitud del tubo: 1.840 mm.

Su peso en posición de transporte, sin contar la munición: 1.700 kg.

EL "TOW" SOBRE HELICOPTERO Y VEHICULO ACORAZADO

El conocido cohete contracarro estadounidense TOW, montado sobre un helicóptero de ataque, constituye un sistema de armas verdaderamente eficaz. Se trata de una combinación que utiliza la precisión y potencia de fuego del TOW con la velocidad y flexibilidad de una plataforma de lanzamiento que es un helicóptero. Por lo que se refiere al Ejército de Tierra de los EE.UU., el helicóptero previsto para el lanzamiento de estos poderosos cohetes contracarros es el Cobra AH-1.

La concepción del sistema es idéntica a la del TOW lanzado desde tierra. El tirador sólo necesita mantener la línea de mira al blanco, y las órdenes para guiado del misil se generan de forma automática con el seguimiento de su blanco por parte del tirador.

Un sistema visor giroestabilizado aísla de forma automática al visor y sensor de las vibraciones y movimiento del helicóptero. Durante el vuelo del misil el piloto puede desplazarse a cualquier velocidad, efectuar bruscos cambios



TOW sobre helicóptero Cobra.

de dirección o volar en zig-zag. El misil continuará su rumbo hacia el blanco, incidiendo en el lugar donde esté apuntada la cruceta del tirador. El visor estabilizado simplifica la misión del tirador de mantener el seguimiento del blanco.

Después del lanzamiento del misil éste se acelera hasta casi la velocidad de 1 mach, que la alcanza a unos 250 m de la boca de fuego; a los cuatro segundos ha alcanzado los 1.000 m; los 2.000 a los ocho segundos del lanzamiento y los 3.000 aproximadamente a los 14,8 segundos. Invierte veintidós segundos en alcanzar 3.750 m en acción desde aeronave.

El alcance de empleo puede aumentarse por encima de los 4.000 m, si el helicóptero vuela en dirección hacia el blanco.

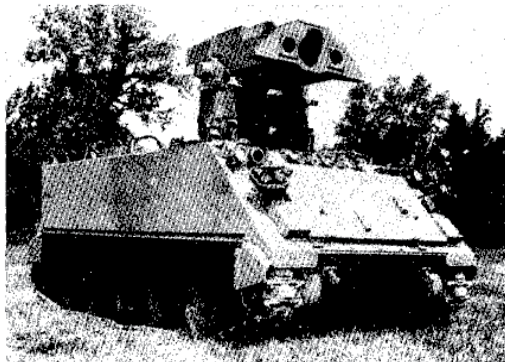
El motor del cohete efectúa la combustión sin originar una estela visible de humo al comienzo de su trayectoria. La carencia de estelas visibles aumenta la precisión del TOW y disminuye las posibilidades de maniobras evasivas del adversario y sus reacciones.

En cuanto al TOW montado sobre vehículo acorazado, conjuntan estos componentes una gran probabilidad de batir el blanco y de supervivencia por parte de sus sirvientes. Debido a la coraza externa del vehículo, tanto la tripulación como el propio sistema TOW están protegidos del fuego de las armas portátiles, cascos y metralla procedentes de las granadas artilleras que explotan en el aire. Su baja silueta, movilidad y potencia de fuego hacen del TOW un arma fiable cuando se utiliza sobre vehículos acorazados contra blancos también blindados.

El TOW en vehículo acorazado eleva el dispositivo lanzador para hacer fuego, lo que permite a la tripulación disparar TOW,s con el vehículo en completa desfilada. Sólo los aparatos de puntería, protegidos por la coraza, y los tiradores tienen que estar en la línea de mira del blanco. La tripulación y el vehículo se benefician de la cobertura natural además de la del blindaje. La tripulación puede elevar y manejar el lanzador desde dentro del vehículo.

En cuanto al vehículo utilizado para montar sobre él el TOW, fue en principio el transporte acorazado de personal M-113, pero en la actualidad se trata de una versión perfeccionada de éste, el M-901, adaptación del M-113A1, transporte acorazado de personal perfeccionado.

El TOW es igualmente eficaz contra fortificaciones de hormigón, blindados y bunkers.



TOW sobre M 901, transporte acorazado de personal, perfeccionado.

Hemos leído...



"MINAS Y BOMBARDEOS"
("Afghanistan: témoignage. Le pays des tous dangers". Paul Castella, "Notre Armée de Milice", 2/1990).

En la revista de la asociación suiza de suboficiales, el autor cuenta sus experiencias en Afganistán: Espías por todas partes, porque, dice el autor, el hambre no tiene ideología y son muchos servicios secretos que hay que pagar. Treinta millones de minas obligan a andar con cuidado. Las minas contra personal PF-1 y 2, "de mariposa" se retiran por las buenas, se amontonan y queman, aunque nunca falte quien las tire con fuerza al suelo, para explosionarlas. Para las minas enterradas, los detectores son poco eficaces, y hay que recurrir al machete, con cuidado de no apretar demasiado. Si hay prisa, lo mejor es hacer pasar un rebaño.

Los aviones, sigue contando Castella, como ven poco, dan dos pasadas, así que la primera sirve de aviso. Lo ideal es ponerse a la sombra, completamente tapado con el "patù", versión afgana de la chilaba. Bombardean desde alta cota, por eso cada partida guerrillera tiene un abrigo en caverna.

Lo peor es la artillería, que tira con cañones desde 40 Kms. y con cohetes SCUD desde 80 a 280 Kms. "Arma traidora —dice el autor— que no avisa más que cuando silba, y entonces ya es demasiado tarde". Uno se entera del ataque cuando le están cayendo encima; entonces, el reflejo es tirarse enseguida al suelo, porque lo que matan son las esquivadas, no la explosión. Luego se reptaba hasta ponerse detrás de una piedra, o se va uno al amparo del terreno.

Un buen artículo, concreto y real, el de Paul Castella.

¿QUÉ HAY DEL NVA? ("Christian Millet en "Armées d'aujourd'hui", 147, febrero 1990,

JOSÉ M. SÁNCHEZ
DE TOCA Y CATALÁ
Teniente Coronel de Infantería DEM

"Le Tournant. Le NVA s'adapte").

El NVA es el Ejército Nacional del Pueblo de Alemania Oriental, que, sólo hace unos meses, era posiblemente el mejor ejército del Este y uno de los mejores del mundo. Millet, un periodista que anduvo en diciembre por sus bases y cuarteles, vierte sus impresiones en la revista del Ministerio de Defensa francés. En un recuadro, una afirmación sorprendente, no se desprende directamente del texto del autor: "El NVA mantiene su cohesión y está seguro de su misión". Cuatro meses después, el NVA tenía 80.000 desertores.

Los datos sobre el "ejército popular" son impresionantes: 82.600 oficiales y suboficiales profesionales; todos del partido. "ser del partido no es obligatorio, pero no conozco ninguna excepción"; hostiles a la reunificación, que "sería casar un erizo (RDA) con una gallina (RFA)" (si la Bundeswehr es una gallina, ¿qué será el erizo!).

En diciembre, cuando estuvo Millet, el NVA empezaba a suavizarse: El servicio en la marina se redujo de 36 a 18 meses; los días de permiso (¡en total!) pasaron de 18 a 21. Salida un día sí y otro no, en vez de una sola vez a la semana; permiso para usar bigote y vestir de paisano fuera del cuartel...

En marzo, "Soldat und Tech-

nik" (SuT, 3/1990) se quejaba de los cambios del NVA: "cambia más de lo que puede seguir una revista mensual". El servicio militar ha pasado ya de 18 a 12 meses, y todos los que habían cumplido más de doce meses, están licenciados. Los 21.000 reservistas que estaban en filas, a casa. Ya no se dice "compañero", sino "señor, señora o señorita". Se han disuelto: el partido, las juventudes comunistas, el comisariado político, la segunda bis ("Administración 2000") de la policía política ("STASI") en el ejército, y la propia STASI. El sábado ya no será horario laboral; servicio de 45 horas semanales: la comida voluntaria, y no un acto de servicio. El que era ministro de defensa en noviembre, está en la cárcel.

Entretanto, "Armee Rundschau", la revista para la tropa del NVA, también respira cambios: un artículo de un párroco, otro de un objeto; citas de la Biblia (eso sí, un poquito orientadas). Hasta se pasan: hay artículos sobre amores homosexuales. El número de febrero (AR 2/90) empieza con la respuesta del redactor jefe, un coronel de firma ilegible, a un lector que le pregunta si Alemania Oriental, con lo pequeña que es, no podría tener un ejército profesional. El coronel de la firma ilegible analiza las ventajas (más oficio, más voluntad, más disponible, más estable, más fácil el mando) y las desventajas (el NVA necesita reservas, el ejército profesional es carísimo, la patria no está para gollerías; en la URSS también se discute y calculan que les costaría cinco veces más que ahora). Lo que no puede ser, no puede ser, y además es imposible, viene a decir el redactor jefe.

Y volvamos a *Soldat und Technik*, 3/1990, "Bundeswehr und NVA", comentario editorial de Gerhard Hubatschek: "Cuarenta años hablando de reunificación y no se nos ocurrió pensar lo que pasaría cuando nos reunificásemos. Todos estudian

cómo reunificarse: sólo la Bundeswehr calla como una novia pudorosa. ¿Miedo al contagio del bacilo ideológico? ¿Temor al futuro? Porque lo que está claro es que una Alemania unida sólo puede tener un ejército."

"Hay cientos de problemas, empezando con los maridos del NVA, que eran todos del partido, y acabando con el mismísimo nombre del ejército. Los hombres de Alemania Oriental tienen experiencias políticas muy distintas de los occidentales. Entre ellos habrá quien sólo haya colaborado con el partido para trepar, pero también los hay convencidos. Una vez unida Alemania, ¿quién podrá negarles el derecho a una oportunidad? No se puede reconstruir todo, desde la administración, a los clubs deportivos."

Hubatschek concluye: "Una Alemania unida tendrá una sola constitución: dejemos que esa nueva constitución sea la medida para todas las cosas". Es decir, que quien añore el comunismo se enfrente con la "Defensa de la Constitución", el temible contraespionaje de la República Federal. Como dice Wolfram von Raden en la sesuda "Europäische Wehrkunde" (2/1990): "Prognose im Nebel". Predicción en la niebla. O lo que es lo mismo: Esto no está nada claro.

"DEFENSA ECONÓMICA" ("Bedeutung und Möglichkeiten wirtschaftlicher Landesverteidigung") de Rainer Bartel en "ASMZ" 3/1990.

Guerra económica, economía de guerra, defensa económica o economía de la defensa. Cosas distintas que tienen en común que nadie sabe una palabra del asunto. Dice el especialista Angel Viñas, catedrático de economía, que sus colegas no han dedicado a la defensa, la misma atención que a otros campos menos importantes. De ahí que sea tan interesante el artículo del Dr. Bartel, que sintetiza

ordenadamente lo que significa la defensa económica. Lo primero, la amenaza: incluso los países amigos presionan en forma de "dumping" (subvenciones que permiten bajar los precios; abusan de sus monopolios, por ejemplo, a la hora de conceder créditos o posibilidades comerciales; ponen barreras aduaneras; fuerzan los cambios para vender mejor o no dejar comprar; ponen trabas encubiertas al comercio exterior, cuando no quieren obstaculizar abiertamente con tarifas aduaneras; embargan).

El Dr. Bartel dice que los SMOPEC (Small and Open Economics, países pequeños de economía libre) no tienen contramedidas eficaces, porque decir "si no me vendes más petróleo no te venderé más queso de bola", no asusta a nadie.

Bartel analiza la autarquía (autoabastecimiento) y la deserción, porque no la ve ventajosa ni practicable, por esa especialización que impone la madre naturaleza (que hace que en Suiza, por ejemplo, no tenga porvenir la pesca de la ballena); y que se refleja en la especialización de la producción y del mercado. El autor pasa a considerar las armas para defenderse de la presión exterior.

Bartel examina a continuación la economía interior, en crisis o guerra; primero problemas, y luego soluciones: coordinar las necesidades de personal del ejército y de la economía; aumentar el control del mercado (racionamiento), porque todos, incluso el ejército, acaparán bienes de consumo; preparar la reconversión de la producción, lo que obligará a tener máquinas polivalentes; tener informados a los empresarios; prever el traslado de la producción; y finalmente, buena salud económica que asegure una buena posición de partida.

El trabajo del Dr. Bartel es una síntesis notable del campo, particularmente escaso de bibliografía, donde se integran la economía y la defensa.



Cíne «Míltar»

«Cínemateca Míltar» y «Cíne Bélico»

**SE EDITA ENTRE
Cinemateca Militar**

ENERO 1980 (Núm. 480) y FEBRERO 1982
(Núm. 505)

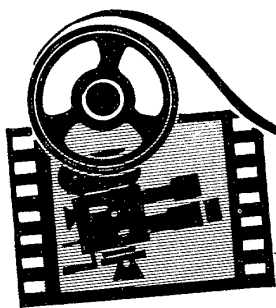
Autor: Gonzalo Munielo Alarcón
Cine Bélico

MAYO 2012 (Núm. 734) y OCTUBRE 2015
(Núm. 894)

Autor: Flópez (José Manuel Fernández López)

Durante dos periodos, *Ejército* ha ofrecido reseñas de películas relacionadas con la milicia, de diferentes ejércitos y naciones y diversos contenidos, desde los puramente bélicos, a los de episodios y vidas de personajes mas o menos relacionados con la seguridad y la defensa.

La sección «Cine Bélico» se continúa publicando en la actualidad.



CINEMATECA MILITAR

LA RECONSTRUCCION HISTORICA DE LAS GUERRAS (I)

EL DOCUMENTAL BELICO

GONZALO MUINELO

Comandante de Caballería

Las generaciones posteriores, y aun la misma generación, desean siempre conocer cómo se desarrollaron los acontecimientos del pasado que ya son, aunque todavía cercana, historia. Por ello, cuando el estampido del último cañón ha dejado de escucharse, los investigadores proceden a la recogida de datos, a su ordenamiento y finalmente a la reconstrucción lo más fiable posible del acontecimiento bélico. En un principio serán artículos de Prensa o de Revista especializada; después aparecerán los libros suficientemente documentados y avalados por autores de prestigio; y finalmente entrará en juego el cine, potenciando al máximo los hechos y proporcionándoles elevadas dosis de verosimilitud.

La «reconstrucción histórica», como fenómeno sociológico participa de las dos tendencias básicas: el pacifismo y el belicismo. Dificilmente podrá encontrarse una película que diga la verdad, y toda la verdad, del suceso acaecido. Piénsese que normalmente la película está producida por un país que ha estado implicado en

el conflicto y añádanse las necesarias concesiones a lo cinematográfico (el cine es también un espectáculo y máxime cuando se trata de superproducciones de guerra). Por eso la plena aceptación de la credibilidad de este cine bélico debe hallarse siempre condicionada al estudio de diversos factores sociológicos: nación productora, personalidad del realizador, ideología del guionista, época en que se realiza, etc. Evoquemos por ejemplo la amplia producción de documentales reconstruidos de primeros de siglo en las que los hábiles realizadores del momento se dieron tan buena maña para «reconstruir» episodios de las guerras hispano-norteamericana, de los «boxers» y de los «boers».

El requisito imprescindible para avalar cierta autenticidad en este tipo de cine es su distanciamiento en el tiempo a la fecha en que se produjo el acontecimiento histórico. Con ello se logran dos cosas esenciales: una visión de conjunto del hecho bélico (estudiado con sus implicaciones y transferencia a otros acontecimientos de su época) y la consecución de un equili-



La Batalla del Río de la Plata, de Emeric Pressburger y Michael Powell (1956).

brio formal a la hora de emitir juicios de valor desprovistos del apasionamiento que las secuelas del conflicto proyectan en la generación que la vive o que la tiene que sufrir. Esa es, por ejemplo, la razón por la que hay que distinguir claramente lo que es documentalismo propagandístico (películas realizadas durante la guerra o en plena postguerra aunque aparenten fines historicistas) y aquel otro que ha sido producido al cabo de los años, cuando ya todo ha cambiado e incluso los enemigos de entonces o han dejado de serlo o se han convertido en colaboradores de la misma investigación histórica. Una década podría ser un período de tiempo mínimamente exigible para aceptar la validez de la historia que el cine pretende evocar y reconstruir. LAS BATALLAS DEL CORONEL Y LAS ISLAS FALKLAND (Walter Summers, 1927) respecto a la Primera Guerra Mundial y LA BATALLA DEL RÍO DE LA PLATA (Michael Powell, 1956) respecto a la Segunda Guerra Mundial, podrían ser los primeros hitos de credibilidad histórica que posean una cierta autenticidad.

EL DOCUMENTAL BELICO

La referencia al documental es obligada si se quiere analizar con alguna rigurosidad el cine de reconstrucción histórica. Realmente ha sido el documental de guerra la fuente de inspira-

ción de este cine y ello bajo dos aspectos: facilitando la reconstrucción de los hechos (el ataque a Pearl Harbour ha podido ser repetidamente reconstruido con gran fidelidad gracias a oportunistas documentales de la época) o bien incorporando el mismo documental a alguna secuencia de la película con el consecuente incremento de la veracidad del filme. Mención aparte merece el llamado documental de montaje (series compuestas por numerosos trozos documentales de distintas procedencias, sometidos a un experto montaje en el que incluso se alterna el documento filmado de la realidad, con intervenciones actualizadas de los mismos protagonistas de los sucesos), que sin duda goza de la preferencia del público amante de la historia, y entre los que figuran importantes obras de carácter didáctico como las de todos conocidas por su divulgación en la televisión, EUROPA PODEROSO CONTINENTE, EL MUNDO EN GUERRA y LAS GRANDES BATALLAS, o las, todavía desconocidas en España, VICTORY AT SEA (NBC), WAR IN THE AIR (BBC), THE VALIANT YEAR (ABA) y THE GREAT WAR OF 1914-18 (CBC). A través de este tipo de series «se ha querido dirigir el pueblo a un conocimiento de los problemas del momento y, en los que no eran coetáneos sino reconstrucciones, a una idea esquemática pero bastante exacta de las líneas conductoras del conflicto. Esto las hace muy valorables para el historiador en cuanto a aportación de materiales que son de

primera mano en la mayoría de las ocasiones y que le pueden ayudar a tener en cuenta un aspecto que ha sido infravalorado y desdeñado en muchos momentos» (*).

VERDUN, VISIONES DE HISTORIA, documental reconstruido por Léon Poirier en 1927, en un magnífico testimonio histórico —bajo la óptica francesa— de los acontecimientos ocurri-



Verdún, visiones de historia (León Poirier, 1927).

dos en aquella célebre batalla de la Primera Guerra Mundial.

No obstante, y pese a la incuestionable autenticidad del hecho filmado, dónde y cuándo ocurrió, sigue siendo prudente su contemplación con cierta reserva por cuanto las imágenes no sólo pueden ser trucadas, sino que también puede serlo, y en qué modo, el montaje de las distintas secuencias, el orden narrativo, el comentario en «off», la música de fondo, pudiendo llevar esta manipulación al ánimo del espectador una impresión distinta a la que reciben sus ojos. Algo así como una premeditada asintonía imagen/sonido que fácilmente puede influir en el criterio de quien se entrega en demasía al realismo de los fotogramas. El filme de montaje de Frédéric Rossif, MOURIR A MADRID, es un buen ejemplo de lo que se acaba de decir.

Y para terminar este breve comentario del documental de montaje citemos cuatro obras importantes producidas por otros tantos países otrora implicados en la Segunda Guerra Mundial: la URSS, Francia, los Estados Unidos y Alemania. LA BATALLA DE BERLIN, realizada por Yuri Oserov en 1963 y estrenada en España en 1978, es un tendencioso documental ruso de la época staliniana que utiliza los archivos soviéticos para narrar los tres últimos meses de la Alemania nazi, llenando las lagunas existentes en la historia de aquellos críticos momentos del III Reich, con escenas de ficción —Hitler,

Stalin y Roosevelt son interpretados por actores profesionales— en la que se destaca la propaganda oficial comunista invalidando lo que de auténtico puede ofrecer este malogrado filme. En LOS LARGOS AÑOS (André Tranché, 1964), la cinematografía francesa hace una apretada síntesis de la Segunda Guerra Mundial desde la invasión de Polonia por las fuerzas de la Wertmacht hasta el lanzamiento de la primera bomba atómica sobre la ciudad japonesa de Hiroshima. Esta película, realizada toda ella con trozos documentales —algunos de ellos inéditos— procedentes de los archivos de distintos países, y de noticiarios cinematográficos de la época, acusa una clara inclinación de carácter antinazi que minimiza su valoración como documento histórico. En TODO ESTO Y LA II GUERRA MUNDIAL (1976), la realizadora norteamericana Susan Winslow, «fabrica» un filme con documentales de guerra y retazos de algunas películas bélicas —CASABLANCA (Michael Curtiz, 1942); TORA, TORA, TORA (Richard Fleischer, 1970)— persiguiendo una intención pacifista a la que colabora una buena banda musical a cargo de Will Malone, la Orquesta Sinfónica de



Las batallas del coronel y las islas Falkland (Walter Summers, 1927).

Londres y el conjunto musical los Beatles. Finalmente, en LA CAIDA DEL NAZISMO (Felix Potmayer, 1977), la Alemania de Bonn hace una autorrevisión de su pasado nazi desde los primeros meses del gobierno nacional-socialista hasta el proceso de Núremberg, deteniéndose particularmente en los campos de concentración de Auschwitz, Maidaneck, Nen-Brenm, Stutthof..., con la escalofriante visión de los cadáveres insepultos de los millares de judíos allí confinados y asesinados en el transcurso de la Segunda Guerra Mundial.

Próximo artículo: LAS GRANDES BATALLAS

(*) Hueso Montón, HISTORIA DE LOS GENEROS CINEMATOGRAFICOS.

Cine Bélico

LOS MEJORES AÑOS DE NUESTRA VIDA

Sentida producción sobre los hombres que vuelven del frente y ganadora de ocho premios *Oscar*. El director, William Wyler, expresa el problema del regreso de los combatientes al finalizar la Segunda Guerra Mundial.

Esta historia, puede calificarse casi de fábula; narra el retorno de tres militares norteamericanos (del Ejército de Tierra, la Armada y las Fuerzas Aéreas) a su sociedad de origen.

En la película es inolvidable el actor Harold Russell que encarna a un marinero mutilado (él mismo) sin manos, y, que porta en su ausencia unos ganchos de hierro. Su inadaptación es tan grande que no sabe si abrazar a su novia con sus brazos de hierro, si dejarse querer por los suyos y no duda en esconder el trauma de tener que retomar la vida que dejó con manos de carne y no de hierro.

El actor Frederic March da vida a un sargento del Ejército de Tierra licenciado que regresa a su antiguo empleo de cajero en una entidad bancaria. Intentará, también, aclimatarse a la situación de negar o conceder créditos a otros ex-combatientes que carecen de avales, pero, que han hecho más méritos que él en el campo de batalla.

Finalmente, la aviación militar está representada por el actor Dana Andrews que luce su uniforme para orgullo de su mujer, pero que tiene que trabajar de dependiente de unos almacenes para mantener el nivel de vida, capricho y alteme de su atractiva esposa.

El filme nos indica que las guerras hay que ganarlas en dos sitios: en los frentes de batalla o convencionales y en la retaguardia, en el regreso a casa. Esta película gira en torno al segundo frente, nos muestra que al que regresa del infierno de una guerra hay que acogerle, valorarle y ayudarlo a adaptarse.

El mensaje de la cinta caló muy hondo en la sociedad norteamericana, pero, curiosamente,

treinta años después, y al regreso de otra guerra (denominada *conflicto*), la de Vietnam, gran parte de esa sociedad obvió a sus ex-combatientes creando un verdadero trauma en toda una nación.

Quizá esta película debería ser vista por todos los militares, pero, quienes sí tendrían que verla son todas aquellas personas que no tienen nada que ver con la milicia, ya que, sin exagerar, es una obra maestra del sentimiento militar.



FICHA TÉCNICA

Título original: The best years of our lives.

Director: William Wyler.

Intérpretes: Frederic March, Myrna Loy, Dana Andrews, Teresa Wright, Harold Russell.

Nacionalidad: EE.UU. B/N. 162 minutos. Año 1946.

¿Dónde se puede encontrar esta película?

- Accesible a través de Internet en la dirección: <http://www.amazon.com>
- Disponible en formato VHS editado por filmax.
- Editado en la Colección «Las cien películas de nuestra vida» número 41 del diario *El Mundo*.

MI GENERAL

La acción se sitúa sobre un grupo de Oficiales Generales de las Fuerzas Armadas Españolas. Dicho grupo es seleccionado para realizar un cursillo sobre las nuevas tecnologías y su aplicación en el ámbito castrense. Dado que se trata de estudiar armas y tecnologías nuevas reciben clases por parte de un grupo de Oficiales expertos en estos temas, pero, cuyos empleos son los de Capitán y Comandante.

Bajo este aparente tono de comedia, el director, Jaime de Armiñan, traza una silueta sobre los cambios, los tremendos cambios a los que tuvieron que hacer frente los Generales de la década de mediados de los ochenta. Armiñan se separa del tipo de películas facilonas y antimilitaristas típicas de esos años centradas fundamentalmente en la conveniencia o no del servicio militar o la *mili* como era conocida popularmente. Esta película aborda el devenir de un grupo de profesionales de la milicia y el encaje en sus entornos.

Son de destacar las excelentes interpretaciones de actores tan emblemáticos como Fernando Rey en su papel de Oficial de la Armada director del curso; su ayudante, el encargado de toda la gestión de la Residencia, Álvaro de Luna en el papel de Comandante-Ayudante.

Fernando Femán-Gómez da vida a un General de Caballería apegado a sus principios, a su forma de hacer las cosas y al orgullo de no amedrentarse ante los «protos» en aras de los compañeros.

Héctor Alterio representa a un General de Artillería, viudo, sencillo y amable que vive una historia de amor con la ilusión de un joven Cadete.

José Luis López Vázquez encarna a un General de Infantería que se resiste a aceptar que esta envejeciendo, y con ello perdiendo facultades.

Los «protos» están representados por Joaquín Kremel y Juanjo Puigcorbe, los cuales son «víctimas» en varios momentos de algún que otro contratiempo por parte de los alumnos y sobre todo reciben moles muy acertados.

También es de destacar la modernidad a la hora de plasmar el vestuario. En el año de esta producción (1987) la uniformidad de paseo había sido modificada recientemente. El diseñador de vestuario acertó al incorporar uniformes y guerreras que son como los que hoy en día llevamos.

También está presente en las clases el espíritu académico, las bromas, las risas, los exáme-



nes, hasta el baile de fin de curso y todo ese mundo que rodea las relaciones entre profesores y alumnos en el ámbito militar.

El mérito de esta película estriba, primero en el hecho de no haber envejecido con el paso del tiempo gracias a que se trata de una producción coherente y no un producto de crítica machacona.

Y segundo, nos muestra con sencillez, simpleza y sin ánimo de herir, la vida de unos Generales que tuvieron que adaptarse a unos cambios internos muy profundos y como cada uno dentro del cosmos humano que representan fue encajando y asumiendo la forma de hacerlo.

No es una película crítica con las Fuerzas Armadas; es una realización que intenta acercarse a ellas, a entender, y a comprender a un segmento de sus miembros.

FICHA TÉCNICA

Título original: Mi General.

Director: Jaime de Armiñan.

Intérpretes: Fernando Femán-Gómez, Héctor Alterio, José Luis López Vázquez, Álvaro de Luna, Mónica Randall, Joaquín Kremel.

Nacionalidad: España. Color. 108 minutos. Año 1987.

¿Dónde se puede encontrar esta película?

Disponible en formato VHS editado por Figaro Films.

FLÓPEZ



Música Militar

SE EDITA ENTRE

FEBRERO 1982 (Núm. 505) y JULIO 1986 (Núm. 524)

AUTOR

Ricardo Fernández de la Torre



Bajo este título se han editado artículos sobre dicho tema, así como marchas militares, himnos, composiciones y letras de músicas, que durante todos los tiempos han ayudado a marchar y alegrar la vida del soldado ya en campaña, guarnición y/o en paradas militares, sin olvidar al paisano que tan de buena gana gusta de recibir este tipo de música en conciertos ofrecidos por bandas y músicas militares.

MUSICA MILITAR

LAS BANDAS DE GUERRA

LOS TAMBORES

1

RICARDO FERNANDEZ DE LATORRE



CAPITULO VI

Cornetas y Tambores.—¿El tambor, de origen español? —Los tambores en los Tercios.—Exigencias de Carlos III.—Echar “con cajas destempladas”.—Una absurda disposición del XIX.

Los instrumentos musicales de más carácter militar con que hoy contamos son las cornetas y los tambores. Ambos tienen, por separado, una larga y noble ejecutoria. Juntos forman, desde hace casi dos siglos —con un paréntesis de veinte años—, la *coalición* sonora más característica de nuestra música militar, a la que da vida un grupo de soldados generalmente sin estudios musicales. Son las siempre desafinadas, vibrantes, entrañables y españolísimas bandas de guerra. Sabido es que las de música son las más completas formaciones instrumentales para la interpretación de toques y marchas. Hay en ellas, indudablemente, mayor riqueza de sonoridades, un abanico mucho más amplio de posibilidades melódicas y un despliegue armónico imposible de obtener con las cornetas. No obstante, la marcialidad y el empuje sonoro de una buena banda de guerra resultan de una fuerza incomparable.

También la tuvieron —y la conservan para muchos aficionados al género musical castrense— las de pífanos y tambores, que llenaron siglos de nuestra historia militar con su peculiarísima y hermosa sonoridad.

TAMBORES PRIMITIVOS

El tambor es el más antiguo de los instrumentos musicales militares. Viene de la India, Asiria

o Egipto, y se dice que fueron los romanos los primeros que lo utilizaron para lograr la marcha acompañada de los soldados. Otros afirman que se trata de una invención guerrera árabe. Y que, cuando la hueste sarracena avanzaba, con cien tambores a la cabeza, haciéndolos sonar ensordecedoramente, los cristianos huían aterrados: nunca habían escuchado nada parecido. Y hay, incluso, quien defiende el origen español de este instrumento musical, en su versión militar, como el historiador Mellado, cuando afirma que *algún pueblo celtibero tenía la costumbre de utilizar un tambor hecho con la piel de su jefe muerto en la guerra, a fin de excitar, con sus sonidos, la furia y el sentimiento de venganza en los combates*. Este hallazgo viene avalado por el gran escritor militar Luis Bermúdez de Castro, quien, con su incomparable gracejo, subraya: *Y eso de despellejar al jefe es tan español, que nadie puede discutirnos la paternidad del invento*.

Durante la Edad Media son numerosos ya los testimonios que nos citan el tambor —o el atabal: el timbal— como instrumento militar de percusión. Se nos habla de él en Las Partidas y hay testimonios de su presencia en las mesnadas o fonsaderas. Las crónicas de la batalla de Toro (1474) y del sitio de Granada se refieren con frecuencia a los atabales y tambores de pequeñas formaciones musicales guerreras. Y consta que, desde finales del siglo XV y principios del XVI, el Gran Capitán los llevaba al frente de sus



Tambor y pifano del siglo XVI, según grabado en madera de Niklas Stoer, perteneciente a la serie "Desfile de soldados".

tropas en las campañas de Italia. Diego García de Paredes dice en sus memorias sobre aquella época: *...Y venida la hora pasé en cinco partes la gente y comencé de templar las cajas de los atambores...*

LOS TAMBORES EN LOS TERCIOS

Una Ordenanza de 1536 menciona la presencia de un tambor en cada compañía de nuestros famosos Tercios. Mandaba a todos los tambores el Tambor General de Tercio, que figuraba en la Plana Mayor (llamada entonces Primera Plana, porque los que la constituían quedaban inscritos en la página primera del Libro de Asientos y Contabilidad). El militarísimo instrumento era muy importante a la hora de proceder a la recluta del personal para los Tercios. Escribe V. M. de Sola en una magnífica evocación de aquellos enganches: *Nuestro capitán (...) adentrábase por tierras castellanas o andaluzas, acompañado de un viejo alférez, un sargento de buena parla, monastrero y sagaz, un atambor maestro en batir el parche, casi siempre gorgojo del pan y esponja del vino...* Y más adelante: *Fijada la bandera en la plaza pública, y tras probar el tambor su pericia y maestría en el arte del redoble...* Un romance que canta la victoria de Lepan-

to, relata así la salida de las naves que van al encuentro del turco:

*Año de mil y quinientos
setenta y uno corria,
a los quince de septiembre
de Mesina se salían;
de pifanos y tambores
retumba la melodía...*

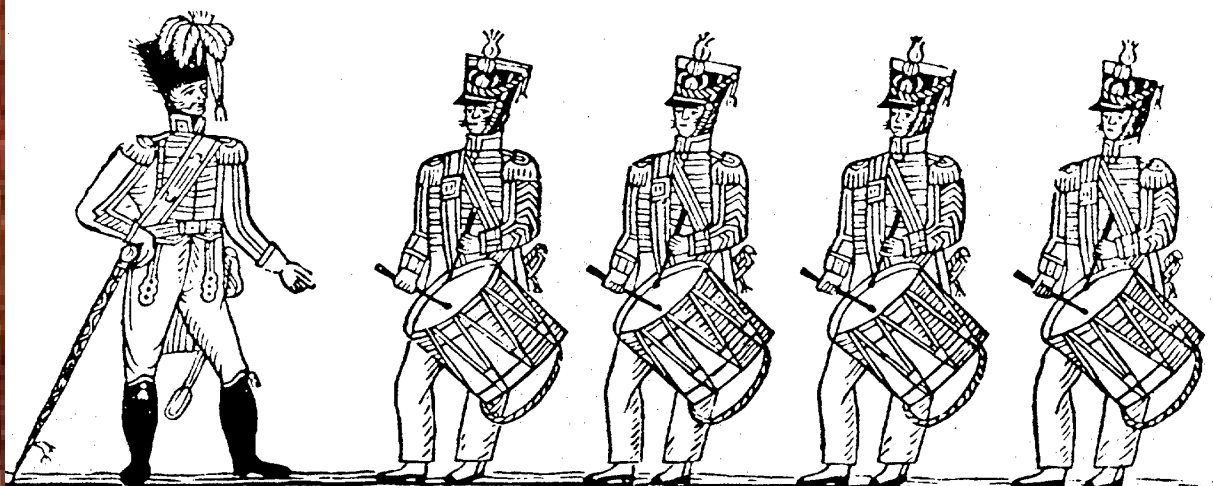
LA "MALA PRENSA" DE LOS TAMBORES

El tambor alcanza su máxima importancia en el siglo XVIII. Se potencia la formación de bandas y se reglamentan definitivamente sus toques. Pero los soldados que baten los parches no gozan, por cierto, de la mejor reputación. Ya en 1548 apuntaba Bartolomé Scarión de Pavia su poco aprecio por la figura moral de este músico, cuando opinaba que *el oficio de tambor es oficio bajo y no de honra...* Una Ordenanza de 1707 los reorganiza, poniendo de nuevo a su frente al Tambor Mayor, un elemento de probada rectitud y energía, para que los metiera en cintura. Baste, como ejemplo del pésimo concepto que inspiraban estos instrumentistas, otra, de 1715, que refiriéndose a los tambores de las Reales Guardias Españolas prescribía: *...Como sólo una caja toca cuando se marcha, los demás tambores marcharán treinta pasos delante del batallón, y no más lexos, porque, con la libertad que tienen de ir delante, hazen mil desórdenes sino marchan a la vista.* Y se trataba de los instrumentistas de una unidad distinguidísima. ¡Cómo serían los demás...! Así, Carlos III —que, según consta, se refería a ellos diciendo *los tambores, pifanos y demás canalla de mis ejércitos*— empezó ya por tamizar el ingreso en las bandas, al imponer, en sus famosas Ordenanzas, que los aspirantes tenían que venir *sin vicio indecoroso ni extracción infame, como gitano, verdugo, carnicero o mulato...* Pero, ni por esas.

En el XIX se era también muy exigente con los tambores. En 1807, un consejo de guerra celebrado en El Ferrol condenó a muerte a un tambor del Regimiento del Príncipe, *por el delito de insubordinación y de insulto al Tambor Mayor del propio cuerpo.* La sentencia pareció excesivamente dura el serenísimo señor Príncipe de la Paz, que aconsejó a Carlos IV una rebaja de la pena impuesta. Y el levantisco tambor libró por la bondad paternal del soberano, pero fue a dar



Fotografía de una escena de la serie de TVE "La Música Militar de España", que recoge una banda de tambores de la época de Carlos III.



Tambores del ejército de Fernando VII, en un recortable infantil de la época.

Dos evocaciones del gran dibujante y uniformólogo Delfín Salas. Recogen, respectivamente, a los tambores del Regimiento de Infantería de Línea "Málaga" (1808) y de los Granaderos carlistas de los Batallones de Tortosa (1835). Los grabados pertenecen a la colección "Uniformes Militares Españoles", editada por el Centro de Ayuda a la Enseñanza, del Ejército de Tierra, en 1979.





Tambor de un Batallón de Milicias Voluntarias (1827-1828).

con sus huesos, para diez años, al presidio de Ceuta, que, salvadas las distancias punitivas, tampoco era ningún regalo.

A veces tenían mala fama no sólo los instrumentistas, sino también los propios instrumentos, en razón de ciertos cometidos que se les reservaban. He aquí algunos ejemplos.

La costumbre de hacer sonar los tambores antes de las ejecuciones —que hoy tiene, a nuestro juicio, continuidad en los redobles que preceden a ciertos números circenses en los que “peligra la vida del artista”— es muy antigua. Una Orde-

nanza de 1704, para las tropas de Flandes, nos habla de ella. Dice: *Cuando llegue la hora señalada para la ejecución, se enbilará a buscar al criminal a la prisión con buena custodia, y cuando se acerque al parage donde estuvieran las tropas en Batalla, tocarán los tambores...*

Otra desagradable formalidad militar del siglo XVIII, con las cajas como testigos, consistía en que cuando algún soldado resultaba expulsado de su regimiento por cualquier delito era la banda de tambores la que daba el clima dramático al acto. Se aflojaban las cuerdas tensoras de



Banda de tambores del Ejército Español —al frente de ella, el Tambor Mayor— de 1833.

los instrumentos y se acompañaba al individuo hasta las puertas del cuartel batiendo los parches, que así, sin afinar —sin “templar”—, emitían un sonido triste y melancólico. De ahí viene la expresión “echar con cajas destempladas”, que hoy equivale a despedir a alguien, sin remedio, de algún sitio.

Y aún quedan ecos del lúgubre significado de los tambores sin tensar, de otro tiempo, en ciertas honras fúnebres y en los desfiles procesionales del Viernes Santo.

EL CONDE DE ESPAÑA Y LOS TAMBORES

El fuerte enraizamiento de los tambores en el mundo de nuestras Armas tiene su más alto exponente personal en la figura del conde España —militar del siglo pasado, famoso por su inexorable rigor ordenancista— que era un incondicional de estos instrumentos. La fe del general en la eficacia de los tambores para elevar el espíritu de los soldados y producir marcialidad y arrojo en las tropas le hicieron fomentar siempre las bandas de los regimientos en las guarniciones que mandó. El terrible conde, que empe-

zaba por imponer la más inflexible disciplina en su propio hogar, aseguraba que el sonido de los tambores era... un inmejorable tónico cardíaco. En consecuencia, algunas mañanas, cuando su esposa e hijas prolongaban el sueño más de lo debido, les aplicaba esta particularísima terapéutica, haciendo tocar diana a una potente banda de tambores delante de sus dormitorios. Menos mal que el conde no vivía ya en 1873 —de existir, seguramente se habría sublevado—, porque la Primera República suprimió los tambores *en armonía* —dice la disposición— *con los adelantos de la época; considerando que el tambor, a pesar de la disminución que ha sufrido en sus dimensiones, no por eso deja de ser pesado y molesto, y teniendo en cuenta la poca aplicación de las cajas de guerra en los combates, y que su uso es limitado hasta en guarnición...*

Como instrumentos militares de guerra, quedaban sólo las cornetas. Al término de la centuria, en 1894, órdenes y circulares hacen resurgir los tambores. Y junto a aquellos instrumentos de viento recobran su hermosa vigencia formando, de nuevo, las verdaderas e insustituibles bandas de guerra.



Arte y Milicia

SE EDITA ENTRE

MARZO 1982 (Núm. 506) y FEBRERO 1986
(Núm.553)

AUTOR

Juan Luna



Casi cuatro años duró esta sección que se dedicaba a reseñar obras artísticas pictóricas de importancia relacionadas con los ejércitos y sus grandes figuras, principalmente de los fondos del Museo de Prado. Se presentaba una foto de la mejor calidad posible sobre la obra para, a continuación en la siguiente página, ofrecer la reseña de la misma proporcionada por nuestro colaborador.





Francisco de Herrera "El Mozo" (Sevilla, 1622 - Madrid, 1685)

El triunfo de San Hermenegildo

Museo del Prado, n.º 833 (L. 3,28 × 2,29 m)



FRANCISCO de Herrera es hijo de Herrera "el Viejo", pintor sevillano de la primera generación naturalista e intérprete de un estilo áspero y realista propio de la primera mitad del XVII. Por el contrario su hijo, autor del presente lienzo es un artista de sensibilidad muy diferente. Educado en Italia y conocedor del enérgico y movido estilo de Pietro de Cortona, será uno de los primeros cultivadores del pleno barroco español, dinámico, espectacular y brillantemente decorativo. Su producción corresponde a la fascinante etapa de la segunda mitad del Siglo de Oro, en la que se combinan las tradiciones estéticas italiana y flamenca, dando lugar a una fase cuyas obras despliegan un prodigioso gusto hacia el movimiento, la riqueza de color y la pincelada suelta, dentro de unas composiciones grandilocuentes y fastuosas que son paralelas a las esplendorosas escenografías del teatro de la época. El momento triunfal de la Iglesia y la orientación a un peculiar colosalismo declamatorio imponen estas nuevas fórmulas que se avienen mal, con la decadencia hispana, cuya crisis aparentan querer enmascarar. Este cuadro, portentosamente apasionado, en el que el príncipe mártir, hijo de Leovigildo y hermano de Recaredo, asciende al cielo consagrado como un héroe —más pagano que cristiano— en medio de un deslumbrador efecto de coros angélicos que ciega y confunde a los obispos heréticos, fue pintado para el Convento de Carmelitas Calzados y adquirido en 1832 para el Museo del Prado por Fernando VII. El mismo monarca había creado en 1814 la Orden de San Hermenegildo; en la exposición de motivos que figura en su reglamento se dice: "Siendo muy justo premiar a los Oficiales del Ejército de España e Indias y Real Armada la constancia en el servicio militar con algún distintivo, he tenido a bien crear a este fin la Real y Militar Orden de San Hermenegildo, rey que fue en Sevilla y mártir por su constancia en la religión católica, de la que he de ser yo y mis sucesores el jefe y soberano". Existió por tanto en la mente del soberano una peculiar inclinación hacia el desdichado heredero del trono visigodo, tal y como parece deducirse de su interés por la imagen y el alto patronato que le concedió.

JUAN LUNA

D.....

Empleo (militar)Escala (militar)Cuerpo/Esp. Fund.....

NIF..... Teléfono..... Correo electrónico.....

D.....

Calle.....Nº.....Esc.....Planta.....Puerta.....

Población.....C.P.....Provincia.....

☐	Para España.....	12,02€ anuales (IVA y gastos de envío incluidos)
☐	Para Unión Europea.....	18,03€ anuales (IVA y gastos de envío incluidos)
☐	Para el resto del mundo.....	24,04€ anuales (IVA y gastos de envío incluidos)

☐ Cheque nominativo a favor del “Centro de Publicaciones del MINISDEF”.

☐ Transferencia bancaria a favor de: “Centro de Publicaciones del MINISDEF”, con código de cuenta: ES28 0182 2370 4702 0150 3658 del BBVA, en Madrid (España)

☐ Domiciliación Bancaria (no válida para suscripciones desde el extranjero).

D.....

autorizo al Centro de Publicaciones del Ministerio de Defensa, para que con cargo a mi cc. Núm. (IBAN),

[illegible]

Del Banco o Caja.....

Con domicilio en la Calle.....

Población.....C.P.....Provincia.....

Sean abonados los recibos correspondientes a la suscripción de la Revista "Ejército".

En..... a..... de..... de 20.....

Firmado:

En cumplimiento de la Ley Orgánica 15/1999 sobre Protección de Datos de carácter personal la Sección de Publicaciones de la Subdirección de Asistencia Técnica (SUBAT) procesará los datos personales suministrados en el fichero de colaboradores de suscriptor de la Revista Ejéctra. Puede ejercer sus derechos de acceso, modificación, cancelación y oposición dirigiéndose por escrito a la Subdirección de Asistencia Técnica (SUBAT), Establecimiento San Nicolás, calle del Factor, 12 - 4.ª planta, Madrid (28013) o por correo electrónico a ejec@rednet.es. El suscriptor será responsable de la exactitud y/o falta de actualización de los Datos Personales aportados.

http://www.ejercito.mde.es/Galerias/Descarga_pdf/EjercitoTierra/revista_ejercito/Boletin_de_Suscripcion.pdf



También el idioma es patria

SE EDITA ENTRE

ENERO 1983 (Núm. 516) y JUNIO 1986
(Núm.557)

AUTOR

General Enrique Jarnés Bergua

En este caso el autor fue a la vez redactor y editor, pues el general Bergua produjo esta sección (salvo en una entrega), durante su cargo como Director de la Revista Ejército (Enero 1979 – Mayo 1986).

La sección ofrecía consideraciones del uso de la lengua española, resaltando los usos recomendados por la Real Academia de la Lengua Española y denunciando, con humor y condescendencia, aquellos que no eran muy ortodoxos o que admitían con excesiva «manga ancha» galicismos y «españolizaciones» de conceptos importados de las fuerzas armadas de países extranjeros.

También el idioma es PATRIA

10



E. J. B.

Sección dedicada a tratar aquellos puntos idiomáticos en los que con más frecuencia se cometen graves errores. Como también nosotros nos podemos equivocar, rogamos a los lectores que nos comuniquen sus desacuerdos, para lograr entre todos el mayor brillo en la conjunción de Armas y Letras.

Es por eso que... Inútil complicación

Frecuentemente leemos frases como ésta: "La vida es corta; *es por eso que* debemos aprovecharla". Horrible galicismo, sí, pero, además, inútil complicación.

Algunos, conscientes de lo feo que resulta emplear extranjerismos, intentan arreglar éste, diciendo: "La vida es corta; *es por eso por lo que* debemos...". Ahora la redacción no peca —acepción 3—; pero, Señor, ¿por qué tan revesada —acepción 2—? La fealdad, aunque no siempre sea pecado, es normalmente una desgracia —acepción 6.

Si es muy fácil... Veamos: "La vida es corta; *por eso* debemos aprovecharla". Digámoslo así, cada vez que nos encontremos ante la necesidad de conceder sentido causal —acepción 2— a una expresión. Con ello, la redacción ganará elegancia, sin riesgo de atentar contra nuestro bello idioma. Ni *es por eso que* ni *es por eso por lo que* ni *por eso es por lo que* ni *es por lo que*.

En mi opinión, es locura —no "alienante", palabra que no existe, pero que muchos utilizan ahora, sin duda para molestar a la sensibilidad estilística—, tanto importar dicciones —acepción 2— como complicar las nacionales. Lo más sano suele ser lo más sencillo.

¿Es por eso que...? ¡No!
Por eso, elijamos lo sencillo.

Por exceso de bondad, ¡qué desdichado gerundio!

El *gerundio* es muy servicial. Quizá por eso tanto lo maltratan. El Diccionario dice que "denota la idea del verbo en abstracto, y, por lo común, como ejecutándose de presente; pero puede referirse a cualquier tiempo...". Además, "tiene carácter adverbial..., expresando modo, condición...". Y "empléase a veces como ablativo absoluto". ¿No está claro su bondadoso espíritu de servicio?

Pero debemos tener cuidado para no maltratarlo. Si expresa que algo se hace al mismo tiempo que otra cosa, debe ser cuando esto es posible, no cuando ese algo tiene que suceder a la otra cosa. Está bien decir: "Paseaba *pensando*", "Andando se quita el frío", "Disfruto *mandando* este Regimiento", "Ven *corriendo*"...

Pero no: "Asentó el cañón, *disparando* varias veces". "Salté, *rompiéndome* una pierna". "Corrió a su casa, *encontrando* allí a su padre". "Sacando el cuchillo, cortó la cuerda". "Se quitó la ropa, *lanzándose* al agua"... Obsérvese que, aun poniendo esas comas, con las que intento aplicar un paliativo, nadie sería capaz, en cada caso, de ambas cosas al mismo tiempo. Son sucesivas.

No "sacó la pluma, *escribiendo* un gerundio", sino "... y *escribió*"...



Armamento y Material

*«Fichas de armamento» y
«El material es noticia»*

SE EDITA ENTRE

Fichas de armamento y material

ENERO 1988 (Núm. 567) y AGOSTO 1992
(Núm.631)

AUTOR

Juan Marzol Jaén Giner Moya

El material es noticia

MAYO 1989 (Núm. 592) y MAYO 2003 (Núm. 746)

AUTOR

José Sesé Ceresuela (y otros)

Esta sección se dedicaba a presentar diversas características del material, armamento y equipo empleados por diferentes ejércitos. Las «Fichas de Armamento» se publicaron de forma que se podían coleccionar, simplemente extrayéndolas del número de la revista, mientras que la otra sección, «El material es noticia», iba incluida conjuntamente con el encuadernado del propio número al igual que otras secciones.

Misiles modernos



**SAM MIM-104
PATRIOT**



**SAM SA-4
GANEF**

Misiles modernos



ORIGEN

El PATRIOT fue desarrollado a partir de 1965 para satisfacer la necesidad

SAM MIM-104 PATRIOT



del ejército de los EE.UU. de sustituir los misiles HAWK y Nike-Hércules. Este misil antiaéreo se ha convertido en el principal medio terrestre de la defensa aérea de la NATO. La producción no fue autorizada durante algún tiempo y los primeros batallones de PATRIOT se formaron en 1983. El PATRIOT ha sido exportado a Alemania, Japón, Holanda además de a otros países de la OTAN, y recientemente, durante la Guerra del Golfo, han sido cedidos misiles PATRIOT al ejército israelí obteniendo un resultado óptimo.

CONFIGURACIÓN

La unidad normal PATRIOT consiste en un radar, la unidad de control de puntería, el grupo generador eléctrico y cinco posiciones de lanzamiento, además de los vehículos y el equipo de mantenimiento.

El ordenador, controlado por software, dirige todas las operaciones tácticas,

desde la programación del radar a la designación de las armas, el lanzamiento de los misiles y la evaluación de las señales interceptadas. El operador puede intervenir siempre en las decisiones del ordenador.

La unidad de lanzamiento M901 está instalada sobre un camión remolque de cinco toneladas (6x6) con un contenedor con cuatro misiles. El motor cohete monoestadio es de propelente sólido, se denomina Thiokol TX-486 y proporciona una velocidad máxima de Mach 3.

TIPO

Misil antiaéreo de cualquier cota.

CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS

Peso al lanzamiento: 905 kg.
Longitud: 5,18 m.
Díámetro: 40,6 m.
Alcance máximo: 80 km.
Techo Máximo: 24.000 m.
Cabeza de guerra: Alto explosivo HE.



ORIGEN

Entró en servicio en 1964 en el ejército de la URSS, Alemania Democrática, Checoslovaquia y Polonia. Algunas unidades estuvieron desplegadas en Egipto, pero fueron devueltas antes de la Guerra de Yom Kippur. Posteriormente ha aparecido el SA-4b que ha mejorado el poder de interceptación en el alcance mínimo (de 9,3 km en el SA-4 a 1,1 km en el SA-4b).

CONFIGURACIÓN

Es un misil de una sola fase con cuatro cohetes desdoblables de aceleración de combustible sólido (propergol) y motor crucero de combustible líquido (queroseno). El vehículo lanzador oruga lleva dos misiles listos para hacer fuego. La unidad cuenta con un radar de localización THIN SKIN, uno de adquisición de objetivos LONG TRACK y uno de control de tiro PAT

HAND. Para defensa próxima necesita las piezas antiaéreas ZSU-23-4 y de los vehículos de recarga de misiles. Una vez lanzado el misil el radar PAT HAND lo dirige hacia el objetivo hasta que el autodirector semiautomático entra en funcionamiento. Esta larga fase de fijación del radar, lo hace vulnerable a los misiles antirradar.

La carga explosiva está compuesta por 135 kg de HE con una espoleta de proximidad.

TIPO

Misil antiaéreo de cotas alta y media.

CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS

Peso al lanzamiento: 1.800 kg.
Longitud: 8,5 m.
Díámetro: 90 m.
Alcance máximo: 72 km.
Alcance mínimo: 24.000 km.
Techo mínimo: 1.100 m.
Velocidad máxima: Mach 2,5.

El material es noticia

J. S. C.



EL CARRO DE COMBATE «CHALLENGER-2»



El «Challenger-2», el carro británico más moderno, realizando pruebas en el polígono de experiencias del Ejército de Tierra de Dorset, al sur de Inglaterra.

Los carros de combate, lo mismo que otros materiales fundamentales, están siempre de actualidad; las casas constructoras lanzan al mercado de vez en cuando nuevos modelos, o lo que es más normal, nuevas versiones de un primer carro tipo.

Para las fuerzas armadas que necesitan renovar su parque de carros, la elección del modelo adecuado no resulta sencilla al tener que examinar sus características, prestaciones, precios y la participación industrial. Tal parece ser el caso de España que piensa equipar en 1998 alguna de

sus unidades con uno de los carros más prestigiosos en Occidente.

Completando la panorámica de los carros de combate más destacados, ofrecemos algunos datos del nuevo «Challenger-2», de la compañía británica Vickers, que como nueva versión del «Challenger-1»



El «Challenger-2» durante las pruebas de maniobrabilidad.

fue puesto a prueba por las Fuerzas británicas en la operación «Tormenta del Desierto». Algunas de las características puestas de manifiesto por sus constructores son:

- La protección la proporciona el blindaje tipo «Chobham» de fórmula británica que en pruebas realizadas fue sometido a los disparos de armas contracarro de las que, al parecer, quedó operativo.

- Dispone de un cañón con tubo rayado de 120 mm, de la más avanzada técnica balística.

- La nueva torreta incorpora un moderno sistema director de tiro. Dispone de miras independientes para el jefe del carro y el apuntador, ambas conectadas a un ordenador, pudiendo el apuntador disparar contra blancos elegidos por el jefe de carro.

- Todo el armamento se beneficia de un equipo integral para la comprobación de su funcionamiento y la localización

de averías. En caso de avería o fallo de un componente, se reconpone el sistema para que el resto dé el máximo rendimiento.

- La unidad de control del sistema de automoción se ocupa tanto del motor diesel turbo-alimentado «Perkins CV-12» como de la caja de cambios «David Brown TN 54», con lo que se asegura un rendimiento óptimo hasta una velocidad máxima en carretera de 75 km/h.

- La estabilidad y movilidad sobre terreno abrupto se han mejo-

rado mediante un sistema de suspensión por hidrogás, combinado con un dispositivo tensor de la cinta de rodadura, lo que hace que la plataforma sea más estable y el cañón pueda disparar en movimiento con mayor eficacia.

- El sistema de filtro de aire elimina todos los agentes químicos, los gases y las partículas de radiación.

- La temperatura interna se regula con un sistema integral de calefacción-refrigeración.

- Puede efectuar cuatro disparos de cañón en 24 segundos, el sistema de puntería es efectivo durante la noche y con el carro en movimiento. Para las operaciones nocturnas o con mala visibilidad dispone de una versión perfeccionada del sistema de formación de imágenes térmicas (TOES) que ya tenía el modelo 1, y que se empleó para destruir blancos a tres kilómetros de distancia.

- El cañón rayado L30 a 120 mm, puede disparar diversos proyectiles. La munición principal contra vehículos blindados es el proyectil perforante estabilizado con aletas del tipo de casquillo desprendible; el proyectil de alto explosivo es eficaz contra las posiciones defensivas.

Fotos y bibliografía:
Vickers Defence Systems



Ejercicios nocturnos de tiro realizados por el Ejército de Tierra británico en la escuela de tiro del Royal Armoured Corps.

INFORMACIÓN AL LECTOR

La edición electrónica de la Revista puede leerse, en diferentes formatos, a través de las siguientes direcciones de INTERNET e INTRANET:

INTERNET EJÉRCITO DE TIERRA

<http://www.ejercito.mde.es> ➔ Publicaciones ➔ Revista Ejército ➔ Ejército de Tierra Español

- Último número Revista
- Revistas año en curso
- Revistas de 4 años anteriores

INTRANET MINISDEF/EJÉRCITO DE TIERRA

<http://intra.mdef.es> ➔ Tierra ➔ El Ejército informa ➔ Revista Ejército

- Último número publicado
- Números anteriores

INTERNET MINISDEF

<http://publicaciones.defensa.gob.es/inicio/revistas> ➔ Ejército de Tierra ➔ Ejército de Tierra Español

- Último Número PDF / pasa página
- Otros números... ver todos (Histórico número a número)
- App Revistas Defensa: disponible en tienda Google Play <http://play.google.com/store> para dispositivos Android, y en App Store para iPhones y iPads, <http://store.apple.com/es>

OTRAS UBICACIONES PARA SEGUIR LA REVISTA

- Twitter: <https://twitter.com/ejercitotierra>
#RevistaEjércitoTierra
- Slideshare: <http://es.slideshare.net/ejercitotierra>
- Facebook: <http://www.facebook.com/EjercitoTierra.Esp>

Nota: En caso de que el lector desee recibir un aviso de publicación de la Revista en su correo electrónico, con diferentes enlaces a la misma, habrá de comunicarlo a la redacción de «Ejército» (ejercitorevista@et.mde.es)

Con motivo de su 75º Aniversario, la *Revista Ejército* pone a disposición de suscriptores e interesados un CD con la recopilación de todos los artículos galardonados en los *Premios Revista Ejército* desde su creación.



Se puede adquirir en CD-ROM, consultarlo o descargarlo en la siguiente dirección:

- <http://publicaciones.defensa.gob.es/inicio/otros/cd-s/cd/>
- <http://www.ejercito.mde.es/publicaciones/revistaejercito/index.html>
- http://intra.mdef.es/portal/intradef/Ministerio_de_Defensa/Ejercito_de_Tierra/Ejercito_de_Tierra/El_Ejercito_Informa/Revista_Ejercito



Nuestros lectores opinan

SE EDITA ENTRE

DICIEMBRE 1996 (Núm. 678) y ABRIL 2010
(Núm.828)

AUTOR

Los lectores



Esta sección ha sido utilizada muy eventualmente, solo cuando existían puntualizaciones o comentarios de nuestros lectores a lo publicado. Actualmente se excluyen las erratas que se comunican a la redacción, las cuales, si inciden o varían en la interpretación de lo publicado, se editan junto con el índice al inicio de la Revista.



Nuestros lectores opinan

La revista *Seguridad* publicó en el nº. 675 de sep/96 un artículo titulado "Tres Factores de Seguridad: Comunicación y Creatividad". Con posterioridad su autor, el Tcol. GARCÍA SIERO nos ruega que publiquemos la siguiente aclaración por considerarla una necesidad de rigor académico y de justicia.

"Por olvido involuntario omití en mi artículo lo siguiente:

- Bibliografía: Documentación del seminario sobre "Comunicación creativa y liderazgo" dirigido a Oficiales del Ejército de Tierra en jun/93, impartido por el INSTITUTO PARA EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD (IDEC) del que es Presidente el profesor D. CÉSAR DÍAZ CARRERA.
- La figura 2 del citado artículo corresponde al Modelo de Liderazgo creativo del citado IDEC.



En la revista *Seguridad* nº. 677 de nov/96, la sección "El Material es Noticia" se ocupaba del sistema de misiles contracarro JAVELIN. A la hora de ilustrar el artículo se pusieron unas fotografías que no corresponden al sistema contracarro, sino al sistema antiaéreo JAVELIN. Nuestros amables lectores nos lo han hecho saber y rectificamos publicando las que deberían haber aparecido en aquel artículo.



El Coronel SÁNCHEZ DE TOCA nos remite la siguiente comunicación:

Nuestros lectores son formidables. A la menor insinuación están aquí las cartas con su ayuda. Veán ustedes: El Capitán de una Unidad de Inteligencia nos aclara lo que pueden ser las dos armas "Handlamppatronen" y "Granatpistolen" del primer artículo austriaco sobre "Guerra de Montaña" resumido en el "Hemos leído" del nº. 677 de noviembre de 1996: El Capitán cree que la primera podría ser una "granada de mano incendiaria o tal vez un lanza cartucho de fósforo rojo a 70 u 80 metros". En cuanto a las "Granatpistolen", el Capitán nos aclara que en Alemania llaman así a esos "lanzagranadas como el M-79 americano que se colocan bajo el cañón del fusil de asalto y disparan munición de 40x53 de baja velocidad".

Por su parte, desde el Hospital Militar de las Palmas, el Comandante Tamarit confirma nuestra sospecha de que el plasma sanguíneo liofilizado, citado en el artículo holandés ("Hemos leído..." nº. 678 de diciembre de 1996), estuviera utilizándose en algún hospital militar español. En efecto, lo tenemos disponible en el Ejército, así como sangre congelada en nitrógeno líquido. De la información del Comandante TAMARIT se desprende que quizá la novedad del artículo holandés esté en emplear cualquier agua, filtrada por el saco osmótico, en lugar del agua hi-drodestilada apirógena que hace falta ahora.

Y como siempre, el humilde copilador de "Hemos leído..." agradece la colaboración, y puesto en pie, se quita el sombrero ante la profesionalidad de nuestros lectores.



Observatorio internacional de conflictos

SE EDITA ENTRE

MAYO 2002 (Núm. 734) y OCTUBRE 2015
(Núm.894)

AUTORES

Profesor Carlos Echeverría Jesús
Coronel Alberto Pérez Moreno

Sección de extraordinaria acogida, que nos actualiza mes a mes la situación geopolítica en países y regiones del mundo que han sufrido, sufren o es posible que en un futuro no lejano enfrenten algún conflicto bélico.

Actuación de ejércitos, posición y «maniobras» de líderes y partidos políticos, acuerdos, alianzas, negociaciones en organizaciones internacionales (ONU, OTAN, UE, OSCE, etc.) y otros temas de similar índole son puntualmente ofrecidos a nuestros lectores con la mayor oportunidad posible que permite el proceso de edición de la Revista; es decir, ajustando al mínimo el periodo que media entre la preparación de lo publicado por sus autores y el momento en que ve la luz el correspondiente número de la Revista.

La sección se continúa editando actualmente.



Observatorio Internacional de Conflictos

TENSIONES CRECIENTES EN TAILANDIA

Carlos Echeverría Jesús.

Doctor en Relaciones Internacionales de la UNED.

Las elecciones generales anticipadas, celebradas en Tailandia el 2 de febrero, no han servido para dejar la crisis política y de seguridad atrás, sino todo lo contrario. Boicoteadas por la oposición, que ha impedido que se votara en al menos el 11% de los colegios electorales, sus resultados no servirán para permitir que la maquinaria política siga funcionando. El Parlamento no será representativo, dada esa irregularidad en la votación que impide que el 95% de sus escaños estén cubiertos, condición imprescindible para poder tomar decisiones, y el Gobierno va a funcionar en un contexto obligado de interinidad haciendo aún más vulnerable una situación marcada por la creciente crispación en la capital, Bangkok. En ella viven diez de los sesenta millones de habitantes del país, y todo indica que el futuro del mismo dependerá del resultado del pulso que se libra en sus calles.

DOS MESES DE ACILERADO DETERIORO DE LA CONVIVENCIA EN EL PAÍS

Los enfrentamientos entre los partidarios del gubernamental Puea Thai, el partido de la actual primera ministra Yingluck Shinawatra, y los del principal líder de la oposición, Suthep Thaugsuban, del Partido Demócrata, marcan la realidad de los dos últimos meses en las grandes ciudades y con más visibilidad en su capital. Protestas similares se produjeron en 2010 en dicho escenario, gobernando entonces Thaugsuban y siendo oposición el Puea Thai, y segaron la vida de noventa personas. En términos de símbolos, los seguidores de Thaugsuban se distinguen por sus camisetas amarillas y los de Shinawatra por sus camisetas rojas¹.

El origen de este enfrentamiento que está fracturando peligrosamente a la población tailandesa

está en el derrocamiento en 2006 del hermano de la actual Primera Ministra, el entonces premier Thaksin Shinawatra, quien fue acusado de corrupción, logró huir y hoy vive un exilio dorado en Dubai, uno de los Emiratos Árabes Unidos. El clan Shinawatra ha seguido no obstante gozando de protagonismo en el país: apoyándose en las numerosas poblaciones campesinas del norte tailandés y aplicando siempre que ha podido políticas populistas que les han mantenido cerca del poder. El partido que les sirve de catapultita política, el Puea Thai, consiguió vencer por mayoría absoluta en las elecciones de 2011 aupando a la hermana de Thaksin, Yingluck, a la Jefatura del Gobierno. Lograba con ello apartar del poder al Partido Democrático de Thaugsuban, que ya se había visto debilitado con las perfectamente organizadas manifestaciones de camisetas rojas en Bangkok el año anterior, organizadas por el denominado Frente Unido Nacional por la Democracia contra la Dictadura.

Ahora el Partido Democrático mantiene un fuerte pulso con el Puea Thai, de nuevo en el marco urbano en que encuentra su principal apoyo, tratando de defenestrar a la Primera Ministra a la que acusa de ser una mera correa de transmisión de las manipulaciones de su hermano que estaría interviniendo desde el exilio en la política nacional. Aunque opositor permanente y con escaso arrastre electoral, el Partido Democrático de Thaugsuban corteja a los círculos monárquicos y próximos a las Fuerzas Armadas, por lo que la reacción de estas instituciones, si la situación se agrava, podría ser determinante en la evolución de los acontecimientos.

EL AGRAVAMIENTO DE LA SITUACIÓN Y LAS PERSPECTIVAS DE FUTURO

Thaugsuban lidera una oposición que no ha conseguido ganar comicios desde 1992, entre otras cosas a causa de la eficacia del rodillo populista del Puea Thai, pero en los últimos meses ha tratado de conseguir en las calles lo que no le conceden las urnas. Si sus camisetas amarillas lle-



Antigubernamentales
rechazan los comicios



Marcha para pedir la
no celebración

garon al poder en 2008 no fue gracias a su arrastre electoral, sino a que la inestabilidad heredada del golpe de 2006 culminó dos años después en una grave crisis política que les permitió, como Alianza Popular para la Democracia, derribar al gobierno de Somchai Wongsawat.

Presiona ahora el Partido Democrático para que un Consejo del Pueblo, elegido a dedo por el rey Bhumibol y no democráticamente, sustituya al ejecutivo de Shinawatra para, a partir de ahí, entrar en un proceso de refundación del Estado que permita dejar atrás la práctica del nepotismo, el clientelismo y la corrupción de la que acusan al clan en el poder. Su movilización, y la visibilidad de esta, han conseguido por de pronto que el 21 de enero se decretara el estado de emergencia, y el adelanto de las elecciones al 2 de febrero de poco ha servido, dada la forma en la que estas se celebraron². Hasta ahora han

muerto menos personas que en los disturbios de 2010—noventa entonces y una decena ahora—, pero el impacto de los acontecimientos de las últimas semanas, que está frenando la afluencia de turistas y ralentizando las inversiones extranjeras y, con ello, el crecimiento preocupa dentro y fuera de Tailandia³.

A la imposición del estado de emergencia se llegó después de que unos *camisas amarillas* cada vez más airados lograran la disolución del Parlamento el 9 de diciembre gracias a la presión ejercida por nueve columnas de sus manifestantes que ocupaban el centro de la capital; días y semanas después tomaron los principales ministerios y asaltaron el Cuartel General de la Policía, sembrando el caos en Bangkok⁴.

La Oficina de las Naciones Unidas para el Sudeste Asiático pidió el 4 de febrero al Gobierno y a la oposición de Tailandia que renunciaran

a la violencia, ante el cariz que iban tomando los acontecimientos y que había provocado al menos cuatro muertos durante la celebración de los comicios dos días antes¹. Como quiera que dichos comicios no han resuelto nada, sino todo lo contrario —no se pudo votar en 42 de las 375 circunscripciones—, preocupa el *impasse* en el que Tailandia está entrando: La Monarquía que aún reina formalmente en Tailandia está muy debilitada, con un Rey anciano y enfermo que pedía sin éxito unidad a sus súbditos en diciembre y con un Príncipe heredero que carece de carisma. Thaugsuban envió, siendo Primer Ministro en 2010, a las Fuerzas Armadas a reprimir a los *camisas rojas* en las calles de Bangkok, y aunque ahora nada permite prever una intervención inmediata de los militares para restaurar la estabilidad, todas las opciones están abiertas. Lo que sí está asegurado es el bloqueo político, derivado de las susodichas elecciones frustradas.

NOTAS

¹ «Sudeste asiático. Tailandia se escinde otra vez». *Informe Semanal de Política Exterior* (ISPE), N° 870, 16 de diciembre de 2013, p. 3.

² Jiménez, David. «Tailandia. El Gobierno recurre al estado de excepción». *El Mundo*, 22 de enero de 2014, p. 23.

³ «Bloqueo político en Tailandia». *ISPE*, N° 877, 10 de febrero de 2014, p. 6.

⁴ Jiménez, D. «Tailandia, una revuelta sin final». *El Mundo*, 14 de enero de 2014, p. 26.

⁵ «Tailandia. La ONU pide al Gobierno y oposición que renuncien a los actos violentos». *Tribuna de Albacete*, 5 de febrero de 2014, p. 43.



Primera ministra tailandesa Yingluck Shinawatra

LA RESOLUCIÓN DEL CONTENCIOSO MARÍTIMO CHILE PERÚ Y SUS REPERCUSIONES

Alberto Pérez Moreno.
Coronel, Infantería, DEM.

Con la atención mundial centrada en el conflicto de Siria y la tensa situación en Ucrania, que han acaparado gran parte del protagonismo de la Conferencia de Seguridad de Múnich, ha pasado desapercibida la resolución del contencioso marítimo que enfrentaba desde largo tiempo a Perú y Chile. Sin embargo, la decisión del tribunal de La Haya tiene importancia, no solo porque contribuirá al desarrollo de las relaciones entre Chile y Perú y fortalecerá la Alianza del Pacífico, sino también por las repercusiones que puede tener en otro contencioso que enfrenta a Chile y Bolivia.

LA RESOLUCIÓN DEL TRIBUNAL DE LA HAYA

La decisión salomónica del Tribunal Internacional de Justicia de las Naciones Unidas (TIJ) ha tenido la virtud de contentar a todos. Perú considera que ha obtenido una victoria importante, aunque haya conseguido menos de lo esperado —un 70% de sus reivindicaciones—, mientras Chile ha perdido menos de lo que temía. En realidad, lo que estaba en juego no era tanto la soberanía, como los derechos de explotación de los recursos marinos. Por ello se espera que la aplicación de la resolución sea rápida y allane el camino para que ambos países profundicen en su creciente cooperación económica y política.

La demanda presentada por Perú ante el TIJ en 2008 afirmaba que los acuerdos suscritos con Chile en 1952 y 1954 solo eran en relación con la pesca, y la frontera marítima debía atender a tres puntos: que fuese equidistante de los dos países y en dirección sudoeste; que comenzase en Punta Concordia en la costa y no en el Hito 1 (un mojón situado cerca de 200 metros tierra adentro); y que sus aguas territoriales incluyesen un «triángulo externo». Chile, por el contrario, argumentaba que la frontera marítima del paralelo 18 estaba acordada en los citados acuerdos de 1952 y no debía rectificarse.

Los jueces del TIJ han concluido que el nuevo trazado fronterizo respete el actual desde

el Mojón 1 hasta 80 millas náuticas en el mar (punto A), que desde allí siga perpendicular a la costa hasta un punto B, y continúe en dirección sur hasta un punto C. El tribunal ha dejado que sean las partes en litigio las que determinen las coordenadas de estos puntos. Y aunque la decisión del TIJ fue dictada en pleno traspaso de poderes en Chile, Michelle Bachelet, la nueva presidenta a partir de marzo, ya ha indicado que gestionará la aplicación de la decisión con «sentido de Estado». Por su parte, el presidente de Perú, Ollanta Humala, se apresuró a declarar que «el fin de la disputa nos permitirá comenzar una nueva etapa en nuestras relaciones con Chile»¹.

El resultado final es que Perú amplía sus aguas jurisdiccionales en 22.500 Km² que le permitirán explotar un nuevo sector de pesca, y Chile mantiene dentro de las 80 millas unas aguas ricas en sardina y caballa del Pacífico, donde se desarrolla el 90% de la actividad pesquera artesanal. Prueba de la aceptación del fallo del TIJ es que doce días después, el Comité Permanente de Consulta y Coordinación, el conocido como 2+2 por reunir a los ministros de Exteriores y Defensa de ambos países, acordó un calendario para fijar las coordenadas de los puntos marcados por La Haya².

La realidad es que tras años de hostilidad, las relaciones chileno-peruanas han mejorado de forma constante en las dos últimas décadas. En el periodo 1990-2013 las

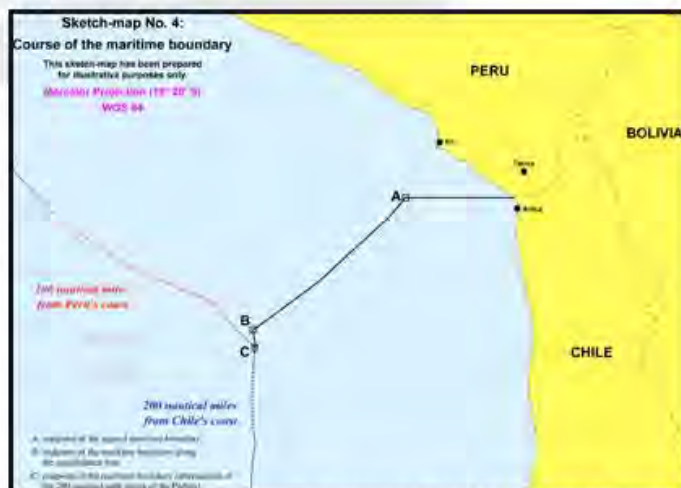
inversiones peruanas en Chile supusieron 10.000 millones de dólares y las chilenas en Perú 13.600; el comercio bilateral ha crecido a más de 3.000 millones de dólares al año; y otro punto importante: Perú tiene el gas natural que necesita Chile.

¿CÓMO AFECTARÁ LA DECISIÓN DEL TIJ AL CASO DE BOLIVIA?

El origen de la rivalidad de Perú y Bolivia con Chile se remonta a la Guerra del Pacífico



Los límites marítimos reclamados por Perú y Chile



Límites marítimos fijados por la Corte Internacional de Justicia



Corte Internacional de Justicia

de 1879-1883 a consecuencia de la cual los peruanos perdieron tierras ricas en minerales y los bolivianos 400 Km de costa. Bolivia siempre ha aspirado a recuperar una salida al mar, y últimamente ha pretendido que Chile le permita un corredor de 7 km en la zona de Arica, aunque sin ceder soberanía. Ante la falta de respuesta chilena a sus peticiones, Bolivia presentó una demanda contra Chile ante el TIJ en abril 2013.

Pero Bolivia no ha cesado en sus esfuerzos por conseguir una salida al mar. Ahora pugna por el puerto de Llo en Perú ofreciendo a cambio una vía fluvial hacia el Atlántico², mientras que con la llegada al poder de Michelle Bachelet, Evo Morales no pierde la esperanza de llegar a un acuerdo con el Gobierno chileno.

Es arriesgado prever cómo afectará la resolución del contencioso entre Chile y Perú a los intereses bolivianos, pero según afirma Claudio Grossman, uno de los asesores chilenos en La Haya, todo apunta a que no hay nada en la decisión tomada que favorezca a Bolivia; todo lo contrario, puesto que reafirma la existencia de un acuerdo fronterizo previo³.

REPERCUSIONES PARA LA ALIANZA DEL PACÍFICO

Una cosa que sí parece indudable es que la aceptación por Chile y Perú de la decisión del TIJ reforzará más la Alianza del Pacífico, un bloque que destaca frente a otras asociaciones hispanoamericanas por su potencialidad y dinámica.

La Alianza del Pacífico —bloque formado en 2011 por Chile, Colombia, México y Perú tras la declaración de Lima— pretende la integración regional, el desarrollo y la libre circulación de bienes, servicios y capitales. Con unas exportaciones que alcanzaron 550.000 millones de dólares en 2012 y unas importaciones similares, la Alianza del Pacífico que acaba de suprimir aranceles al 92% de productos, representa un 50% del comercio regional, y podría considerarse, hipotéticamente como la octava economía mundial por sus 219 millones de ciudadanos y contar con un 36% del PIB de Hispanoamérica⁴.

La atracción que ejerce este bloque no es solo por su dimensión económica, sino especialmente por su importancia política, estratégica y su proyección hacia Asia. Prueba de ello es que cuenta con numerosos países observadores⁵ y otros tratan de incorporarse, como Panamá y Costa Rica.

En definitiva, los movimientos de acercamiento y unión de intereses que han dado lugar a la Alianza del Pacífico pueden considerarse un logro en Hispanoamérica, una región estrechamente relacionada por idioma, cultura y capacidad de desarrollo, pero que no es homogénea en lo económico, social o político.

NOTAS

¹ MR y CL: «A line in the sea». The Economist, 27/1/2014.

² «La Haya: Perú y Chile coordinan acciones para ejecutar el fallo tras reunión del 2+2». www.peru21.pe 7/2/2014.

³ «Perú, Llo y la salida al mar». www.jornadanet.com 7/2/2014.

⁴ Molina, Paula: «Dice asesor de Chile en La Haya: "No hay nada en este fallo que favorezca a Bolivia"». BBC Mundo, 28/1/2014.

⁵ Reyes, Elisabeth: «La alianza del Pacífico elimina aranceles al 92% de productos». El País 11/02/14.

⁶ Entre los 30 países observadores se encuentran desde potencias como EEUU, China y Japón, gran parte de países europeos, entre ellos España, hasta Australia y Nueva Zelanda, pasando por otros hispanoamericanos como Honduras y Guatemala. ■



Grandes Autores del arte militar

SE EDITA ENTRE

MAYO 2004 (Núm. 757) y OCTUBRE 2015
(Núm.894)

AUTOR

Coronel Pedro Ramírez Verdún

Sección dedicada a glosar la vida y obra producida en la mayoría de los casos por militares, cuya obra literaria, ya sea en el plano militar o civil, ha alcanzado merecido reconocimiento.

La sección se continúa publicando en la actualidad.

alio ga

Grandes Autores del Arte Militar

El General Dámaso Berenguer

Nació en San Juan de los Remedios, Cuba, en 1873. Pronto se trasladó a la Península para ingresar en la Academia General Militar. Perteneció al arma de Caballería. En 1894 volvió a su tierra natal para participar en la campaña contra los independentistas cubanos. Estuvo destinado en la Capitanía General de Andalucía y en distintos regimientos del Arma. En 1906 fue profesor en la Escuela de Equitación y participó en la redacción de un reglamento de instrucción táctica, en el seno de la Comisión de Táctica. Dominaba tres idiomas y era extremadamente culto. Escribió numerosos artículos técnicos en el Memorial de Caballería.

En 1911 se le encomendó la dirección de las fuerzas indígenas de Melilla, en las que realizó un profundo proceso de reorganización. En su puesto, intervino en el Monte Arruit, Taurit Narrich y en Beni Sidel. En todos los combates demostró pericia y habilidad. Ascendido a general por méritos de guerra alcanzó gran prestigio en el ámbito castrense, fue ministro de la Guerra en 1918, en el gobierno de García Prieto.

Poco después fue nombrado Alto Comisario español en Marruecos, donde diseñó un ambicioso plan tendente a la pacificación y ocupación definitiva del territorio del protectorado. Obtuvo algunos éxitos iniciales, como la toma de Xauen en 1920, por el cual Alfonso XIII le concedió el título de conde de Xauen. Procesado y separado del servicio por sus responsabilidades en el desastre de Annual, fue amnistiado y rehabilitado en septiembre de 1923. Un año más tarde es nombrado jefe de la Casa Militar. En 1930, Primo de Rivera dimite y el rey encarga a Berenguer la formación de gobierno, además de la presidencia, asume la cartera de Guerra.



Las elecciones municipales del 14 de abril de 1931 condujeron a la proclamación de la Segunda República Española y el general Berenguer fue procesado por los fusilamientos motivados por la sublevación de Jaca ante el Tribunal Supremo en 1932, siendo amnistiado en 1934. Desde entonces permaneció apartado de la vida pública y murió en Madrid en 1953.

De su obra destacamos:

- De la Dictadura a la República. Madrid, 1946.
- Campañas en el Rif y Yebala. 1921-1922.
- Notas y documentos de mi Diario de Operaciones. Madrid, 1923.

Pedro Ramírez Verdún.
Coronel. Infantería. DEM.



Rincón de la historia

«Rincón de la historia militar» y «Rincón de la historia»

SE EDITA ENTRE

ENERO 2010 (Núm. 826) y OCTUBRE 2015
(Núm.894)

AUTORES

Varios

«Rincón de la Historia» es una variación de la sección primigenia, «Rincón de la Historia Militar», que permite acoger un abanico de temas más amplio que los puramente militares, es decir cualquier hecho histórico que tenga relación con la milicia o con gestas o episodios épicos españoles.

La sección se estableció para dar cabida a trabajos principalmente descriptivos, de extensión muy variable y del estilo que deseara presentar cualquier colaborador.

Por el contrario, los artículos de investigación, o incluso de opinión, de tipo histórico se editan dentro de la sección de la Revista dedicada a los artículos de opinión.

La sección se continúa ofreciendo en la actualidad.



LIDERAZGO:

LA EPOPEYA DE VON LETTOW

DURANTE LA GRAN GUERRA

Carlos Calvo González-Regueral.
Coronel. Infantería. DEM.

En Paul von Lettow-Vorbeck fue el único jefe alemán al que no se considera derrotado durante la Primera Guerra Mundial. Alejado de los teatros principales de la guerra y prácticamente abandonado a su suerte por las autoridades de su país, nunca fue derrotado en combate. Gracias a su capacidad de liderazgo, sus dotes de mando y excelente conocimiento de sus unidades y del terreno de operación, consiguió mantener en jaque a importantes fuerzas aliadas durante toda la guerra.

Oficial con una extraordinaria visión de futuro y sentido táctico supo organizar un ejército pequeño, pero muy bien instruido, al que consiguió transmitir su obsesión por la excelencia. Sus dotes profesionales le valieron el respeto de sus superiores, subordinados y el de sus enemigos.

El estudio de la campaña en el África Oriental Alemana durante la Primera Guerra Mundial muestra lo que una reducida fuerza bien adiestrada, organizada y mandada puede conseguir si se fija unos objetivos realistas y utiliza los procedimientos tácticos adecuados, a la vez que aprovecha al máximo los medios puestos a su disposición.

EL PERSONAJE

Paul von Lettow-Vorbeck nació en Saarlouis el 20 de marzo de 1870. Estudió en la Academia de Oficiales de Kassel donde recibió el despacho de teniente. Posteriormente se diplomó en Estado Mayor y en 1900 participó en la expedición internacional que combatió la rebelión de los bóxers en China. Más tarde fue destinado a las *Schutztruppe*, unidades coloniales, del África Occidental Alemana, donde combatió entre 1904 y 1908. Durante esa campaña fue herido y tuvo que recuperarse en Sudáfrica, donde se hizo amigo de Jan Smuts, contra quien más tarde combatiría. En 1914 fue destinado al África Oriental Alemana donde durante la Primera Guerra Mundial hizo frente con éxito a un enemigo muy superior en número al que finalmente tuvo que entregarse, una vez enterado de la firma del armisticio en Europa.

Regresó a Alemania en enero de 1919 convertido en un héroe nacional tras haber sido ascendido a general de división y haber obtenido la *Pour le Mérite*, la más alta condecoración militar alemana. Sus fuerzas fueron las únicas que pudieron desfilar triunfales bajo la puerta de Brandeburgo en Berlín.

Entre 1920 y 1930, Paul von Lettow-Vorbeck fue elegido diputado en el Reichstag. Durante la Segunda Guerra Mundial sus hijos murieron en combate, su casa fue destruida y quedó en la miseria. Tras la guerra, sus antiguos enemigos le consiguieron una pensión del Gobierno de Sudáfrica que cobró hasta su muerte en 1964.

LA PRESENCIA ALEMANA EN ÁFRICA

Tras la constitución del Segundo Reich, los alemanes iniciaron su expansión colonial en los territorios no ocupados por las grandes potencias en Asia y África. Una de las colonias fue la denominada África Oriental Alemana que incluía la parte continental de la actual Tanzania junto con Burundi y Ruanda. Los primeros años de presencia alemana en la colonia fueron una sucesión de rebeliones indígenas frente a los colonizadores. Una vez pacificado el territorio, los alemanes cambiaron de política y en 1910 el África Oriental Alemana se había convertido en un modelo de administración colonial y vivió unos años de desarrollo que permitieron mejorar el nivel de vida de los nativos que, cuando estalló la guerra, se mantuvieron en su mayoría leales a los alemanes.

La guarnición de Tanganica había adquirido un gran conocimiento del terreno y experiencia en guerra de guerrillas tras los años de lucha contra las revueltas indígenas. Las unidades estaban formadas por *askaris* locales encuadrados por europeos. En 1914 incluía unos 250 cuadros de mando europeos y alrededor de 2.500 nativos. Posteriormente sus efectivos máximos nunca superaron los 15.000.

Von Lettow organizó sus tropas en unidades autosuficientes, acostumbradas a vivir sobre el terreno. En total se organizaron catorce compañías independientes, con tres secciones cada una. Cada compañía tenía ocho oficiales y suboficiales europeos, entre 180 y 200 *askaris*, y de dos a cuatro ametralladoras. El programa de instrucción hacía énfasis en tres aspectos básicos:



Retrato de Paul von Lettow-Vorbeck

preparación física, instrucción de tiro y supervivencia. Para mejorar la moral de sus *askaris* y potenciar la confianza en ellos mismos, von Lettow estableció un programa de instrucción de pequeñas unidades que fomentaba la competición pero, al mismo tiempo, el compañerismo y el espíritu de equipo. Gracias a este exigente programa de instrucción consiguió una fuerza muy disciplinada y altamente motivada.

Además de estas medidas, von Lettow desarrolló un programa de movilización de los colonos europeos que permitió encuadrar a los voluntarios que se presentaron para combatir. El refuerzo proporcionado por los colonos fue importante, puesto que muchos de ellos contaban con experiencia militar previa y permitieron mejorar el encuadramiento de las unidades locales e incluso constituir algunas compuestas exclusivamente por europeos.

LA GRAN GUERRA EN ÁFRICA ORIENTAL

Cuando estalló la guerra, los franceses y los británicos se lanzaron inmediatamente a la captura de las posesiones coloniales alemanas. En agosto de 1914 la Royal Navy bombardeó Dar-es-Salaam, aunque sin producir daños. En ese mismo mes de agosto en tierra se produjeron enfrentamientos entre las tropas alemanas de Ruanda-Burundi y la guarnición belga del Congo, y en aguas del lago Tanganica entre unidades navales alemanas y belgas.

En el norte, el 15 de agosto, una unidad alemana cruzó la frontera con Kenia. Con esta

En febrero de 1916, cuando los británicos consiguieron liberar fuerzas tras la ocupación de Namibia, los aliados, mandados por el general sudafricano Jan Smuts, iniciaron una ofensiva con un total de unos 45.000 hombres, unas 70 piezas de artillería y más de 100 ametralladoras. El ataque principal procedía de Kenia con el objetivo de controlar la zona del Kilimanjaro. Mientras tanto, los belgas desde el oeste actuaban entre los lagos Victoria y Tanganica, y una tercera fuerza desde Nyasalandia (Malawi).

En el Norte, fue detenido un primer ataque, pero a pesar de ese éxito von Lettow hubo de abandonar la zona del Kilimanjaro. En su repliegue continuó hostigando constantemente a su enemigo y aplicando una estrategia de tierra quemada que desgastó notablemente a las fuerzas aliadas. Las filas británicas fueron también diezgadas como consecuencia de las enfermedades. Aproximadamente el 70% del total de bajas sufridas por los británicos durante toda la campaña fue debida a esta causa.

Durante la primavera y el verano de 1916 se sucedieron los combates por el control de la zona central de Tanzania. Los británicos utilizaron gran número de vehículos, artillería e incluso aviación, y su entidad llegó a superar a la de su oponente en una proporción de siete a uno. Los alemanes sufrieron importantes reveses y los aliados se hicieron con el control de la capital Dar-es-Salaam el 4 de septiembre.

En el Oeste, las fuerzas belgas integradas por unos 15.000 hombres capturaron Kigali el 6 de mayo de 1916 y Bujumbura el 6 de junio, completando de esta manera la ocupación de los territorios de Ruanda y Burundi. Desde entonces los belgas iniciaron acciones para ocupar Tabora que cayó finalmente en su poder a primeros de septiembre de 1916. Fue un duro golpe para los alemanes porque Tabora es un importante centro administrativo y además así los aliados se aseguraban el control de la línea de ferrocarril Dar-es-Salaam - Ujiji.

Ante esa situación von Lettow se vio obligado a abandonar la mitad norte de Tanganica pero, a pesar de su inferioridad numérica y de los avances británicos, consiguió una nueva victoria en octubre de 1916 sobre una fuerza británica desembarcada en Kilwa.

En 1917 los problemas aumentaron para von Lettow. Los belgas desde el Congo, los portugueses desde Mozambique y los británicos desde el Norte lanzaron nuevos ataques. En junio de 1917 las fuerzas alemanas estaban desplegadas de la siguiente forma:

- Entre Kilwa y Lindi, unos 4.000 hombres bajo el mando del propio von Lettow.
- En el distrito de Mahenge, unos 2.000 hombres.
- En Songea, 60 millas al norte de la frontera de Mozambique unos 600 hombres.

A finales de septiembre las fuerzas en torno a Lindi y Kilwa fueron atacadas desde el norte y se vieron obligadas a replegarse hacia el sur. En octubre los belgas ocuparon Mahenge después de duros combates. El cansancio empezaba a hacer mella entre las fuerzas alemanas que a pesar de todo consiguieron un éxito parcial en la batalla de Mahiwa en octubre de 1917 en la que 6.000 británicos fueron derrotados por 1.500 alemanes.

Sus fuerzas están confinadas en la esquina sudeste de la colonia, y aunque no están ni mucho menos derrotadas, han sufrido graves pérdidas que afectan seriamente a su capacidad de combate. En consecuencia, von Lettow continúa sus movimientos hacia el sur y se asegura el control de la meseta de Makonde tras derrotar en Masasi a un regimiento sudafricano que deja 350 caballos y mulas en poder de los alemanes. Su mayor preocupación es ahora salvar todos los recursos posibles del depósito de Tshivata para mejorar su situación táctica.

Entre finales de noviembre y primeros de diciembre, hostigados por nuevos ataques británicos, los restos de las fuerzas alemanas evacuan su colonia, cruzan el río Rovuma y se adentran en territorio portugués. En ese momento von Lettow cuenta con unos 320 europeos, alrededor de 2.000 *askaris* y unos 3.000 porteadores.

A pesar de todo von Lettow no se da por vencido y derrota a las fuerzas portuguesas que guarnecen la frontera y se adentra en Mozambique. A partir de entonces y durante los primeros meses de 1918, von Lettow se dedica a recorrer la mitad norte de ese territorio, realizando ataques sobre las guarniciones portuguesas y escapando de acciones británicas desde Nyasalandia (Malawi). Sin sufrir demasiadas pérdidas llega hasta la desembocadura del Zambeze.

A DISPOSICIÓN DEL JEFE ENEMIGO

A finales de septiembre de 1918, con tan solo unos 200 europeos y 1.500 *askaris*, von Lettow vuelve a entrar en el África Oriental Alemana. Pero hostigado constantemente por sus enemigos se ve obligado a marchar hacia el Norte hasta cruzar la frontera con Rodesia del Norte (Zambia). El 13 de noviembre dos días después del armisticio en Europa, su vanguardia alcanza la ciudad de Kasama.

En la mañana del día 14 de noviembre un funcionario británico aparece frente a la vanguardia alemana portando un mensaje para von Lettow, que le informa de la firma del armisticio en Europa. Von Lettow acuerda inmediatamente un alto el fuego en un lugar de la actual Zambia, donde en 1953 se erigió un monumento en memoria del jefe alemán.

Desde Kasama von Lettow se dirige pacíficamente hasta Abercom (Mbalala) donde se entrega el 23 de noviembre de 1918 al general sudafricano van Deventer con estas palabras: *«No me estoy rindiendo. Solo me estoy poniendo a su disposición»*.

Sus fuerzas en ese momento ascienden a unos 150 oficiales y suboficiales europeos y 1.200 *askaris* a los que acompañan 2.300 portadores y 900 mujeres nativas. Los aliados habían dedicado a lo largo de la campaña unos 300.000 efectivos para derrotarlo sin éxito

y habían sufrido unas 60.000 bajas, incluyendo entre 10.000 y 20.000 muertos. El número máximo de tropas bajo mando alemán pudo alcanzar unos 30.000 soldados en total con 70 ametralladoras y 40 cañones.

CONCLUSIONES

La campaña de von Lettow merece un sincero reconocimiento. Su intención no fue nunca obtener una victoria sobre los aliados. Desde el principio tuvo muy claro que debía combatir sin apoyo de la metrópoli, con medios escasos y contra un enemigo muy superior en número. Como hombre realista y práctico, y consciente de sus limitaciones y de sus puntos fuertes, se

planteó una estrategia del débil contra fuerte con el objetivo de desgastar a los británicos lo más posible y obligarlos a utilizar en un teatro secundario el mayor número de fuerzas, con un mínimo de esfuerzo por parte alemana, tratando de evitar en todo momento que sus tropas se vieran envueltas en batallas decisivas de corte convencional.

Por su parte, los británicos fracasaron en su intento de comprometer decisivamente a von Lettow. Su empeño por mantener en su poder objetivos convencionales como puertos y líneas de ferrocarril, le permitieron dedicarse a asestar golpes rápidos sobre objetivos puntuales aunque le obligó a establecer sus bases de operaciones en el interior. El éxito constante de sus acciones produjo también un beneficioso efecto sobre la moral de los *askaris*, mientras disminuía la de los combatientes aliados.



Unidades de *askaris*

Los alemanes supieron mantener la libertad de movimientos en las zonas donde operaban. Su objetivo no era el control de un determinado territorio, sino mantener comprometido el mayor número posible de unidades enemigas. El esfuerzo que había realizado antes de la guerra para organizar unidades muy austeras, móviles y excelentes conocedoras del terreno se mostró muy adecuado para poder sostener su concepto de operaciones.

En definitiva la epopeya de las fuerzas mandadas por Paul von Lettow-Vorbeck es un modelo de liderazgo, organización de fuerzas, planteamiento realista de objetivos y operaciones, y eficacia táctica. ■



Interior de contraportada

SE EDITA ENTRE

ABRIL 1992 (Núm. 627) y OCTUBRE 2015 (Núm.894)

AUTOR

La redacción

Lo primero, aclarar que la página «interior de contraportada» ha existido siempre, pues es estructural de cualquier publicación. A efectos internos de edición se considera como una «sección fija» en el periodo que se expresa arriba, ya que anteriormente esta penúltima página se utilizaba tanto para incluir publicidad, o el final de último contenido del número, o cualquier otra circunstancia.

Como tal «sección fija» ha acogido motivos variados, pero siempre enfocados a resaltar el espíritu militar y la moral. Arengas, frases históricas de personajes militares, himnos, versos sobre milicia, etc., han poblado han sido incluidos en esta página. Desde 2015 se dedica a resaltar artículos extraídos de las Reales Ordenanzas de Carlos III, y que son característicos por su consustancialidad con la esencia de la milicia y el funcionamiento de los Ejércitos.

La sección se continúa ofreciendo en la actualidad.



CUARTEL GENERAL DEL EJÉRCITO

Inspección de Infantería

HIMNO DE INFANTERÍA

En el año 1908 dos cadetes de la Academia de Toledo, D. Ricardo Fernández de Arellano y D. Fernando Díaz Giles, componían un himno patriótico que titularon "Auras de Gloria". Años después, en 1911, con la música de Díaz Giles, los hermanos D. Jorge y D. José de la Cueva, escriben la letra definitiva, ya con la denominación de Himno de la Academia de Infantería.

A partir de entonces ha ido sufriendo pequeñas modificaciones que iban variando sus palabras en busca de una mayor consonancia, armonía, etc., y sobre todo, eludiendo la cita de la Academia, dando lugar a variadas letras. El HIMNO, como nuestra Infantería, debe ser permanente e inalterable.

Una Comisión muy entusiasta y preparada ha depurado durante los últimos meses la letra y música del Himno, que presentado al Teniente General Jefe del Estado Mayor del Ejército, fue aprobado en despacho celebrado el 12 de noviembre de 1991, decretando su difusión a todas las Unidades del Arma.

A continuación se exponen las letras del Himno de la Academia de Infantería y del Himno del Arma de Infantería, que es similar al primero variando sólo la última estrofa.

HIMNO DE LA ACADEMIA DE INFANTERÍA

Ardor guerrero vibre en nuestras voces
y de amor patrio henchido el corazón
entonemos el Himno Sacrosanto
del deber, de la Patria y del Honor
¡Honor!

De los que amor y vida te consagran
escucha, España, la canción guerrera,
canción que brota de almas que son tuyas,
de labios que han besado tu Bandera.
De pechos que esperaron anhelantes
besar la cruz aquella
que formaban la enseña de la Patria
y el arma con que habían de defenderla.
Nuestro anhelo es tu grandeza
que seas noble y fuerte
Nuestro anhelo es tu grandeza
que seas noble y fuerte
y por verte temida y honrada
contentos tus hijos irán a la muerte.
Y por verte temida y honrada
contentos tus hijos irán a la muerte.
Si al caer en lucha fiera
ven flotar
victoriosa la Bandera
ante esa visión postrera
orgullosos morirán.
Y la Patria, al que su vida
le entregó,
en la frente dolorida
le devuelve agradecida
el beso que recibió.
El esplendor de gloria de otros días
tu celestial figura ha de envolver
que aún te queda la fiel Infantería
que, por saber morir, sabe vencer.
Y volarán tus hijos ansiosos al combate
tu nombre invocarán.
Y la sangre enemiga en sus espadas
y la española sangre derramada
tu gloria y sus hazañas cantarán.
Y estos que en la Academia Toledana
sienten que se apodera de sus pechos
con la épica nobleza castellana
el ansia altiva de los grandes hechos
te prometen ser fieles a su historia
y dignos de tu honor y de tu gloria.

HIMNO DEL ARMA DE INFANTERÍA

Ardor guerrero vibre en nuestras voces
y de amor patrio henchido el corazón
entonemos el Himno Sacrosanto
del deber, de la Patria y del Honor
¡Honor!

De los que amor y vida te consagran
escucha, España, la canción guerrera,
canción que brota de almas que son tuyas,
de labios que han besado tu Bandera.
De pechos que esperaron anhelantes
besar la cruz aquella
que formaban la enseña de la Patria
y el arma con que habían de defenderla.
Nuestro anhelo es tu grandeza
que seas noble y fuerte
Nuestro anhelo es tu grandeza
que seas noble y fuerte
y por verte temida y honrada
contentos tus hijos irán a la muerte.
Y por verte temida y honrada
contentos tus hijos irán a la muerte.
Si al caer en lucha fiera
ven flotar
victoriosa la Bandera
ante esa visión postrera
orgullosos morirán.
Y la Patria, al que su vida
le entregó,
en la frente dolorida
le devuelve agradecida
el beso que recibió.
El esplendor de gloria de otros días
tu celestial figura ha de envolver
que aún te queda la fiel Infantería
que, por saber morir, sabe vencer.
Y volarán tus hijos ansiosos al combate
tu nombre invocarán.
Y la sangre enemiga en sus espadas
y la española sangre derramada
tu gloria y sus hazañas cantarán.
Y estos soldados de tu Infantería
sienten que se apodera de sus pechos
con la épica nobleza y gallardía
el ansia altiva de los grandes hechos
te prometen ser fieles a su historia
y dignos de tu honor y de tu gloria.

Madrid, enero 1992



