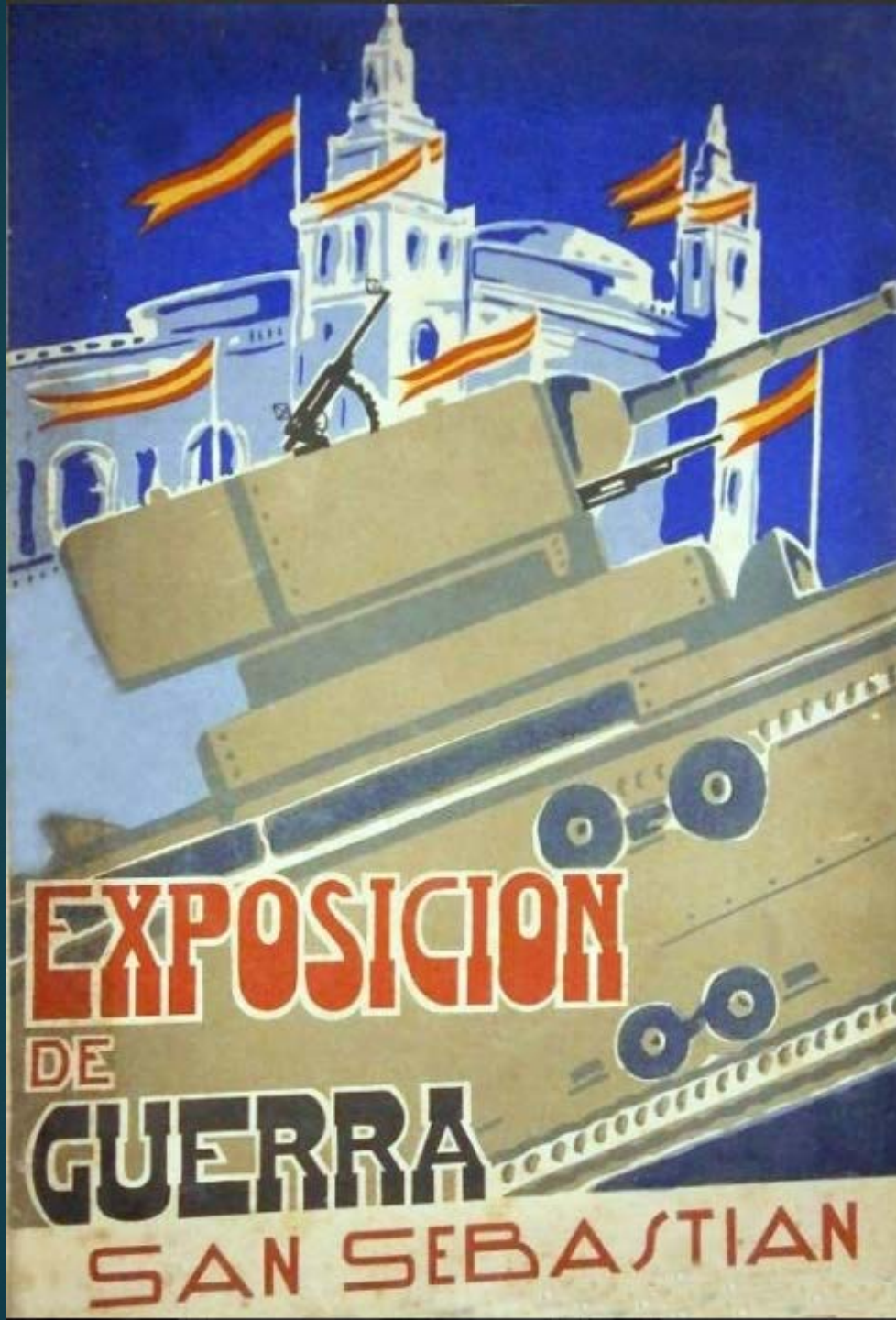




LA UTILIZACIÓN DE EXPOSICIONES COMO PROPAGANDA EN CONFLICTOS BÉLICOS. EL CASO KURSAAL

José de Luis Alegre

(Instituto de Historia y Cultura Militar)





Captura de Francisco I en la Batalla de Pavía (Bernard van Orley)

El tapiz fue regalado a Carlos V (para su mayor gloria), por Los Estados Generales de los Países Bajos, en 1531



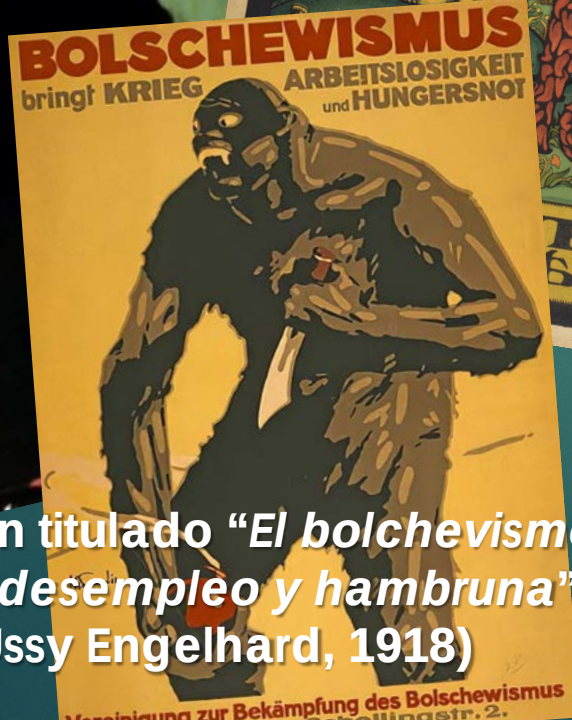
Cartel estadounidense titulado "Recuerda Bélgica" (Ellsworth Young, 1918). Un soldado alemán arrastra a una joven belga mientras la ciudad arde. La propaganda lo presentó como "La violación de Bélgica"



Cartel ruso titulado "El enemigo del género humano", representación demoníaca del Káiser Guillermo II de Alemania (1915)



Cartel estadounidense titulado "Destruye a esta bestia enloquecida" (Harry Ryle Hopps, 1917)



Cartel alemán titulado "El bolchevismo trae guerra, desempleo y hambruna" (Julius Ussy Engelhard, 1918)



Cartel alemán titulado "¡Se necesitan los últimos golpes para completar la victoria!" (Gerd Paul, 1918). Un guerrero medieval idealizado (que representa al Imperio Alemán), a punto de abatir a un león (símbolo del Imperio Británico).



...OTOS

...SIECLE

ART CATALAN

MARS - AVRIL 1937

E. PAYME DES TVILIERES

F.E.T. delegación de prensa propaganda de GUIPUZCOA

EXPOSICION DE GUERRA

THE CHILD AND THE WAR

SPAIN

Exhibition of Children's Drawings

EXPOSICION NACIONAL DE LA JUVENTUD

VALENCIA AGOSTO - SEPTIEMBRE 1937

MINISTERIO DE ESTADO
SUBSECRETARIA DE PROPAGANDA

EXPOSICION "MADRID" (Un año de resistencia heroica)

Billete GRATUITO de visitante N.º 98972

J.S.U. de ESPAÑA

EXPOSICION DE ESPAÑA EN GUERRA

COMISSARIAT DE PROPAGANDA

AGOSTO 1937

EXPOSICION NACIONAL DE LA JUVENTUD

BARDA

¡Comprad una bella

EXPOSICION DE BELLAS ARTES

beneficio de los MILICIAS ANTIFASCISTAS

LOS CLAUSTROS DE LA UNIVERSIDAD LITERARIA

EXPOSICION DE GUERRA





Miembros de la “*Escuadrilla España*”, de pilotos franceses, al pie de un aparato Potez-540 (1936)





**Buque soviético "Komsomol" en el puerto de Valencia.
Fue hundido en diciembre de 1936, a 40 millas de Cartagena, después de haber
desembarcado en ese puerto 50 carros de combate T-26, el 12 de octubre.**

Desembarco de material alemán en el puerto de Santander (septiembre de 1937)





San Sebastián.

2 años de
lucha

**EXPOSICIÓN
DE GUERRA**



El primer museo de trofeos de guerra

Estampa

Y está inaugurada la Primera Exposición de Trofeos. Acaba de instalarse la Comisión de Cultura del Quinto Regimiento de Milicias que, como se ve, es hasta ahora la que más destaca en toda clase de actividades.

—Venimos proyectando este Museo desde hace bastantes días—explica a su responsable, este buen camarada Benigno, atento a los trabajos más diversos—. Desde el primer día de guerra hemos tenido cosas de verdadero interés para formarlo, pero queríamos reunir las que estaban dispersas por los demás cuarteles.

Ahora, ante el interés de las ya seleccionadas y con la coincidencia de otra Exposición de Estampas de la Guerra que, con la colaboración de nuestros mejores dibujantes, están montando en su Pabellón de Cultura, instalado en el patio del cuartel, no han querido esperar más.

—Se trata de objetos tan interesantes, tan elocuentes en su mayor parte, que hemos creído necesario resolver su exposición



Camisas fascistas, proyectiles incendiarios, el zurrrón y el gorro de un moro y una larga bayoneta del siglo pasado.



para que, por lo menos, nuestros milicianos los conozcan cuanto antes...

Las cosas más diversas, de las más distintas procedencias, de los más extraños contubernios. Igual crucifijos y emblemas religiosos usados por los moros, que banderines carlistas, que insignias del fascio.

EL EQUIPO DE UN MORO

Aquí veo el equipo tomado a un moro. Una gran mochila con el emblema de Regulares, dentro de la que se encontraron estas monedas ahora extendidas en una vitrina: viejas medallas conmemorativas, antiguas monedas de cobre, tarjetas mal redondeadas. Toda una pobre colección de numismática, que valdrá unos céntimos.

—Fues seguramente—me dice mi informador—es ésta la soldada que le han dado.

Sigue el equipo moruno: un gran cuchillo de monte, tan imponente como anticuado; un crucifijo...

—¿También lo llevaría como salvaguardia?

—No. Probablemente, creyéndolo muy valioso, lo arrambó de alguna iglesia. La salvaguardia que le dieron fue ésta.

Me muestra una labor perfectamente monjil. Un trocito de paño blanco, primorosamente picoteado, en cuyo anverso hay un minúsculo corazón bordado con buena seda roja; debajo, un ramillete de flores. Y al otro lado, gustosamente recogido, con esa dulce parsimonia conventual, un letrero impreso: el "Detente. El Corazón de Jesús está comiéndose".

Foco más allá hay otro de estos escapularios, un poco mayor, perteneciente—según advierte un letrado—a un requeté muerto en Altiplano.

LEJANAS DEVOCIONES CARLISTAS

He aquí un bello museo iconográfico tomado a unos carlistas. ¿Qué extraña devoción o qué vieja leyenda familiar les hacía llevarlo encima? A lo

La tunda del primer proyectil disparado sobre el Cuartel de la Montaña y un pedazo de cinta de ametralladora enemiga, de defectuosa fabricación.

Exposición de “Altavoz del Frente” en la calle Alcalá nº 62
(*Revista Crónica*, 18-10-1936)

ALTAVOZ DEL FRENTE





**Exposición de “Altavoz del Frente”
en la calle Alcalá nº 62
(Revista Crónica, 18-10-1936)**



El Teatro Lara convertido en Teatro de la Guerra

**Exposición de Guerra de “Altavoz del Frente” en el Teatro Lara
(Revista Ahora, 23-10-1936)**



**Exposición de Guerra de “Altavoz del Frente”
en Valencia
(Mundo Gráfico, 20-01-1937)**





CRONICA en Cataluña.

Una Exposición de Guerra en el corazón de Barcelona.

El Comisariado de la 31 División del Ejército del Este ha tenido una bella iniciativa, consistente en el montaje, en el centro de Barcelona, de una Exposición que arranca de las trincheras un trozo de la vida palpitante de nuestros soldados y la plasma en el corazón de la retaguardia.

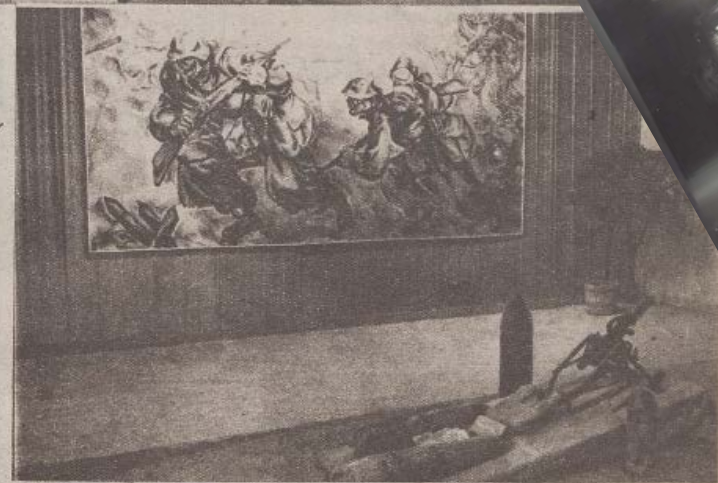
Nada tan impresionante, para los que viven a centímetros de kilómetros del frente, como ponerles ante los ojos las costumbres de los combatientes, su manera de vivir, sus estudios, las obras surgidas de su destreza en las horas de ocio.

Recorrer esta Exposición equivale a recorrer las trincheras cuando callan las armas. El público se interesa vivamente ante la reproducción de un trozo de parapeto y de una chavola, que con su realismo dan una idea exacta de lo que es, en el frente, la vida del soldado.

Aparte de esto, la Exposición contiene un resumen plástico de todas las actividades del Comisariado, de los Mandos, de las Milicias de la Cultura y de los soldados. Destaca una magnífica colección de dibujos, auténticas obras de arte, en un stand que lleva esta inscripción, que es todo un programa espiritual: «Entre el barro de las trincheras aparece el lápiz al lado del fusil». Emotiva, asimismo, la labor de los milicianos de la Cultura de la División 31, que exponen docu- mentalmente los frutos recogidos en su lucha contra el analfabetismo. Y la del Grupo teatral, que reproduce su representación escénica de campaña, en el que se ha dado ya algún espectáculo, ante los ojos absortos del público que llena diariamente el recinto de la Exposición. Sus actores son soldados, venidos del frente para volver a él una vez representada la farsa, que tal como impresionó a sus compañeros a pocos metros de las líneas enemigas, ha impresionado a los espectadores de la retaguardia.

Al lado de todo esto, fotografías y cuadros estadísticos, armas, municiones, cascos, banderas y otra infinidad de trofeos arrebatados al enemigo.

El Comisariado de la 31 División ha logrado un éxito positivo con esta Exposición, que tanto puede contribuir a dar mayor firmeza a la moral de nuestra retaguardia.



Diversos aspectos de la Exposición de Guerra, inaugurada recientemente en Barcelona por iniciativa del Comisariado de la 31 División del Ejército del Este, y en la que, en perfectas reproducciones, se da una idea exacta de lo que es la vida de los soldados en los frentes.
(Foto Torralba)



Exposición organizada en Barcelona por el Comisariado de la 31 División del Ejército del Este
(Revista Crónica, 27-03-1938)



GENERALITAT DE CATALUNYA
COMISSARIAT DE PREMSA AL FRONT

LA VICTORIA EXIGEIX

PEU TANCAR TANCOS

COMIAT DE L'ANY DEL MIL

QUE SON ELS VEHICLES DE LA VICTORIA

ESTAT CATALA
GRAN HITING
PRIM GRAN PRICE

CIUTADANS MITEIX
D'ESTAT CATALA
GRAN PRICE



COMISSA
PROPAGA
LA GENERAL
CATALU

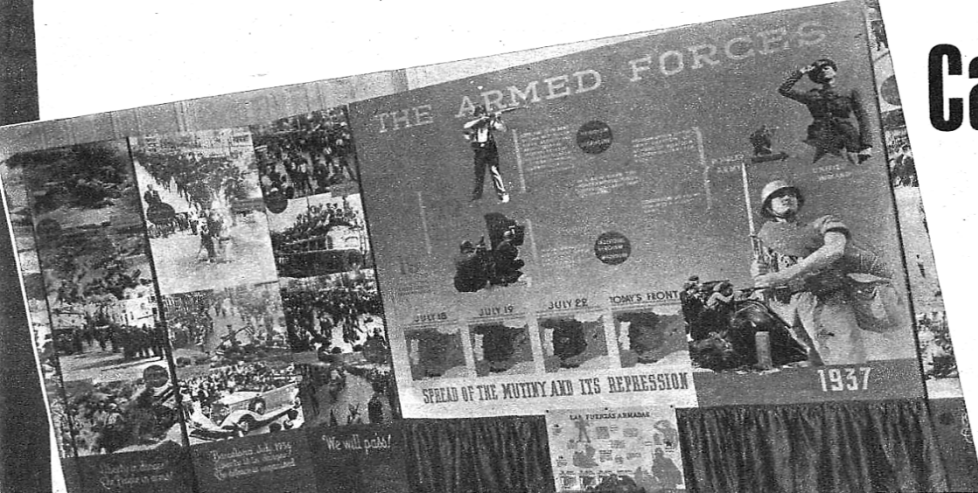
ANTE COMUNIC
ETMANAL AMB
LS GOVERNS DEL

Adreça al
nostre arreu

EL COMISSARIAT
DE INICIATIVA

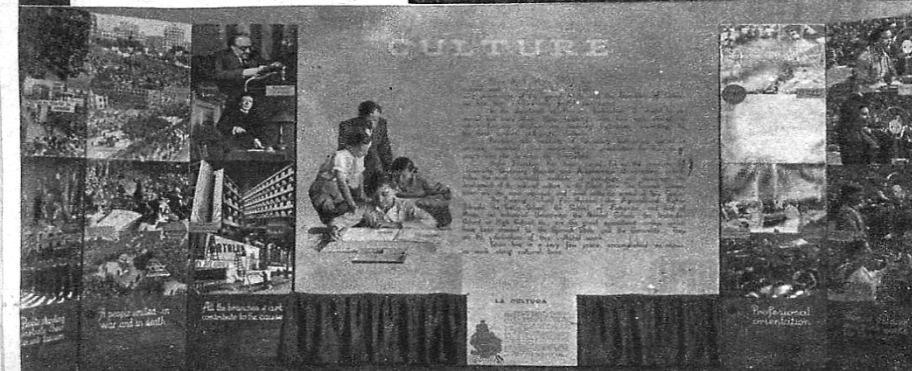
Adreça al
nostre arreu

DEL COMISSARIAT
DE INICIATIVA



Cataluña en Madrid

«Diez y
seis meses
de
guerra»



En la Exposición «Diez y seis meses de guerra», que se celebra en Madrid, organizada por el Comisariado de Propaganda de la Generalidad, se ofrece al público una visión panorámica de la lucha y del esfuerzo de todo este tiempo. He aquí algunos de los documentales —guerra, formación del Ejército, fomento de las instituciones de cultura— expuestos ahora al público madrileño

(Fots. Video)

(Véase en el interior del número una información sobre esto)

CATALUÑA EN MADRID

«Diez y seis meses de guerra»



en coincidencia con aquel ritmo de sardanas escuchado en estos días por la ciudad. «Diez y seis meses de guerra» es el título de la Exposición. Diez y seis meses de esfuerzo y de dolor, vistos a través de unos cuantos documentales gráficos, de unas cifras y de unas palabras. Esa Exposición es como una visión panorámica de la guerra, desde sus días primeros a estas jornadas de hoy. La guerra, en todos sus aspectos: en la lucha de los campos de batalla, en la acción consoladora de las organizaciones sanitarias, en la protección de la retaguardia, en las instituciones de Cultura y de Asistencia social creadas paralelamente a la contienda...

Todo ello está someramente reflejado en la Exposición, en la que se ve recogido desde el nacimiento de la lucha hasta la aportación de la mujer a la guerra; desde las barricadas primitivas hasta el magno esfuerzo realizado por Cataluña para atender a los refugiados de las zonas de lucha. Gráficamente, todos estos documentales se complementan con unos mapas y esquemas de sobria eficacia expresiva. La Exposición cumple así su objetivo de hacer llegar a todos, de un modo claro y conciso, muchos aspectos interesantes de la lucha en que está empeñada España.

Esta Exposición es una de las cuatro—iguales—organizadas por el Comisariado catalán de Propaganda. Los materiales son los mismos en las cuatro; sólo cambian los rótulos y los epígrafes, en idioma distinto en cada una: castellano, francés, inglés y alemán. La que castellano está ahora por tierras de Méjico; por ello, la que Madrid tiene ante sí es la de los rótulos en inglés, que desde aquí será enviada a Londres. Otra esté en tierra francesa, y todas van de un sitio a otro, como documentales ambulantes de la lucha en España. Con ellas van carteles y folletos de propaganda, de esa admirable propaganda que la Generalidad ha sabido crear con un exacto concepto de lo que esta labor debe ser.

«Diez y seis meses de guerra» está ahora ante el público de Madrid, en la Delegación que en nuestra ciudad tiene la Generalidad. Cuatro amplias estancias, en cuyas paredes surge ante el visitante la visión esquemática de todo ese tiempo de sangre y de esfuerzo. Diez y seis meses que son ya carne de historia. Acaso, mientras el hombre de la calle contempla aquellas fotografías y aquellos mapas se está oyendo el cañón. «Diez y seis meses de guerra» bien lo sabe este hombre de la calle que se asoma a la Exposición.

Bajo este cielo plomizo de Noviembre, Madrid—la ciudad y los frentes—ha escuchado el ritmo acompasado y señorial de la sardana, la danza más bella de todas las danzas, según las palabras de Maragall. La vieja danza de Cataluña ha trenzado sus giros ceremoniosos entre un coro de combatientes, de hombres que a diario ven el rostro a la muerte. Como en un homenaje a la música entrañable—canción de cuna de muchos de aquellos hombres—, callaron en ese tiempo la ametralladora y el cañón, y un silencio hondo fue el marco en que la sardana vivió emocionadamente recuerdos y nostalgias de soldados.

Estas sardanas—mensaje lírico de Cataluña a Madrid—eran interpretadas por la Cobla Albert Martí. Cataluña envió a Madrid un interesante equipo intelectual y artístico. Jaime Miratvilles, comisario de Propaganda de la Generalidad, venía al frente de la fraterna embajada. Miratvilles ha realizado desde este puesto una admirable labor, inteligente y fervorosa, con un sentido justo y elevado de lo que debe ser la propaganda de esta clase. Carteles, folletos, libros, postales, tienen un acento común de decoro estético, de buen gusto y de eficacia expresiva.

Obra del Comisariado, de que es alma y guía Miratvilles, es esta Exposición ahora inaugurada en Madrid,

Carreño España, delegado de Prensa y Propaganda en Madrid, ante uno de los mapas que se ofrecen al público en esta interesante Exposición organizada por el Comisariado catalán de Propaganda

Una muchacha de la Cobla Albert Martí impuso al alcalde de Madrid la insignia creada para los combatientes catalanes →

Arriba: Carreño España y Rafael Henche en la inauguración de la Exposición «Diez y seis meses de guerra», organizada por el Comisariado de Propaganda de la Generalidad

© Biblioteca Nacional de España

«Madrid, un año de resistencia heroica»

Con el título de «Madrid, un año de resistencia heroica» ha quedado abierta una exposición que es un verdadero homenaje a la gloriosa capital de la República. Esta exposición ha sido organizada por la Subsecretaría de Propaganda del Ministerio de Salud y Asistencia por los servicios técnicos de la Comandancia de Propaganda de la Comandancia de Cataluña. Al acto inaugural asistieron el Presidente de Cataluña, representantes de los diversos ministerios y consejeros, y las primeras autoridades de nuestra ciudad. También se hallaba presente en el acto una nutrida representación de la Prensa madrileña.

La Vanguardia, 23-12-1937



UNA BELLA ALEGORIA DE LA DEFENSA DE MADRID, QUE FIGURA EN LA EXPOSICION

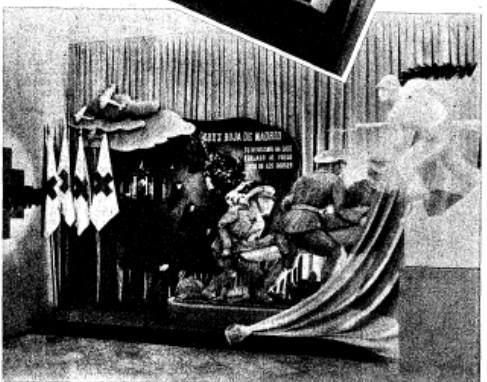
UNA FELIZ INTERPRETACION DE PALABRAS QUE MARGARITA HEKKE PRONUNCIABA EL 8 DE NOVIEMBRE DE 1936: «MUJERES DE MADRID: ALZAD UN BALUARTE CON VUESTROS CORAZONES Y APLASTAREIS AL PASADIZO»



UN ANGULO DE LA EXPOSICION



EN HOMENAJE A LA JUNTA DE DEFENSA APARECEN TAMBIEN LOS DELEGADOS QUE LA COMPONEN



EL STAND DE HOMENAJE A LA CRUZ ROJA, QUE, CON SU HEROICO COMPORTAMIENTO, HA CONTRIBUIDO AL SALVAMENTO DE GRAN NUMERO DE VIDAS

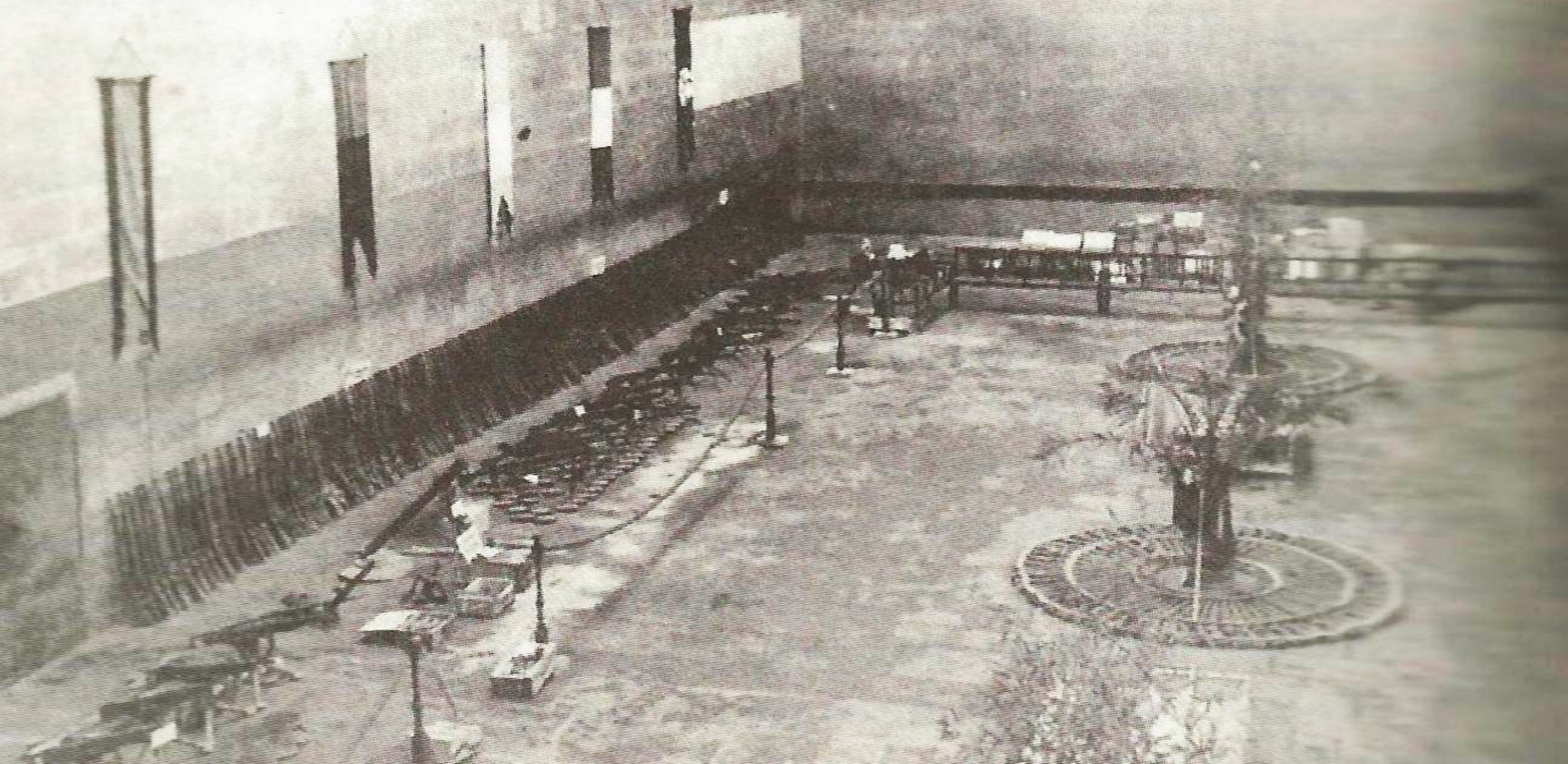


Exposición
«Madrid, un año de resistencia heroica»

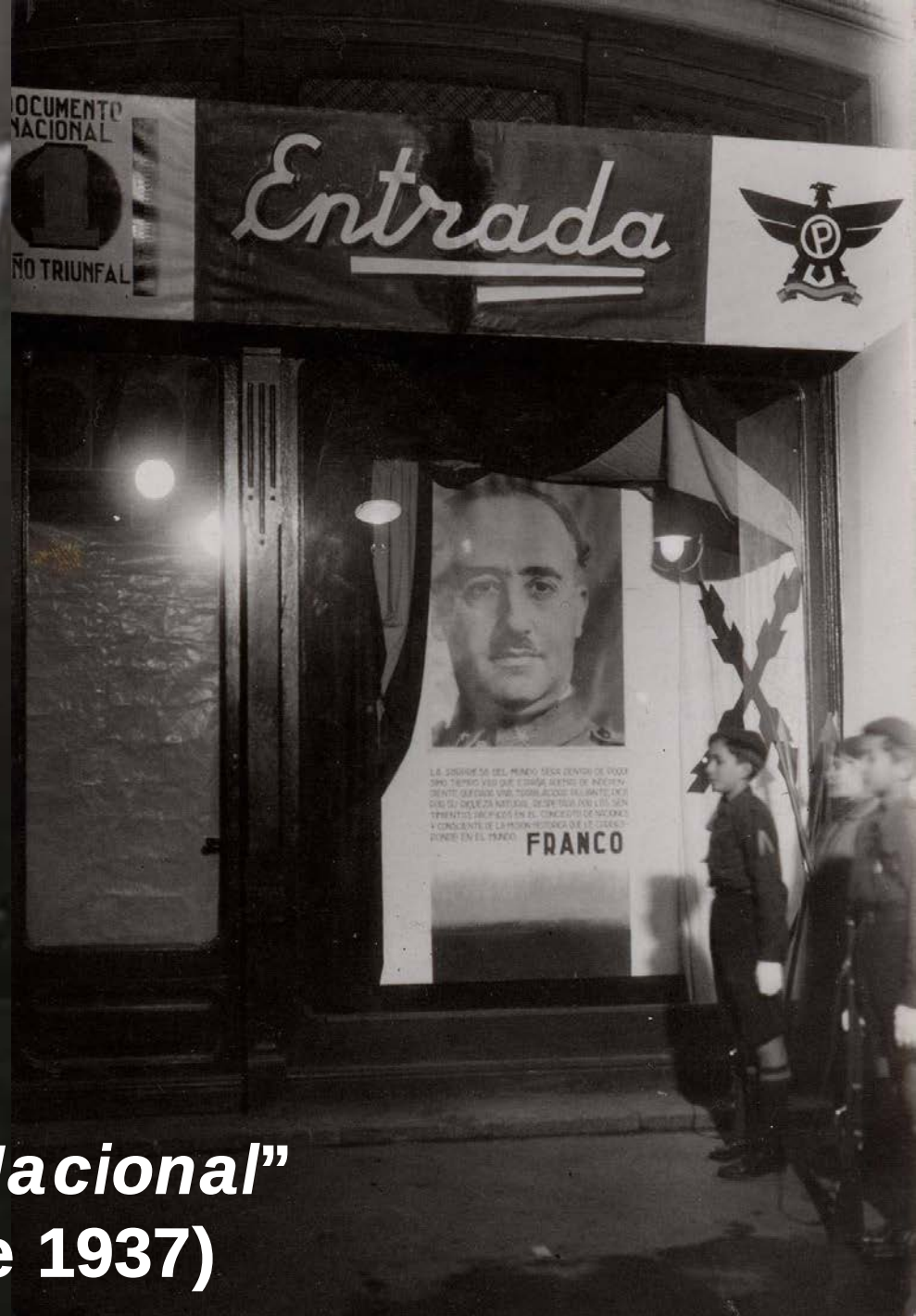
Lluís Companys ante la maqueta de la Puerta del Sol de Madrid



Exposición de material de guerra en el Frontón Vitoriano (29 de diciembre de 1936)







Exposición “*Documento Nacional*”
(Salamanca, noviembre 1937)



Dionisio Ridruejo



Conmemoración del Alzamiento Nacional en los días 17, 18 y 19 de julio

Índice general de los actos que han de celebrarse en Sevilla

17 de julio. Día de África

Exposición y Mercaderes. Edificación de las banderas de África que sirven en el Ejército Español contra el enemigo del mundo.

A las diez de la mañana todos los camiones de Sevilla volverán llevando al cuartel de la conmemoración. Se harán en las calles condecoraciones las banderas de África.

Por la tarde, en el Alcázar, las Organizaciones Juveniles de Sevilla desfilarán en homenaje a S. M. E. al Jefe, haciendo la bandera en la torre del Homenaje. Bandas y alabancos del África y de las unidades al Maricentro Nacional.

Alas de las Organizaciones Juveniles y Bandas de Filaría Española, Tricólorada y de las Jotas al Hospital de la Herida para obsequiar y recibir felicitación de cartas a las banderas militares.

Por Radio Sevilla, la Delegación Provincial de Propaganda difundirá noticias conmemorativas, con especial al programa que será todo en español.

18 de julio. Día del Alzamiento Nacional

Por la mañana en la plaza de Felipe Español, actos de recepción y bienvenida del Ejército del Centro, Guarnición Femenina.

Acto en la Cruz de San Carlos, almorzo por las autoridades y Bandas del Maricentro. A continuación desfile del Ejército y la Milicia.

Maya conmemorativa en la Plaza de España, a la que asistirán representantes del Ejército y la Milicia, comandantes de todas las A. B. E. de la provincia y pueblos de Sevilla.

Desfile S. E. al plantar general Felipe de Urea, celebrándose igualmente la coronación de la bandera a las cuatro por día y por España.

La plaza estará con magníficas banderolas. Los grupos de alabancos y sus banderas llegarán a la Plaza de España, precedidos de niños de escuelas.

19 de julio. Día de la Revolución Nacional

Por la mañana inauguración de la Exposición del "El día Trágico", con todos los hechos, hechos de la Revolución y de la guerra, en el Palacio Real de la Exposición.

Inauguración de algunas importantes instituciones de Sevilla Social.

Exposición especial de "radio" para transmitir las noticias del día.

Después los días de conmemoración, se repartirá entre alabancos con banderas, mapas de la guerra, noticias, etc., y estará abierta al público, en la plaza Nueva, un stand de libros y folletos de propaganda para su venta.

La Delegación Provincial de Propaganda, comunicará al público, cada día, más detalles de los grandes actos de conmemoración del Alzamiento Nacional, y guerra de todos los actos conmemorativos de una campaña para el mejor aplaudir de la celebración.

SEVILLA 2 DE
AGOSTO DE 1938.
NUMERO SUELTO
15 CENTIMOS

ABC

DIARIO ILUSTRADO.
AÑO TRIGESIMO CUARTO.
NUMERO 10.973

FUNDADO EL 1.º DE JUNIO DE 1905 POR D. TORCUATO LUCA DE TENA



SEVILLA-INAUGURACION DE UNA EXPOSICION DE GUERRA

**Exposición de apoyo a la República
española en el Museo Central de la
Revolución (Moscú)
(Revista Ahora, 24-01-1937)**



En el Museo Central de la
Revolución se ha organiza-
do una Exposición de
dependencia. Un grupo
de personas, con la
ayuda de la visita, con la
ayuda de las explicaciones de
los expertos, se ha
reunido para ver
un retrato del héroe



**Exposición de apoyo a la causa
republicana en el “Foyer du
Peuple” de Toulouse (Francia)
(Diciembre de 1937)**

12



**Oficina de Turismo de España,
12 boulevard de la Madeleine (París)**



Juan Vicens de la Llave

OFFICE NATIONAL ESPAGNOL DE TOURISME

PNT

L'EFFORT DES NATIONS POUR ARRACHER LES BLESSES A LA MORT

LA CENTRALE SANITAIRE INTERNATIONALE

C.S.I.

SES
II SECTIONS
D EUROPE ET
D AMERIQUE

25 MILLIONS
DE FRANCS

LA SECTION
FRANCAISE

1300 000 FR. IN
173

VOULEZ-VOUS
AIDER

50 MEDICINS
INFIRMIERES

HOPITALS
6500 LITS

LA BATAILLE POUR LA CULTURE POUR LA SANTE DE LA JEUNESSE

LE MINISTERE DE



EDUCATION

L'INSTRUCTION PUBLIQUE



LOISIRS



Exposición “*Documentos sobre España*”
(París, 17-11-1936)

OFFICE NATIONAL ESPAGNOL DE TOURISME

ASTURI

C'EST A TRIEGO EN 1934 QUE LA LIBERTÉ POUSSA SON PREMIER CRI. SOUS SA PREMIERE PERSECUTION ET
APPARAITRE LA MARQUE DE L'INJUSTICE SUR LE VISAGE DES VICTIMES. AUJOURD'HUI LES ASTURIENS, DEVENUS
HOMMES RUGES ET PURS SONT LA TERRE D'ELECTION DES BOURREAUX DE L'ESPAGNE. FEM
TOUTE MORT EST BONNE POUR LES HOMMES "NATIONAUX" ONT POUR MISSION
LES HOMMES NE VIVENT PAS





Exposición
“Los católicos españoles y el País Vasco en su lucha por la libertad”
(París, 22-02-1937)



Une foule nombreuse se presse depuis quelques jours 12, boulevard de la Madeleine pour voir l'impressionnante exposition installée par les organisations

françaises d'aide à l'Espagne républicaine. Des documents irréfutables et d'un intérêt passionnant sur l'intervention italienne y sont présentés.

L'exposition sur l'intervention étrangère en Espagne

VOICI les preuves...

Il y a plusieurs mois, notre camarade Léon Blum pouvait dire à Luna-Park, devant le peuple de Paris, qu'il n'existait aucune preuve de la violation par les Etats fascistes du pacte de non-intervention. Au sens matériel et juridique du mot, c'était sans doute exact. Et tous, nous comprimés que l'homme qui supportait la lourde responsabilité d'engager la France se devait, en toute conscience, d'écouter de tels scrupules.

Le temps a poursuivi son cours, jalonné de cadavres et de ruines fumantes. Les dictatures se sont lancées à fond dans la guerre espagnole, défendant leurs intérêts matériels et leur prestige sous le couvert de ce qu'elles appellent leur idéal. Des armées entières d'étrangers ont envahi le sol d'Espagne, avec leurs officiers, leurs canons, leurs tanks, leurs avions. Tout a été mis en œuvre, tandis qu'à Londres on temporisait autour du tapis vert, pour faire brutalement pencher la balance des armes contre un peuple héroïque, mal armé, mal ravitaillé, dressé tout entier pour la liberté. Le premier coup de bélier a enlevé Malaga. Le deuxième devait enlever Madrid...

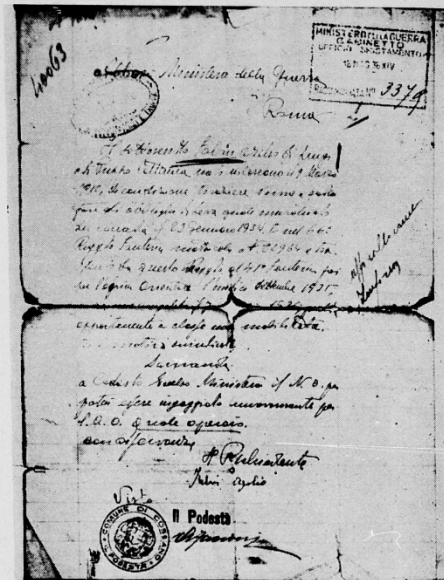
Et le miracle s'est produit : Guadala-jara a été la Marne des travailleurs ! Victoire magnifique, mais qui ne doit pas endormir notre angoisse. L'ennemi n'a pas abdiqué. Son prochain assaut sera encore plus terrible que les

Les armes diplomatiques qui nous manquaient, elles sont là maintenant, dans nos mains ! Dans les portefeuilles des prisonniers, sur le champ de bataille de Guadala-jara, une riche moisson a été faite. Jamais matériel d'accusation aussi écrasant n'a peut-être été réuni contre les assassins d'un peuple. De ce matériel, un choix est aujourd'hui placé sous nos yeux.

C'est en plein Paris, 12, boulevard de la Madeleine, que vient de s'ouvrir dans les locaux de l'Office National Espagnol du Tourisme, l'exposition consacrée à l'intervention étrangère en Espagne. Tous les socialistes ont le devoir d'y aller puiser les arguments pour leur action de propagande. Tous les socialistes ont le devoir d'y envoyer ou d'y emmener les hésitants ou les adversaires. Aucun bourrage de crâne, fut-il signé Bailly, Kerillis ou Guimier, ne pourra résister à ce contact brutal avec la vérité.

Vérité nue, pure, irréfutable : celle des textes et des documents.

Voici l'ordre de mobilisation d'une « chemise noire italienne ». Voici la circulaire à laquelle il a désobéi, qui prescrivait de détruire ces papiers compromettant avant le débarquement. Voici la demande de ce pauvre diable, volontaire pour partir comme travailleur en Ethiopie, et la photo de son cadavre sur une route de Guadala-jara. Voici les



DEMANDE DE VOLONTAIRE ITALIEN POUR L'ABYSSINIE TROUVEE SUR LE SOLDAT ITALIEN TUE DONT LA PHOTO EST PUBLIEE CI-DESSOUS



DOCUMENTS TROUVES SUR DES CADAVRES ITALIENS

autres. Par tous les moyens, nous avons le devoir de l'empêcher de triompher. Nous savons ce que ce succès présagerait pour le prolétariat international — et pour nous.

Les républicains d'Espagne se sont forgé au feu des combats une arme d'élite. Déjà se manifeste un redressement militaire. La foi qui anime nos frères les rendra invincibles, s'ils ne sont pas exposés à un ennemi dix fois plus nombreux, s'ils sont assurés de l'indispensable ravitaillement. Mettre fin au scandale sanglant de l'intervention fasciste en Espagne, rétablir la liberté commerciale, tels sont les deux objectifs successifs que nous devons nous fixer.

circulaires secrètes du ministère italien organisant le corps spécial des Opérations en Espagne (O. M. S.), faisant distribuer aux unités des poignards de « nettoyeurs », ordonnant les changements d'insignes et de galons pendant la traversée. Voici le carnet de route d'une légion fasciste depuis Cadix jusqu'à la défaite. Voici les ordres du jour des généraux italiens, transmettant aux hommes les félicitations personnelles du Duce après la prise de Malaga « opérée en collaboration avec la vaillante armée espagnole ». Voici...

Mais tout serait à citer. Et tout est à voir, à lire, à diffuser. Même ce grand tableau, à l'entrée, des richesses minières de l'Espagne —

clé de tout le drame qui revit sur les murs de la salle.

Les preuves? Il a fallu bien du sang pour les avoir. Mais elles sont là! Elles sont aussi en bien d'autres lieux.

Les documents originaux ont été communiqués à Genève. La S. D. N. s'est mise la tête sous l'aile et a fermé les yeux.

Ils ont été communiqués à Londres. Les représentants de l'Italie et de l'Allemagne continuent à discuter des détails techniques du contrôle sans que personne ne se soit levé pour les souf-fler de ce dossier.

Et les enfants meurent de privations, et les bombes incendient les villes, et la mitraille d'Hitler et de Mussolini troue chaque jour des centaines de jeunes poitrines, où battaient les cœurs d'hommes qui pensaient comme nous.

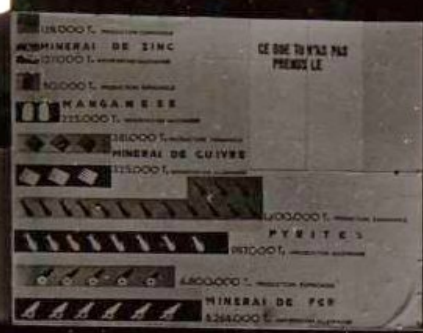
Où est la France?

Jean-Maurice HERRMANN.

Visitez l'exposition de documents italiens, 12, boulevard de la Madeleine. Ouverture : 9 heures à 12 heures et 14 heures à 19 h. 30.



Cadavre du volontaire pour l'Abyssinie tombé sur le front de Guadala-jara



LES RICHESSES MINIERES DE L'ESPAGNE

La situation géographique de l'Espagne est très favorable à l'exploitation minière. Elle possède de nombreuses mines d'or, d'argent, de cuivre, de fer, de zinc, de plomb, de manganèse, de pyrites, de sel, de soufre, de pétrole, de charbon, etc.



LES RICHESSES MINIERES DE L'ESPAGNE

La situation géographique de l'Espagne est très favorable à l'exploitation minière. Elle possède de nombreuses mines d'or, d'argent, de cuivre, de fer, de zinc, de plomb, de manganèse, de pyrites, de sel, de soufre, de pétrole, de charbon, etc.



DES CAUSES ET DES DEFAITS DE LA POLITIQUE DITE DE "NON-INTERVENTION"

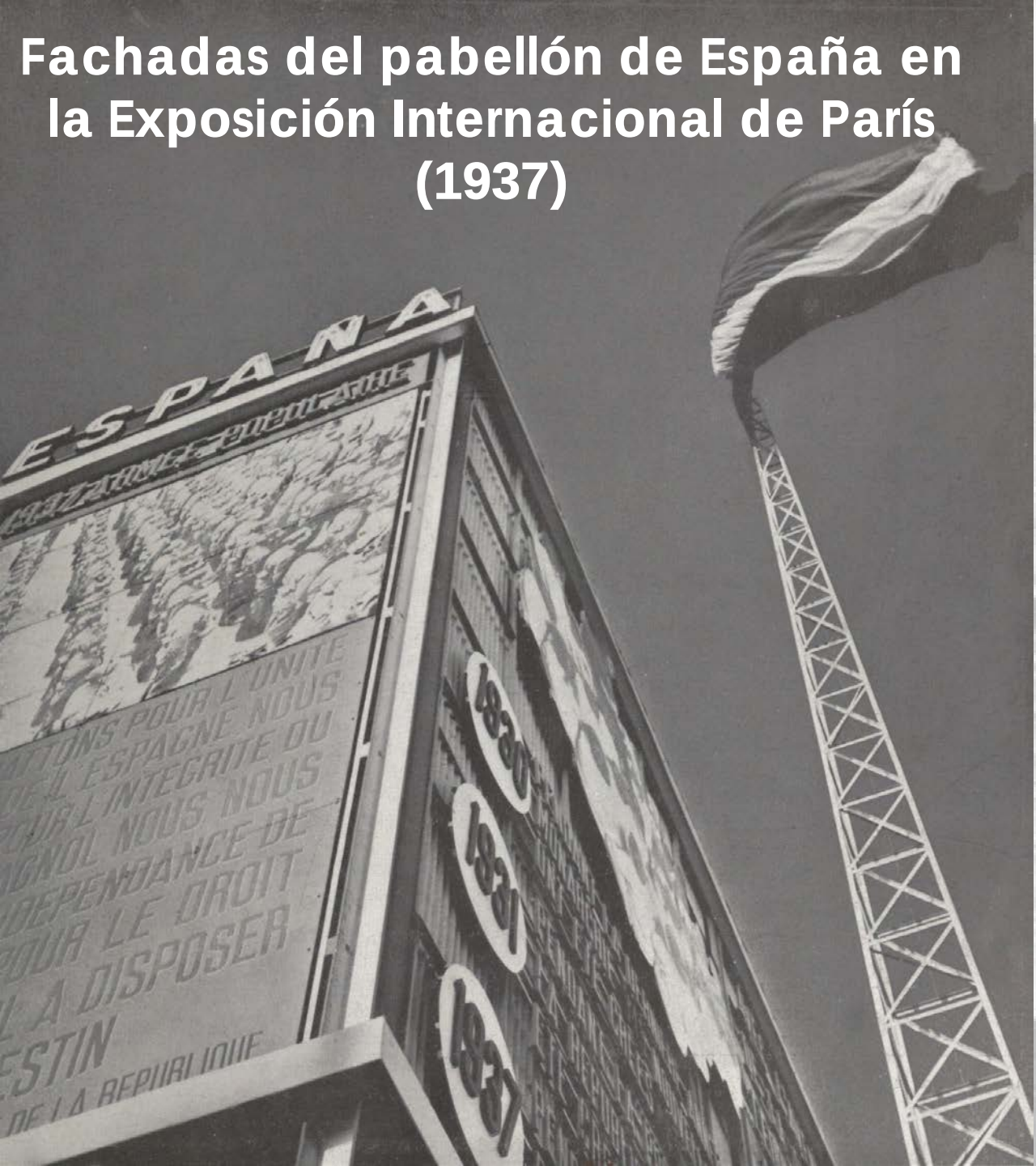


DES CAUSES ET DES DEFAITS DE LA POLITIQUE DITE DE "NON-INTERVENTION"

La situation géographique de l'Espagne est très favorable à l'exploitation minière. Elle possède de nombreuses mines d'or, d'argent, de cuivre, de fer, de zinc, de plomb, de manganèse, de pyrites, de sel, de soufre, de pétrole, de charbon, etc.



Fachadas del pabellón de España en la Exposición Internacional de París (1937)





ALZAR
ES ET
MS TUS
E LES DE
ELLE

ET LES TABLEAUX LES SCULPTURES LES
LIVRES ET LES INSTRUMENTS DU TRÉSOR
HISTORIQUE ESPAGNOL ONT ÉTÉ SAUVÉS
DES BOMBES ET DES FLAMMES

ET LES CHEFS D'ŒUVRE DE
ZURBARAN
RIBERA
VELAZQUEZ
LE GRECO
GOYA
DURER
LE TINTORET
RAPHAEL
LE TITIEN
ET BIEN D'AUTRES SE TROUVENT MAINTENANT ICI DANS
LES TOURS DE SERRANOS LA FORTERESSE INEXPUGNABLE
DU TRÉSOR ARTISTIQUE ET DES TRADITIONS CULTURELLES
DU PEUPLE ESPAGNOL

VALENCIA

LE 16 NOVEMBRE LE MUSÉE DU PRADO A
ÉTÉ FONDÉ PAR L'AVIATION REBELLE.
PLAN DU MUSÉE DU PRADO

PABLO PICASSO

GUERNICA



Exposición de apoyo a la República española (Londres, 1937)

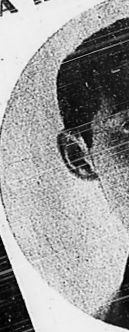
Otra prueba de la solidaridad internacional con el pueblo español
**LOS ARTISTAS Y EL PERSONAL OBRERO DE LOS ESTU-
 CINEMATOGRAFICOS DE HOLLYWOOD HAN RECAUDADO
 LLON Y MEDIO DE DOLARES PARA LA ESPAÑA REPUBLICANA**

Hijos del pueblo, hombres que salieron del montón anónimo por su esfuerzo indigente, los artistas de Hollywood se colocaron desde el primer momento de nuestra guerra civil al lado del pueblo que lucha heroicamente por su mensaje de adhesión al Gobierno de la República, al único Gobierno legítimo de todos los asistentes en la reunión antifascista convocada en Hollywood, por Louise Rainer y Paul Muni (actrices y actores), Lewis Milestone y Dudley Nichols (actrices y actores), y aprovechando todos los momentos propicios—entrevistas o reportajes—, las primeras figuras del cine americano declararon sus simpatías por los luchadores republicanos y su seguridad en el triunfo de nuestra causa. Charlie Chaplin, Bette Davis, Clark Gable, Dietrich, Wallace Beery, Douglas Fairbanks, Buster Keaton, Johnny Weissmuller, los hermanos Marx... Sin que ninguno de recordar su origen humilde y su gratitud hacia todos los

humildes del mundo, que tanto han contribuido a su encumbramiento. Magnífica lección para los histriones españoles—cómicos y toreros—traidores a la masa proletaria que labró sus pedestales. Ahora llega a nosotros la última prueba de solidaridad ofrecida por los cineastas



Louise Rainer y Charlie Chaplin



SAVE SPAIN

Spain is facing her Valley Forge

THE HEROIC DEFENDERS OF THE SPANISH REPUBLIC NEED YOUR HELP! HITLER AND MUSSOLINI MEAN TO DESTROY DEMOCRACY IN SPAIN. JOIN IN A MASS PROTEST AGAINST THE SAME KIND OF TYRANNY AMERICA FACED IN 1776!



**LIFT THE EMBARGO
 SAVE SPAIN RALLY**

Speakers! Stars! Show! Music! Dancers!
SUN., FEB. 5 at 8:30 P. M. . . 25¢
HOLLYWOOD AMERICAN LEGION STADIUM

SPONSORED BY MOTION PICTURE ARTISTS' COMMITTEE, HOLLYWOOD

Wallace Beery.

Gary Cooper y Paul Muni.

(Foto Agullá Padós.)

damentalmente antifascistas, republicanos, ustedes. Queremos vivir de cerca la magnitud del sacrificio heroico que está haciendo el pueblo español por sus libertades. Entendemos que esto nos preparará suficiente mente para poder cumplir en América el cometido que se nos ha designado. Esto es: decir la verdad, desmentir documentalmente cuantas noticias tendenciosas publican los desearnos que aquí se sepa que en Norteamérica existen muchísimos centros obreros y liberales que esperan ansiosamente nuestro regreso, portadores de la realidad española.

Terminada su misión en Madrid, Errol Flynn ha partido para Londres, donde le espera su esposa, la estrella Lily Damita. Nueva York. El doctor Erben ha demorado uno días su regreso, a fin de consagrar su excelente impresión de la España feudal para que la hagan llegar a los consagrar para que la hagan llegar a los consagrar de Hollywood que los enviarán a los denegar de su solidaridad.

raron la adhesión del pueblo de la libre América al pueblo español que lucha por sus libertades. "En los pocos días que llevamos entre ustedes—dice el doctor Erben, que acaba de regresar—el doctor Erben, donde ha participado en la Conferencia Pau-Pacífico—hemos tenido ocasión de comprobar el magnífico estado de ánimo y la confianza que anima a este pueblo admirable. Venos que, contrariamente a lo que se lee en algunos periódicos de Londres y París, la vida se desarrolla aquí con normalidad. España es un país de admiración y orden, cuyos sentimientos cordiales se manifiestan en todo momento. Hemos recogido el mayor material posible para propaganda positivamente documentada que vamos a los Estados Unidos. Descansamos vívamente el término de este horrible drama, peligroso para todos los pueblos libres, y Errol Flynn, espíritu inquieto, viajero infatigable, y autor de *Ham-Lula* ("Se acabó el carbón"), una novela sobre Australia, que ha alcanzado una gran popularidad en España, añade: "La misión que nos trae a España nos ha sido impuesta por nosotros mismos que se nos ha designado. Esto es: decir la verdad, desmentir documentalmente cuantas noticias tendenciosas publican los desearnos que aquí se sepa que en Norteamérica existen muchísimos centros obreros y liberales que esperan ansiosamente nuestro regreso, portadores de la realidad española."

Sir Henry Page Croft



SPANISH EXHIBITION

In support of anti-fascist Spain—see in posters, photographs and pictures the background and causes of the war, Franco's allies, the International Brigade, care of the refugees, the work of reconstruction in schools, hospitals and factories.

36 LUDGATE HILL, E.C.4
20th Feb. to 20th March

AFTERWARDS THROUGHOUT THE COUNTRY
11 a.m. to 9 p.m.

ADMISSION FREE

Proceeds for Relief Work in Spain

Published by the Spanish Exhibition Committee, 8a Clifford's Inn, E.C.4, and printed by the Farleigh Press (T.U. throughout), 17-29, Cayton Street, E.C.1.

LOS CULPABLES: ITALIA Y ALEMANIA

Revista Ahora,
10-03-1937



¡EL PUEBLO INGLES ESTA POR NOSOTROS!—En el Lutgate Hall, de Londres, el Comité de Ayuda sanitaria a España ha organizado una exposición para demostrar con documentos vivos la intervención del fascismo internacional en nuestra Patria. ¡Luchar por la España leal es luchar por Inglaterra!



**Exposición en la “Casa de las Ocho Horas”
(Bruselas, junio 1938)**



**Exposición “L’Espagne en guerre”
(Narbonne, julio 1937)**

Veinte años de experiencia bolchevista en Rusia y en el mundo

La exposición anticomunista de Ginebra

Una sala dedicada a España

Coincidiendo con las reuniones de la Sociedad de Naciones la E. I. A. ha organizado su quinta exposición anticomunista en Ginebra.

Conocidos son el sentido y alcance de la influencia de la U. R. S. S. en el seno de la institución wilsoniana desde su advenimiento a ella en 1934. Sentido y alcance que dejan ver los designios tenebrosos y la táctica sutil del Komintern: política escisionista y desintegradora, que dificulte el ejercicio de la función arbitral del alto organismo, o haga ineficaces sus resoluciones. Con lo cual la guerra y la postrevolución salen ganando.

Y son, precisamente, la previsión de esa influencia, en unos, y la confirmación, en otros, las que han hecho que, desde la entrada en ella del país soviético, la S. de N. haya perdido gran número de adeptos; más aún: que se haya creado en torno suyo cierto ambiente de hostilidad. Ahora bien: ¿es táctica prudente la de desatender y aun tratar de asfixiar un organismo que, aunque enfermo, es, hoy por hoy, la

rojo español ha seguido en su preparación y actuación, las directrices del Komintern. La insurrección armada bolchevique del año 34, el reino del frente popular, los atentados terroristas, la guerra civil, consecuencia legítimo alzamiento y, en fin, ya dentro del terror rojo y la peligrosa, acusan netamente táctica comunista. Se ve, por otra parte, la confesión de los órganos oficiales del comunismo según la causa de la España "raja" se identifica con la bolchevista y la España tiene la protección de la Soviética", así como la de la Internacional de los Sin-Dios, ha declarado que "sus intereses son los de la España republicana".

He ahí, temáticamente, lo que la exposición ilustra con elocuente plástica y vistas al gran público. Quienes ostentan representaciones y comparten ciertas responsabilidades, pueden ampliar y detallar esa ilustración con la abundante bibliografía y los serios informes que puede suministrarle la oficina aneja.

El Día de Palencia,
30-09-1937

EXTRANJERO

En Ginebra, y cerca del Palacio de la S. de N., se ha inaugurado una Exposición Anticomunista

Se ha inaugurado en Ginebra la Exposición Anticomunista

Fotografías, testimonios, gráficas, estadísticas y documentos todos de la mayor autenticidad ponen de relieve la amenaza comunista en el mundo y el horror de la tragedia roja española

IMPERIO

nuestra antena

Los japoneses desencadenan una ofensiva general

La política internacional inglesa

Londres.—El retorno de Neville Chamberlain y de Eden, seguidos de una reunión ministerial en la que se pasó revista a los diversos aspectos de la situación internacional y al conflicto chino-japonés. Se ha sentido la posición inglesa para la próxima reunión de la Asamblea de la Sociedad de Naciones en lo concerniente al conflicto chino-japonés.

Nankeou.—Los japoneses han lanzado en todos los frentes un ataque en el que participan el ejército de tierra, la aviación y la artillería, además de los navíos de guerra.

Grandes contingentes chinos se encuentran totalmente cercados por las divisiones japonesas. Es decir, el paso de todos los frentes de haberse fendido. Un comunicado de la Guerra civil.

Imperio, diario de Falange Española Tradicionalista
(29-08-1937)



Onde estão os amigos da Bélgica que não têm uma palavra para as centenas de crianças massacradas em Anvers?



Exposição "O terror vermelho" (Lisboa, junho 1938)



...E são centenas de cadáveres de crianças, de mulheres, trabalhadores de campo e da fábrica que, em trágica cortejo, desfilam a caminho da sepultura.



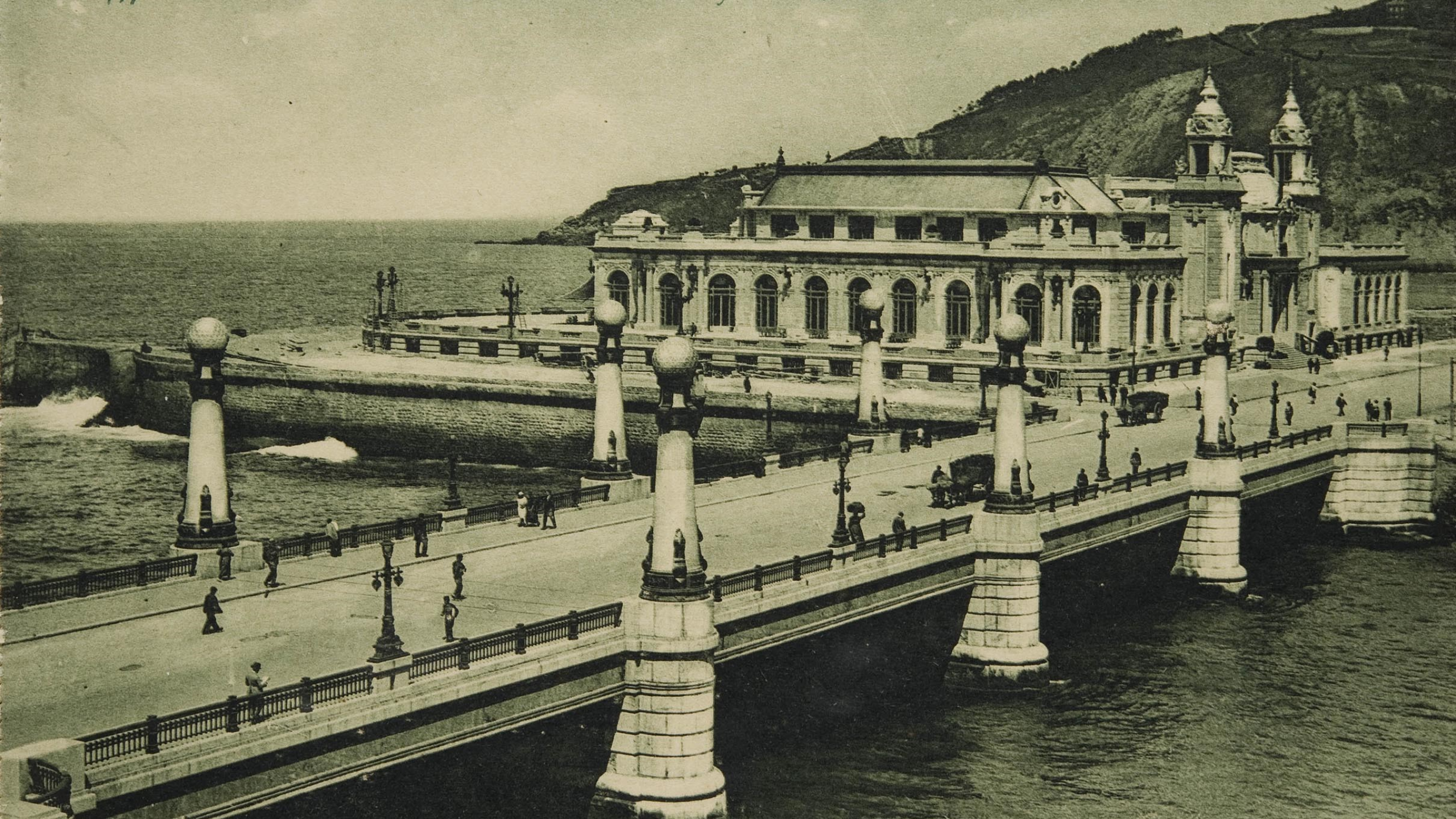
Actualidade

**Palácio das Exposições do Parque Eduardo VII
(Lisboa)**





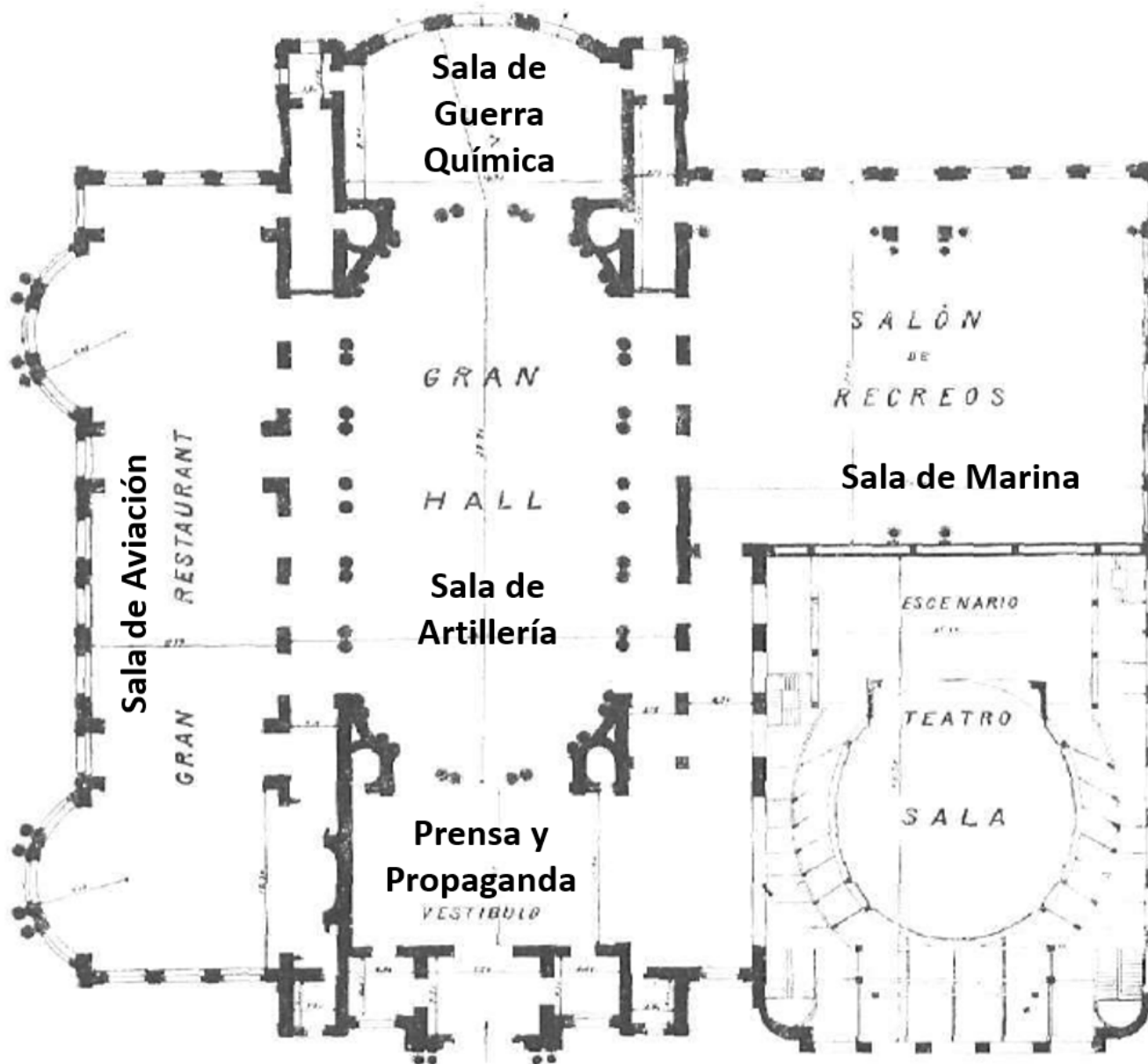
Exposición de apoyo al Ejército Nacional
(Tokio, mayo 1938)





El Gran Kursaal Marítimo de San Sebastián, 1927

EL GRAN KURSAAL DE SAN SEBASTIAN



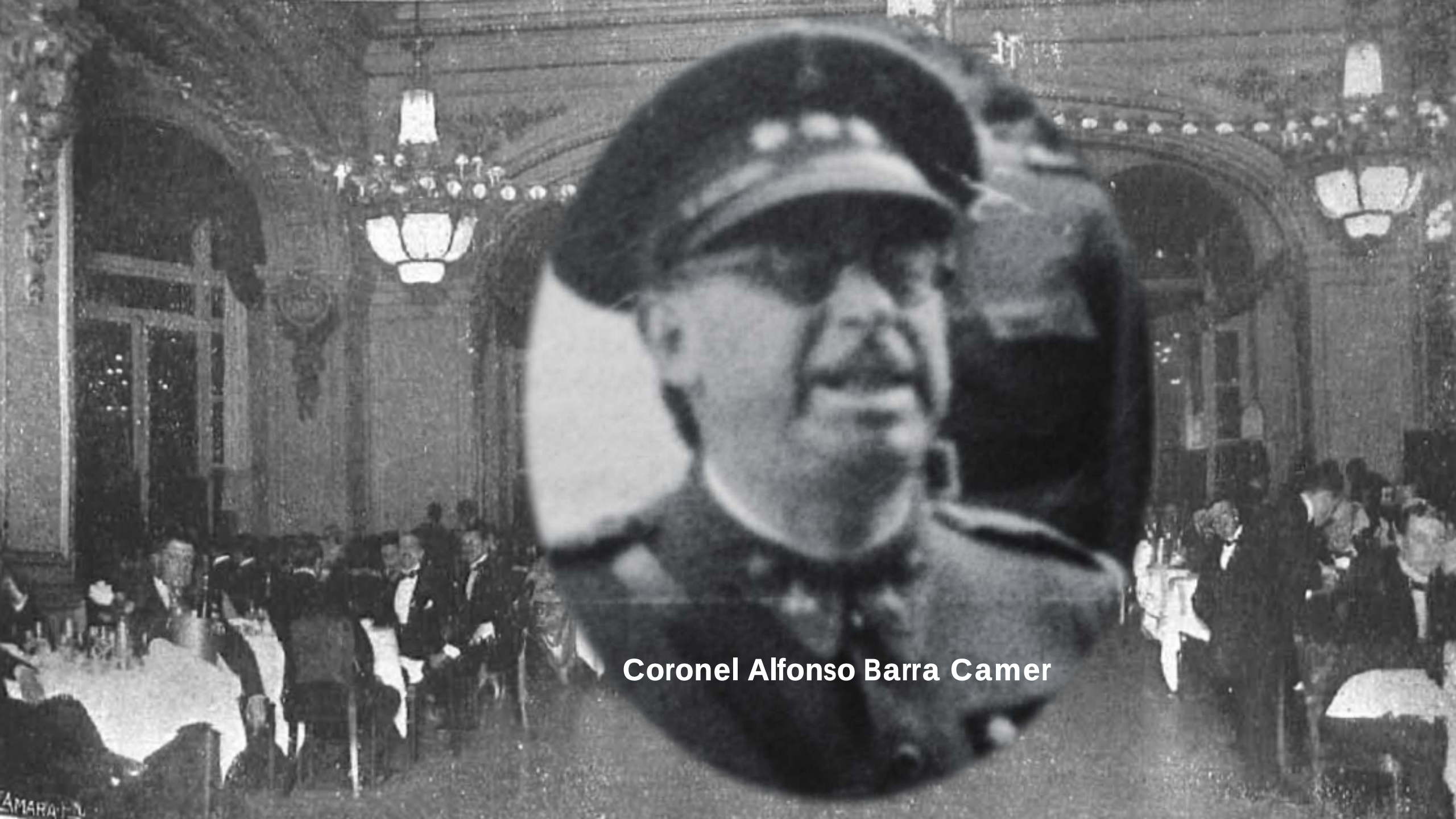
Planta baja.

Constructor,
Don Miguel Imaz.

Arquitecto,
Don Lucas Aldaz.

Distribución del Museo de Guerra en los espacios del Gran Kursaal.

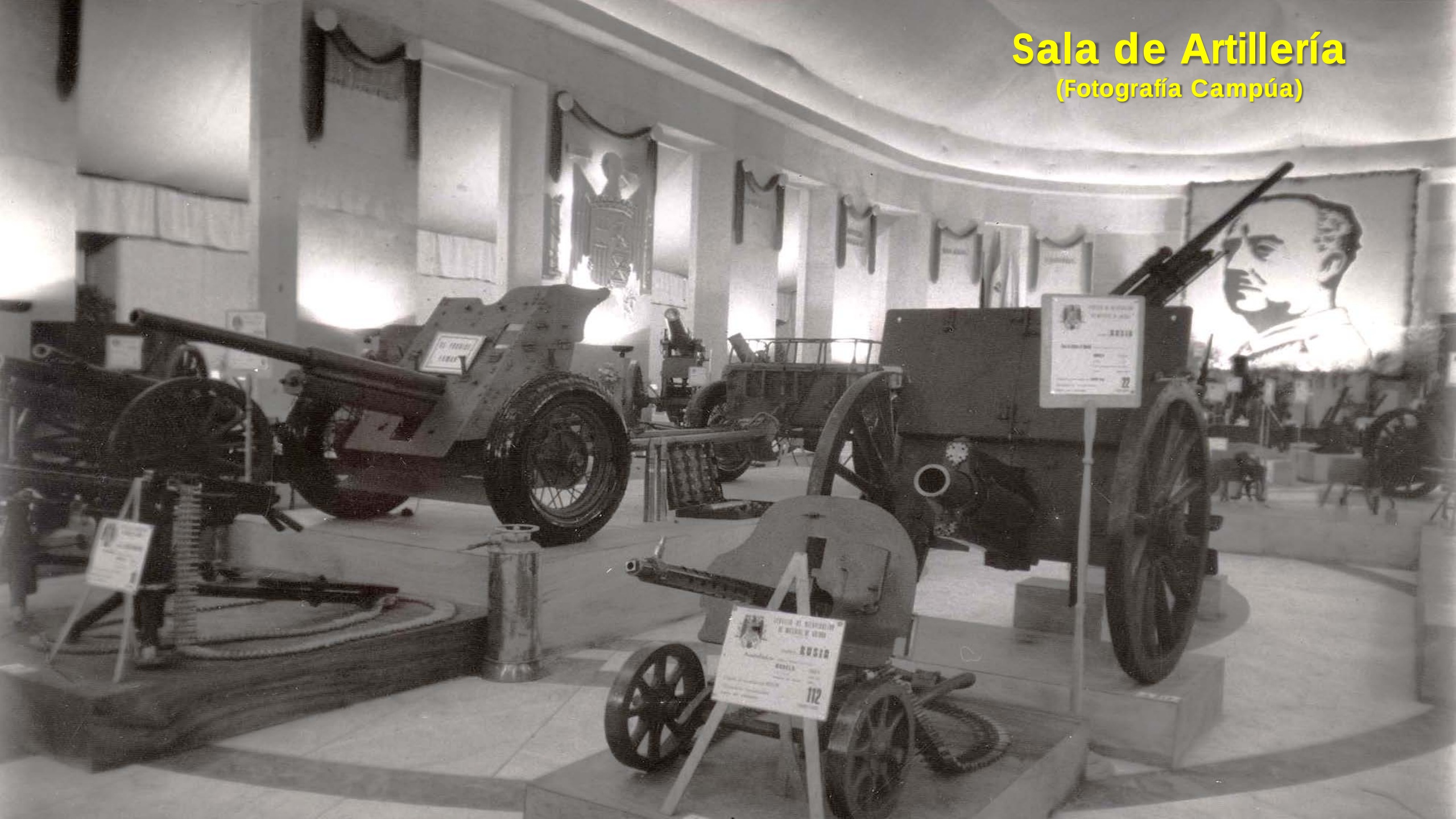
La sala de Ingenieros se hallaba en el sótano del edificio



Coronel Alfonso Barra Camer

Sala de Artillería

(Fotografía Campúa)







**Arriba, vista del gran hall del Kursaal,
antes de la guerra**
(Fotografía Ricardo Martín)

**Bajo estas líneas, vista del gran hall del
Kursaal, convertido en Sala de Artillería**
(Fotografía Campúa)





1

CATALOGO

DEL MATERIAL COGIDO AL ENEMIGO

EXPOSICION DE GUERRA

SAN SEBASTIAN
AGOSTO DE 1938 - III AÑO TRIUNFAL



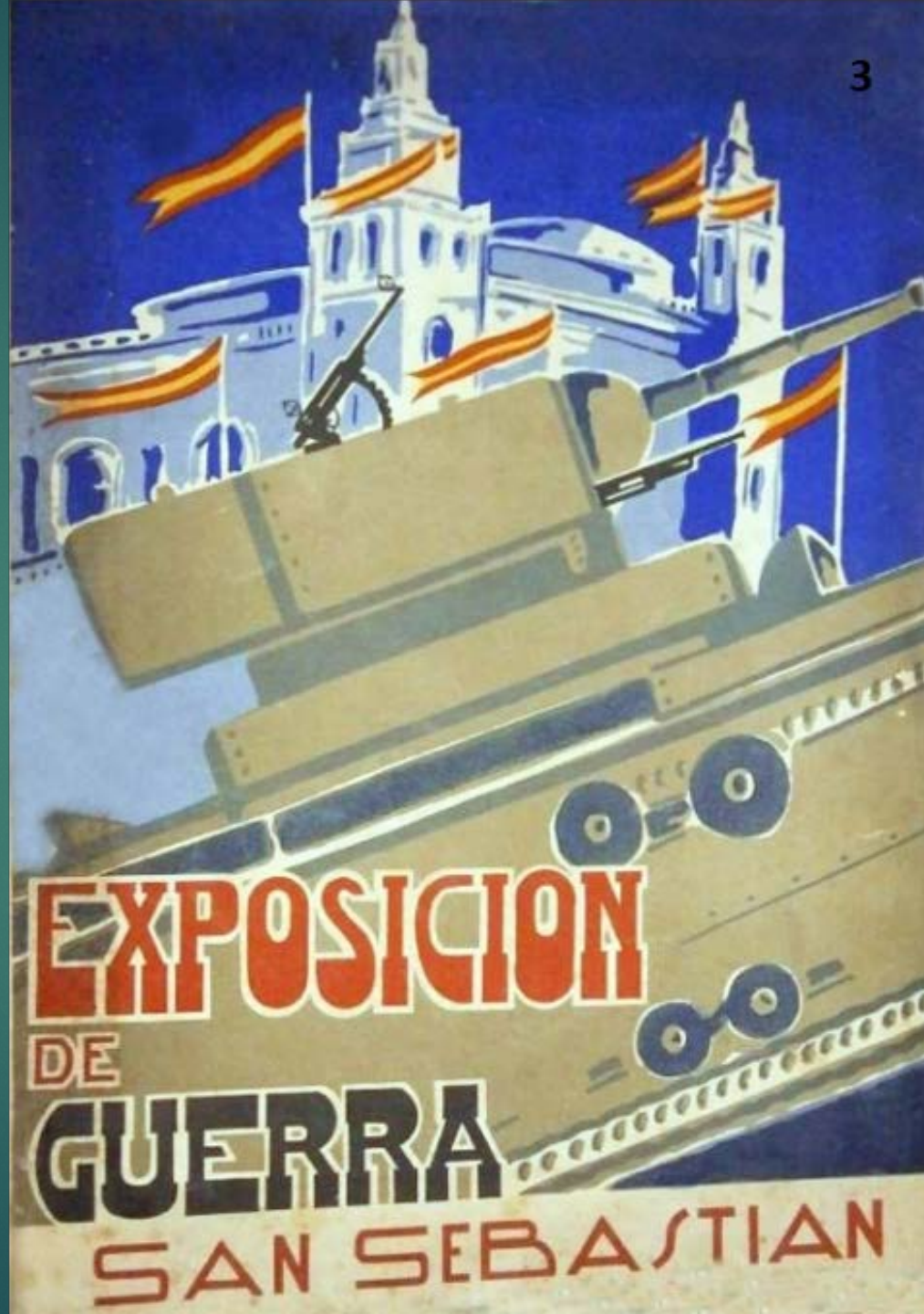
2

CATALOGO

DEL MATERIAL COGIDO AL ENEMIGO

EXPOSICION DE GUERRA

SAN SEBASTIAN
AGOSTO DE 1938
III AÑO TRIUNFAL



3

Vista de la entrada a la Exposición

(Fotografía Campúa)



Acceso a la Exposición

(Fotografía Campúa)

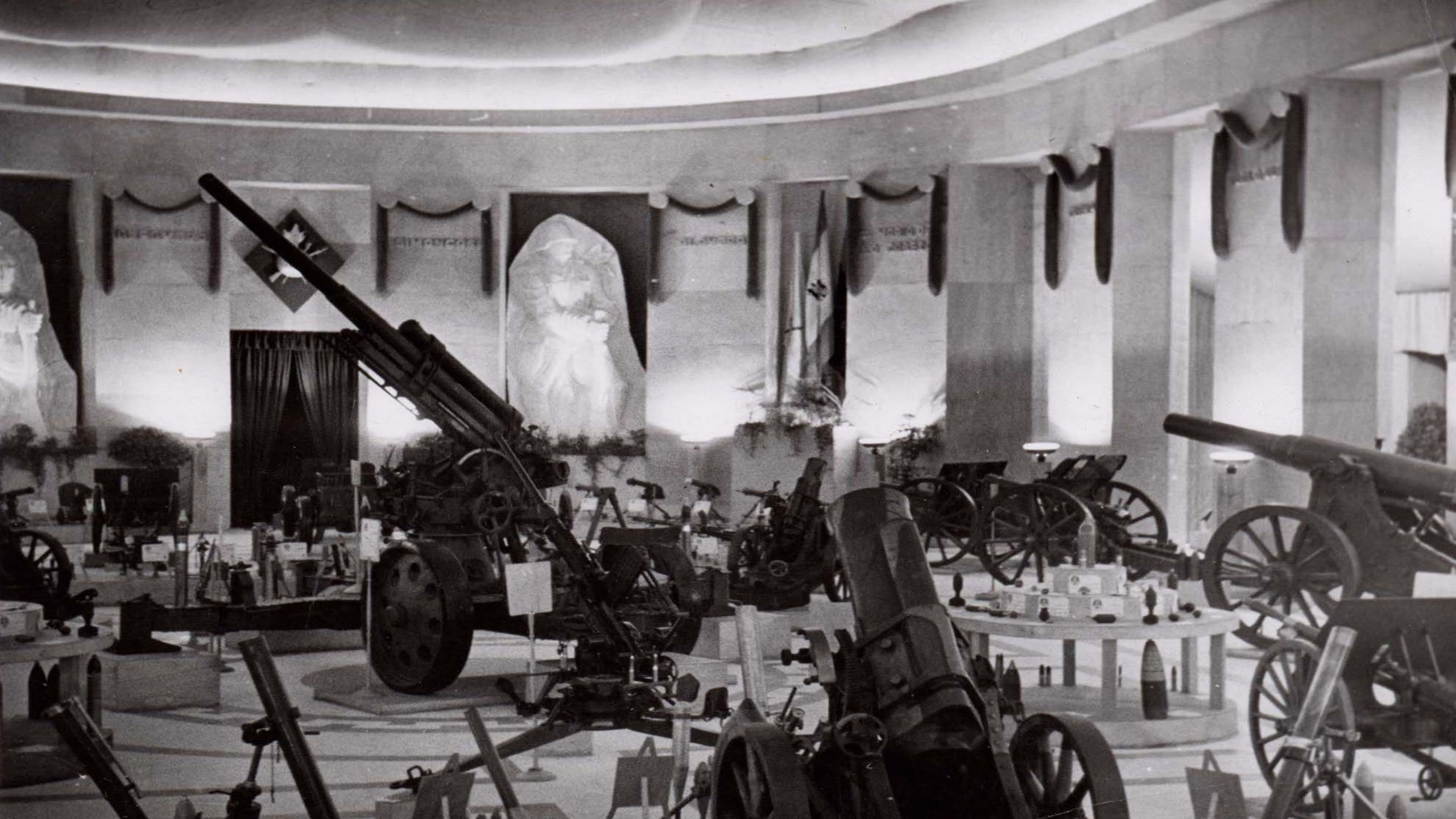




Vestíbulo de la Exposición. Sección de Prensa y Propaganda
(Fotografía Campúa)



**Vestíbulo de la Exposición.
Sección de Prensa y Propaganda**
(Fotografías Campúa)





DE MATERIAL DE GUERRA

Procedencia

Checoeslovaquia

Fusil Ametrallador

Fabri' Lehey Kalmel-Bros

MODELO

1936

Calibre

7.92 mm.

Disparos por minuto

300

Cogido al enemigo en **CASTELLON**

Ejemplares recuperados.....

Valor en pesetas.....

27

189.000

ČESKOSLOVENSKÁ Zbrojovka
AKOVIA BRNO
BRNO

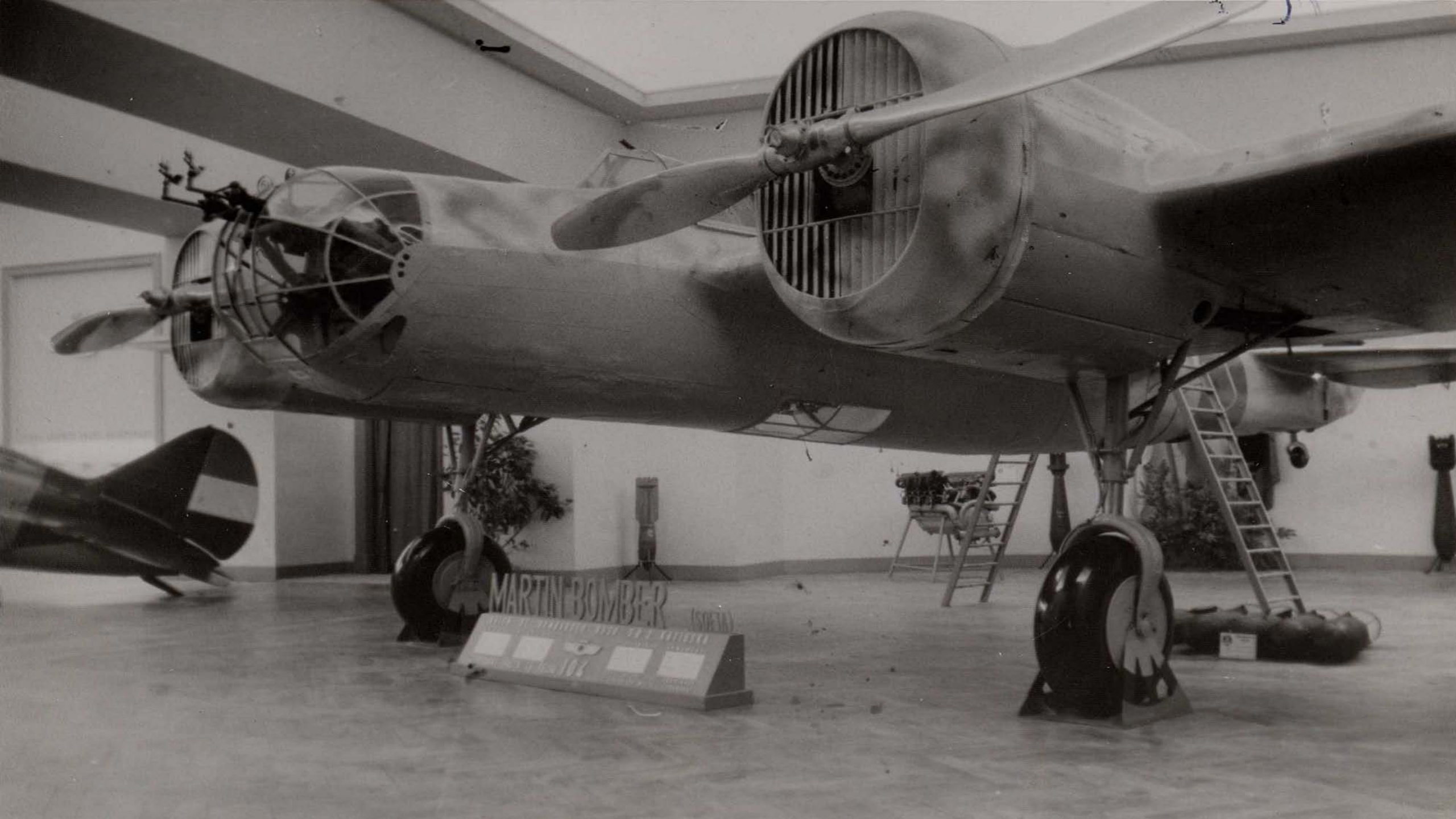
UNFAL
SERVIDAD

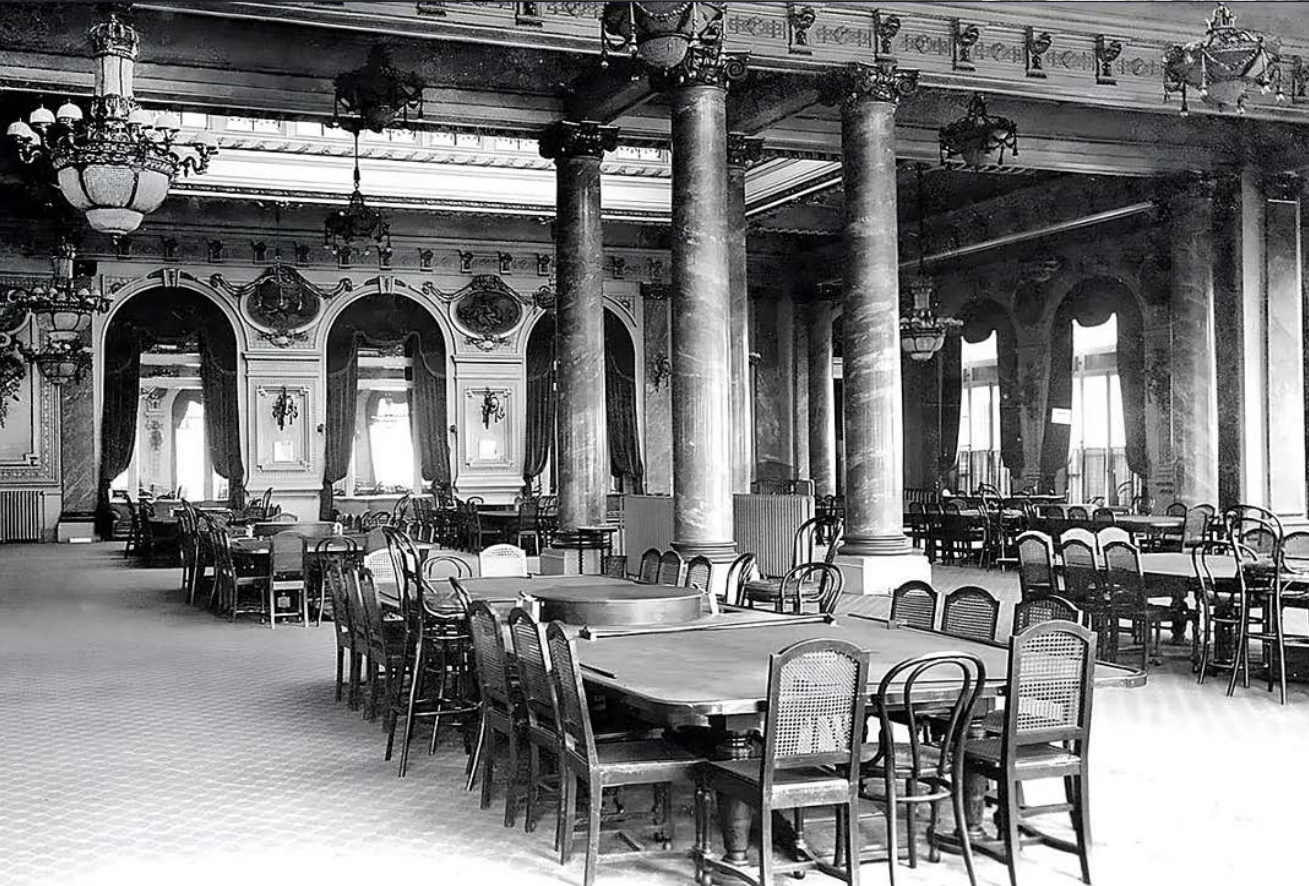
II AÑO TRIUNFAL
SERVIDAD

TOTAL DE AVIONES
SERVIDADOS

PRISTO EN LATA

AVION DE LATA PRISTO EN LATA
PRISTO EN LATA PRISTO EN LATA
PRISTO EN LATA PRISTO EN LATA





**Arriba, salón de Recreos del
Kursaal antes de la guerra**
(Fotografía Ricardo Martín)

Abajo, pabellón de la Marina
(Fotografía Pascual Marín)







EXPOSICION DE GUERRA.

La admirable labor de nuestros ingenieros



Reproducción de una locomotora española.

La Exposición de Guerra que se halla instalada en los locales del Gran Casino de San Sebastián, acaba de enriquecerse con una nueva e importante sección, que constituye para el Cuerpo de Ingenieros un motivo de patriótico orgullo.

En la rivalidad por la superioridad, que silenciosamente han tenido todas las Armas liberadoras de España, los castillos de nuestros Ingenieros han probado la eficiencia y el entusiasmo, la competencia y el celo; y su actuación maravillosa, colaboradora eficazísima del triunfo, tiene un tipo exponible en esta sección que acaba de inaugurarse.

Comienza por ser, la instalación, un alarde del buen gusto del comandante Sánchez Ruiz y del capitán Navarro Reverter, a quienes ha secundado el joven y valiente puntal camarada Jesús Olazagut.

La entrada a la Exposición, simulada la bajada a un refugio rojo en Castellón, reproducido con fidelidad animada.

Large, en primer lugar, está la maqueta en gran escala del puente construido por nuestros ingenieros sobre el río Flamen en Huesca. Los rojos habían volado todo el arco quedando únicamente los estribos.



Uno de los puentes destruidos por los rojos, volados por el ejército rojo.



Reproducción de un tipo de construcción española.

Pues bien, en vista hacia nuestros Ingenieros la reconstrucción provisionalmente con un tramo de 12 metros de luz, restableciendo la tubería que iba por el mismo, de abastecimiento de agua a la población.

Otra maqueta es la de los puentes sobre el Cinca, en Murillo, uno del ferrocarril y otro de la carretera.

El del ferrocarril fue reconstruido en 23 días, haciéndose de hormigón, empleando cimbras rígidas para las bóvedas. Son siete arcos con un ancho de 9,25 metros cada uno, y los de 27,50, con altura de la vauante de 11,15 metros y una longitud de 192,50.

El puente de la carretera se hizo estableciendo una variante y construyendo tramos de 15 metros de luz, llegando al estribo del de ferrocarril, en el que se apoyaban. Se tardó en hacerlo once días.

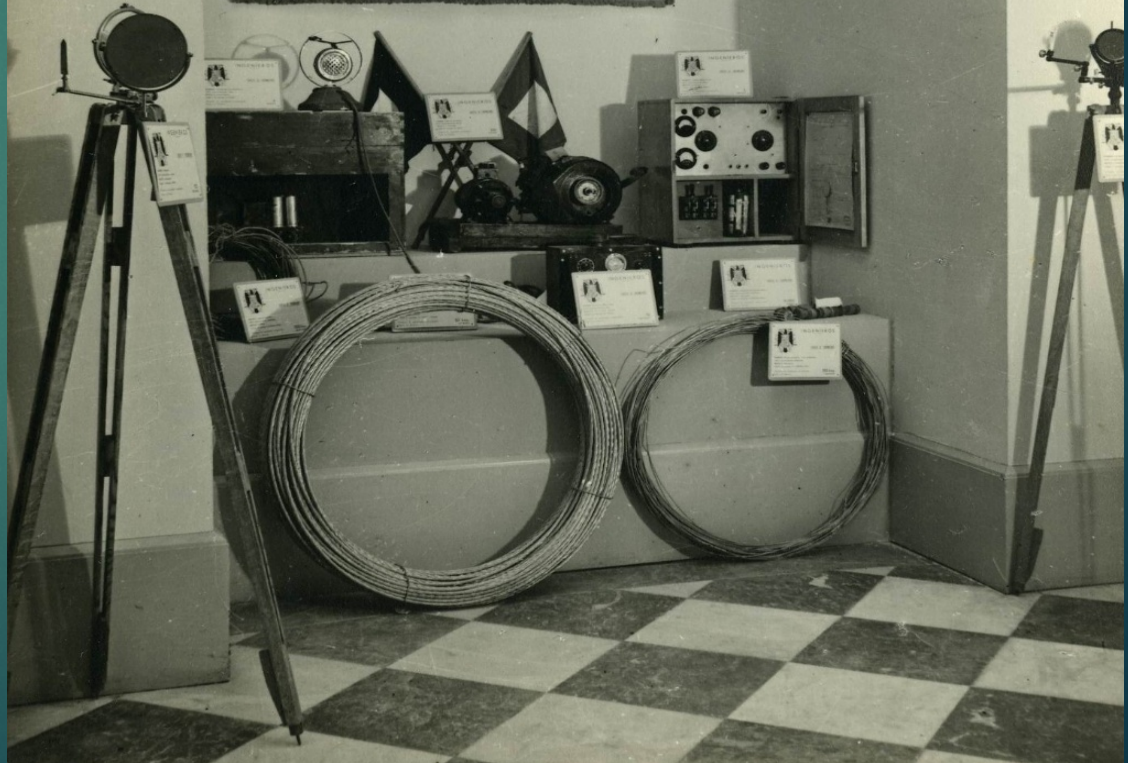
Otro alarde de ingeniería fue el puente sobre el barranco del Villar (Castellón), en el que los rojos volaron todo el arco de medio punto de mampostería y alveola, de doce metros de luz.

Se hizo, en seis días, uno de madera, de 74 metros de luz y 37 de longitud en cinco días. Es articulado en la clave y los dos arranques, siendo auto del proyecto un arquitecto joven de las columnas gallegas.

Está también la maqueta del puente de basaltos con que en Villen fue sustituido el de Isabel II, construido en cuatro días.

Otra asombrosa es la realizada en la construcción del puente del ferrocarril sobre el río Matarranya, en la provincia de Zaragoza, cuya reproducción es perfecta.

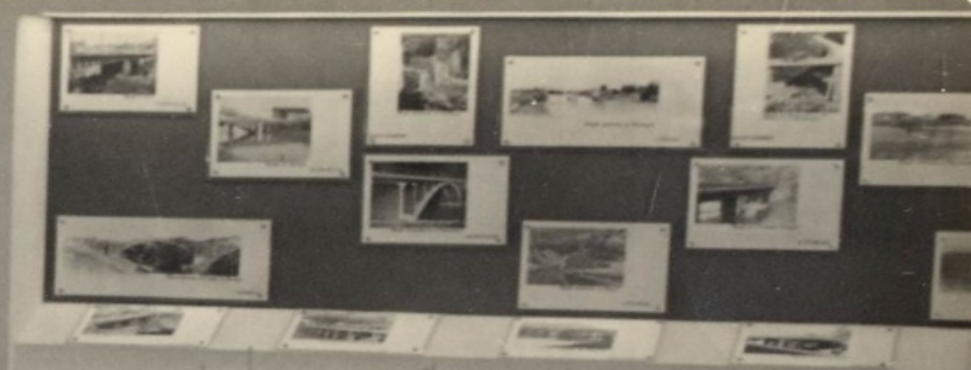
Los rojos volaron la pila central en que descansaban dos de los tramos de hierro, con poca de 180 toneladas el uno y de 210 el otro. Se



Kms.
89.000

21.000
20.000
19.000
18.000
17.000
16.000
15.000
14.000
13.000
12.000
11.000
10.000
9.000
8.000
7.000
6.000
5.000
4.000
3.000
2.000
1.000

VEGA - LAGUNA
LITORAL



INGENIEROS
MONTES
Para construir una obra
de esta clase se necesita
de un equipo de trabajo
que trabaje en equipo
con la idea de unir y unir

En primer término la maqueta de los “*puentes sobre el río Cinca*”
y, tras ella, la maqueta del “*ponte levantado sobre el río Flumen*”





Maqueta del “*puente sobre barcazas en el río Nervión*”.

Maqueta del “puente del IV paso del ferrocarril sobre el río Matarraña”





Maqueta del “Cinturón de Hierro de Bilbao”

ESPAÑA NACIONAL
OS INVITA A VISITAR



La Ruta de la Guerra es el Norte (San Sebastián, Elbeo, Santander, Gijón, Oviedo, el Camino de Naves y los humos, aun andantes, de esa aspejo levo en el).

Compruebe Usted por sí mismo la situación y circunstancias en la España Nacional.

Pida informes en cualquier Agencia de Viajes.



Ruta nº. 1: El Norte.
Ruta nº. 2: Aragón.
Ruta nº. 3: Madrid.
Ruta nº. 4: Andalucía.

EL SERVICIO NACIONAL DEL TURISMO organiza excursiones que, encabezadas por Guías competentes, se harán en autobuses de lujo y hospedándose en hoteles de 1ª clase.

La Ruta nº.1 quedará abierta al tráfico el 1º de Julio de 1938.

Duración: 9 días.
Precio: 250.— o su equivalente.

INFORMACIÓN EN TODAS LAS AGENCIAS DE VIAJES

FOTOGRAFÍAS DE MARQUES DE SANTA MARIA DEL VILLAR MARIN NOAIN DELESPIC Y SERVICIO NACIONAL DEL TURISMO.



TEXTO Y EDICION DEL SERVICIO NACIONAL DEL TURISMO DEL MINISTERIO DEL INTERIOR ESPAÑOL. SIEMPLAR GRATUITO. VENTA PROHIBIDA.



Folleto promocional

“Las Rutas de la Guerra en España”



**Museo Histórico Militar, 1936 (Madrid).
Después de la guerra, en 1940, sería
reorganizado como Museo del Ejército**





Terraza del Museo del Ejército en Madrid





Maqueta del puente sobre el Barranco del Villar (Castellón), en la exposición del Kursaal

La maqueta tal y como puede verse hoy en la colección museográfica de la Academia de Ingenieros del Ejército, en Hoyo de Manzanares (Madrid)





**Bajo esta líneas el carro T-26,
procedente de la exposición del
Kursaal, en su ubicación actual en el
Parque y Centro de Mantenimiento de
Sistemas Acorazados nº 2 (Segovia)**

**Arriba, el carro de combate T-26, a la
entrada de la Exposición del Kursaal**





**Derribo de la fachada principal
del Gran Kursaal, 1973**



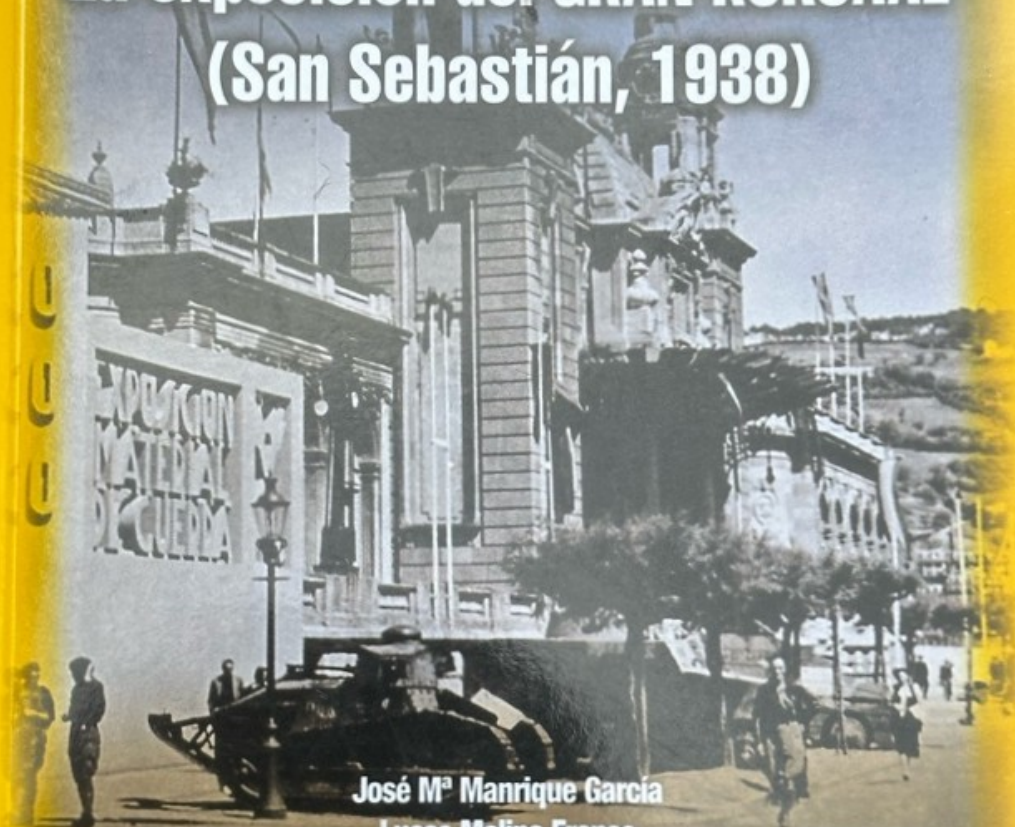
MUCHAS GRACIAS

MILITAE

7

LAS ARMAS DE LA REPÚBLICA

La exposición del GRAN KURSAAL
(San Sebastián, 1938)



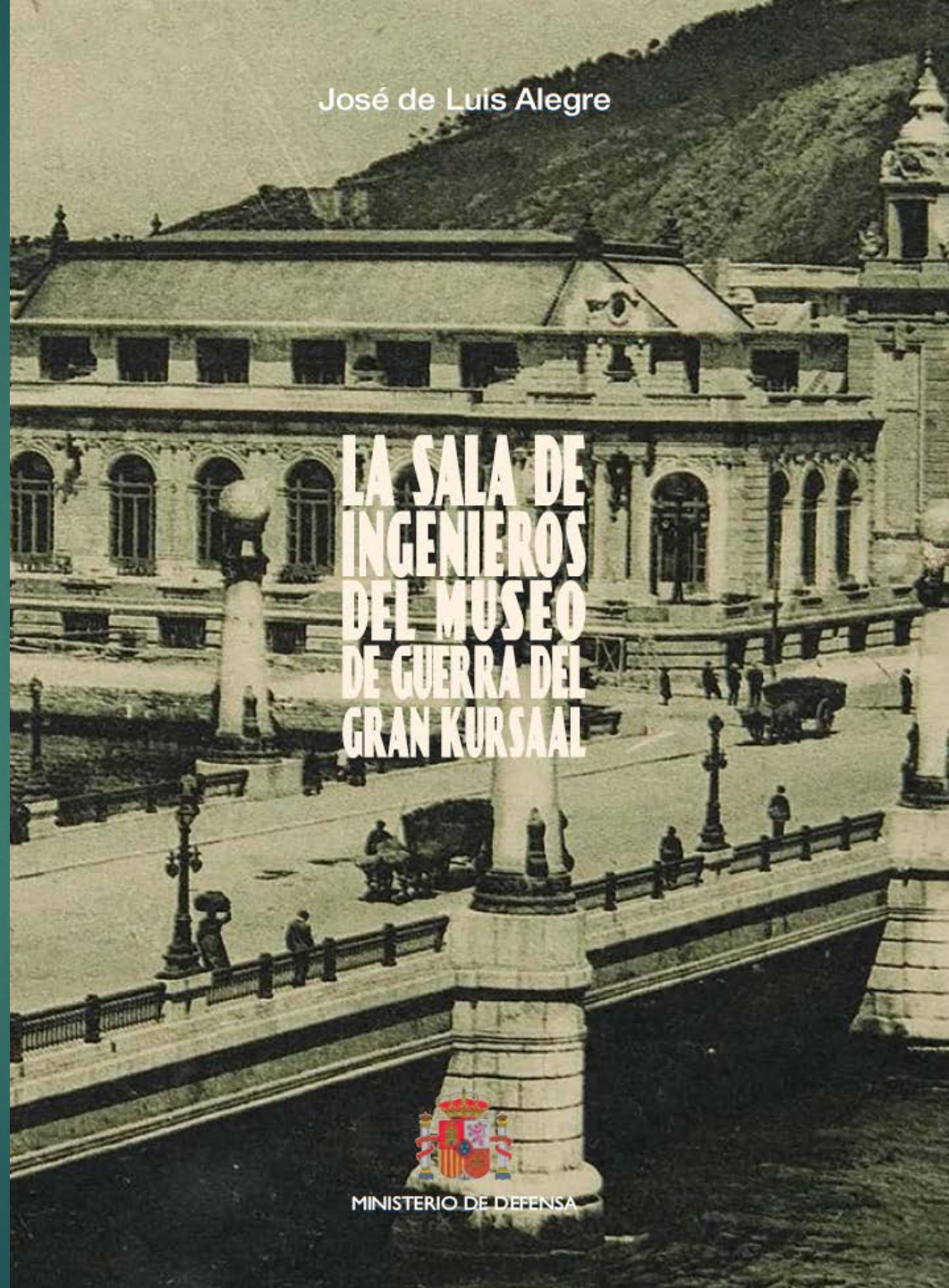
José M^a Manrique García
Lucas Molina Franco

af editores
e historia ilustrada

Armas de Guerra

II

José de Luís Alegre



MINISTERIO DE DEFENSA