

INFORME EXPOSICIÓN “CERVANTES, SOLDADO Y ESCRITOR” Y DE LA CONFERENCIA “LAS ARMAS Y LAS LETRAS”

El día 21 de abril 20:00 horas, en el Museo Histórico Militar de A Coruña tuvo lugar la inauguración de la exposición “CERVANTES. Soldado de la Infantería Española. Su huella militar y cultural. El acto se inició con una **Conferencia** que con el título “Las armas y las letras. Cervantes, soldado y escritor”, fue impartida por D. José María Paz Gago, Catedrático de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada de la Universidad de A Coruña.

A continuación se procedió a la inauguración de la exposición. Dicho acto fue presidido por el General Jefe Interino de la Fuerza Logística Operativa D. Francisco Javier Sanchez Fernández. Asistieron a la misma, entre otros, el Delegado de Defensa en Galicia y el Coronel del Centro de Historia y Cultura Militar Noroeste y numeroso público civil y militar.

Con estos actos, se pretende conmemorar el cuarto centenario de la muerte de Miguel de Cervantes y dar a conocer la faceta menos conocida y que tanto marcó su trayectoria vital, es decir los años de su vida dedicados a las armas. Para Cervantes el ejercicio de las armas era el más honroso y el más digno y le dedicó todo un capítulo de El Quijote.

En esta exposición se presentan distintos hechos y vicisitudes en la vida de Cervantes: su época, sus contemporáneos, su faceta de soldado, el vestuario y las armas de la época, sus obras literarias en general y, por supuesto, su obra inmortal: D. Quijote de la Marchas

La exposición cuenta con un lienzo, que sobre Cervantes ha realizado el prestigioso pintor murciano, y brigada especialista del ET, D. Antonio Navarro Menchón, autor también del retrato, primero realizado a S.M. El Rey Felipe VI, que preside la escalera de honor de este Museo Militar. El retrato muestra a un Cervantes realista con perspectiva, en el momento en que el escritor comienza a escribir su obra universal: El ingenioso hidalgo D. Quijote de la Mancha.

Contamos también con un diorama sobre su hecho de armas más importante –la batalla de Lepanto- donde tuvo un heroico comportamiento

combatiendo con su Compañía, embarcado en la galera "Marquesa", enfermo y con altas fiebre, tras pedir permiso para luchar y permanecer postrado dada su enfermedad. Allí, recibió 2 arcabuzazos en el pecho y uno en la mano izquierda, inutilizada para siempre, siendo reconocido su valor, personalmente, por el mismo D. Juan de Austria. Debido a estas heridas recibió el famoso apodo de "el manco de Lepanto".

También contamos con el apoyo incondicional de la Biblioteca Histórico Militar que nos ha prestado para esta exposición algunas de las joyas bibliográficas que presentamos.

La muestra, que permanecerá abierta al público hasta mediados del próximo mes de junio, fue organizada por la Asociación de Amigos del Museo y el Museo Militar. La primera visita a la exposición fue dirigida por el Comisario de la misma y Presidente de la Asociación de Amigos del Museo Militar. D. Manuel Santiago Arenas Roca.

El Teniente Coronel Director



Francisco Gómez Cobas

REPORTAJE FOTOGRÁFICO



Fachada Museo



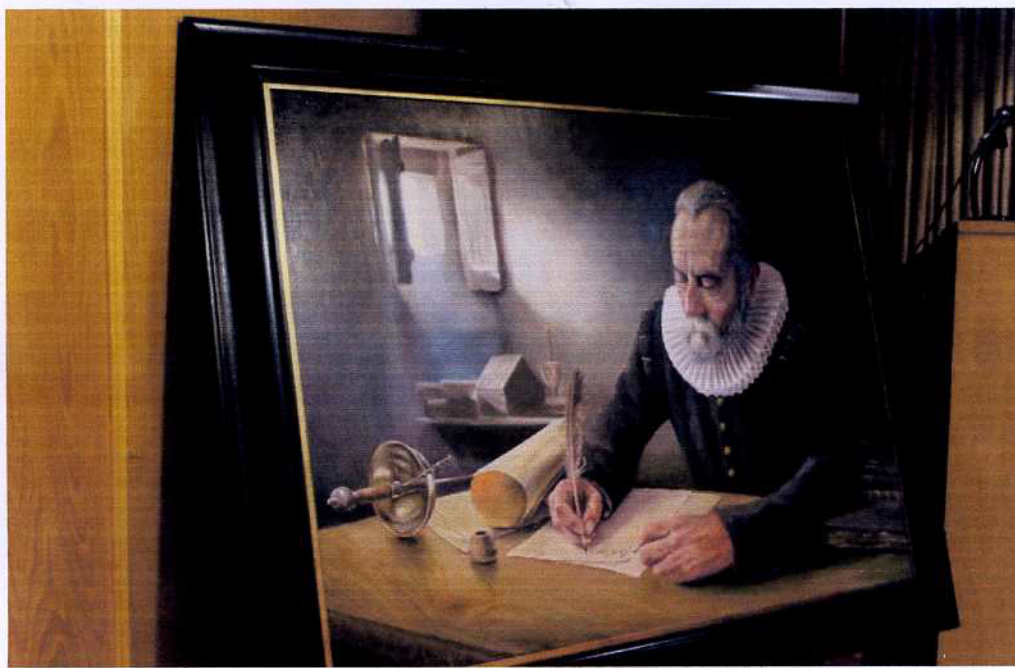
Presentación Exposición



El Comisario guiando por la Exposición



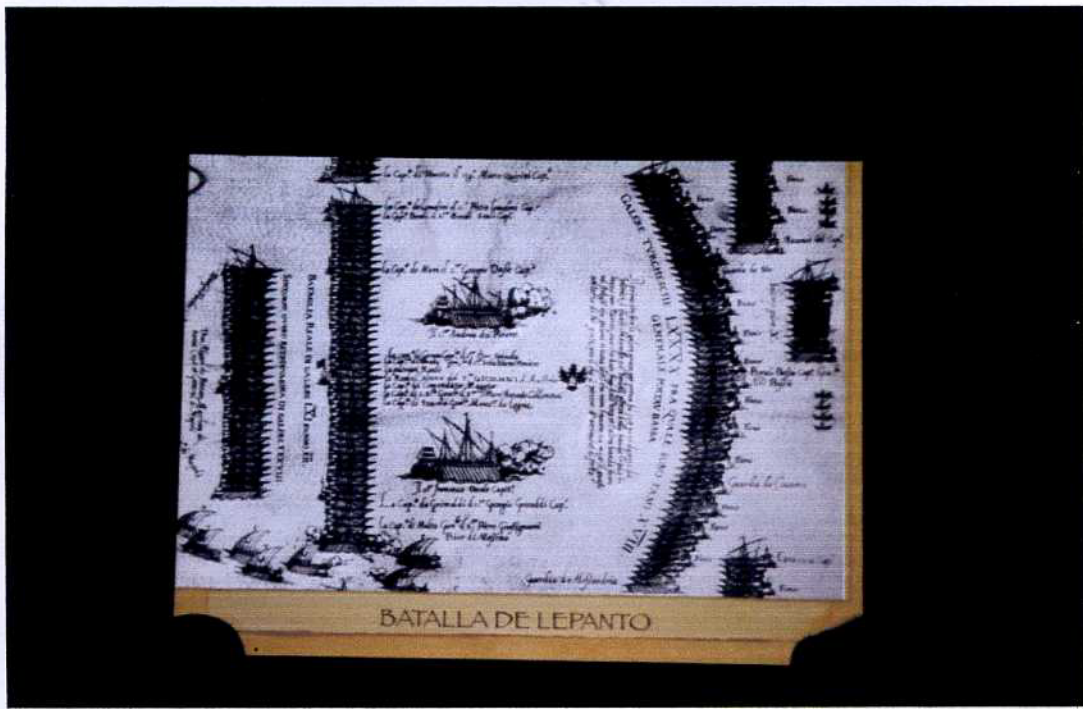
Público asistente a la inauguración



Lienzo Cervantes



D. José Mª Paz Gago, momento de la conferencia



Conferencia: Orden de batalla en Lepanto



Otro momento de la Conferencia

INVITACIÓN Y CARTEL ANUNCIADOR



El Museo Histórico Militar de La Coruña y la Asociación de Amigos del Museo

Se complacen en invitarle a la inauguración de la exposición,
CERVANTES, Soldado de la Infantería Española
Su huella militar y cultural

y la conferencia:

Las armas y las letras. Cervantes, soldado y escritor

A cargo de D. José María Paz Gago, Catedrático de Teoría
de la Literatura y Literatura Comparada de la Universidade da Coruña.

DÍA: 21 de ABRIL de 2016 (Jueves).

colaboran:

HORA: 20:00 horas.

LUGAR: Museo Histórico Militar de A Coruña

Plaza de Carlos I.

Comisario de la exposición: D. Manuel S. Arenas Roca

Exposición del 21 de ABRIL al 15 de JUNIO de 2016



IV CENTENARIO CERVANTES

Cervantes soldado de la Infantería Española

EXPOSICIÓN:
Su huella militar y cultural

CONFERENCIA:
Las armas y las letras.
Cervantes, soldado y escritor

A cargo de D. José María Paz Gago, Catedrático de Teoría
de la Literatura y Literatura Comparada de la Universidade da Coruña.

DÍA: 21 de ABRIL de 2016 (Jueves). HORA: 20:00 horas.
LUGAR: Museo Histórico Militar de La Coruña
Plaza de Carlos I, SALA CARLOS I, ENTRADA LIBRE
Comisario de la exposición: D. Manuel Santiago Arenas Roca
Exposición del 21 de ABRIL al 15 de JUNIO de 2016

Organizan:

EJÉRCITO DE TIERRA MINISTERIO DE DEFENSA Asociación de Amigos del Museo
Museo Histórico Militar de A Coruña

RESUMEN PRENSA LOCAL

L10 | AGENDA | Jueves, 21 de abril del 2016 | La Voz de Galicia

NO TE PIERDAS

Museo Militar

Cervantes en su doble faceta de soldado y escritor

Esta tarde • 20.00 horas • Museo Histórico Militar • Entrada gratuita • Hoy se inaugura la exposición *Cervantes, soldado de la Infantería Española*, que aborda la huella militar y cultural del escritor. El acto se iniciará con una conferencia del catedrático José María Paz Gago titulada *Las armas y las letras. Cervantes, soldado y escritor*. La muestra estará abierta hasta el 15 de junio.

La Voz de Galicia | Viernes, 22 de abril del 2016

NO TE PIERDAS

Fernando Molez

Literatura Aniversario de la muerte de Miguel de Cervantes

Libros y objetos del autor del «Quijote» en el Museo Militar

El arranque de las aventuras del hidalgo será leído hoy en 18 idiomas en el Paraninfo de la Universidad

su principal obra será leído hoy, a las 12.00 horas, en el Paraninfo de la Universidad. Esta lectura multilingüe la iniciará el rector, Julio Abalde, y la continuarán profesores y alumnos extranjeros en un acto abierto al público.

En la víspera del Día del Libro se multiplican las actividades alrededor del mismo. En la tarde de ayer se inauguraba en el Museo Militar la exposición *Cervantes, soldado de la Infantería española*, una muestra que, según su comisario, Manuel Arenas, «es única en Galicia». En la misma «hay muchos documentos, libros y objetos relacionados con el soldado y escritor». En dicho acto, el catedrático José María Paz Gago habló de las armas y las letras de Miguel de Cervantes. El célebre comienzo de



«Cervantes, soldado de la infantería española» es el título de la exposición. ANDRÉS LEMOS

Mediterráneo Oriental, en expediciones contra turcos y norteafricanos, según recuerda la exposición del Museo Militar "Cervantes, soldado de la infantería española". El escritor fue capturado por los corsarios de Berbería y pasó dos años como prisionero en Argel, peleó en el Tercio Viejo de Sicilia, que sigue activo tras cuatro siglos, y luchó en la batalla naval de Lepanto, a la que denominó "la más grande ocasión que vieron los siglos".

Precisamente en ese combate, en el que sirvió en la galera "Marquesa", Cervantes sufrió las heridas más graves de su vida militar. Podría haber evadido la acción, pues estaba enfermo de calenturas, pero se ofreció para entrar en combate diciendo que "más quería morir peleando por Dios y por su rey, que no meterse so cubierta", según un documento contemporáneo. Recibió dos disparos en el pecho y uno en la mano izquierda, que lo dejaría tullido para el resto de su vida. Y, un año antes de morir, escribía en el prólogo de la edición del Quijote de 1615: "Si mis heridas no resplandecen en los ojos de quien las mira, son estimadas, a lo menos, en la estimación de los que saben dónde se cobraron".

El Museo Militar recogerá esta faceta como soldado de Cervantes

hasta el próximo 15 de junio. En la muestra se encuentran desde ediciones antiguas de El Quijote y traducciones al finlandés, el chino y el ruso, hasta armas y armaduras de la época de Cervantes: arcabuces, espadas, pistolas y capacetes de acero utilizados por los soldados de los Tercios para protegerse el cráneo de los golpes.

También se puede observar la disposición de las fuerzas en la batalla de Lepanto, que enfrentó en 1571 a la armada del Imperio Otomano con las fuerzas combinadas de España, los Estados Pontificios y diversos reinos y repúblicas italianas.



Una imagen del artista abre la exposición pedro puig