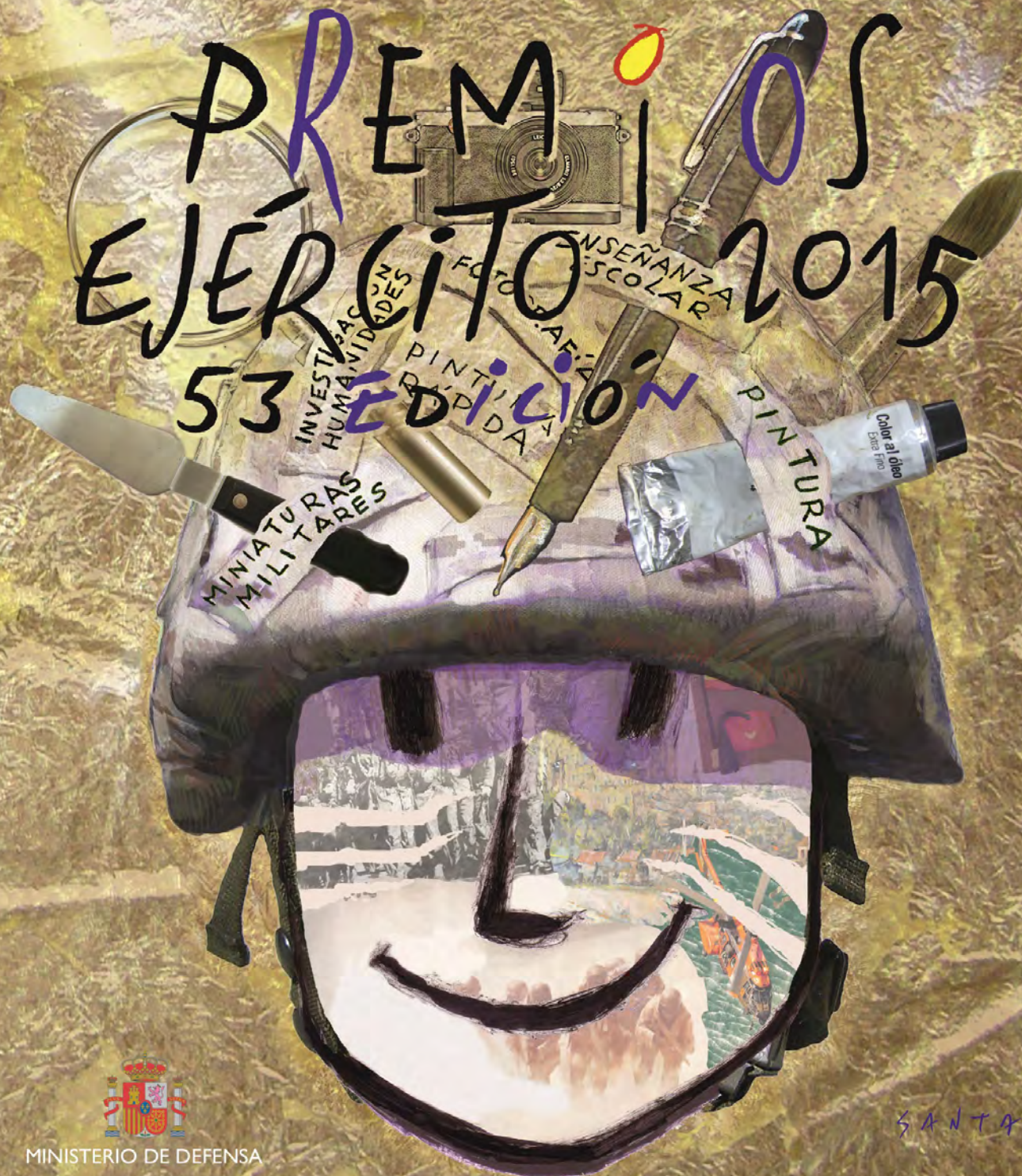


PREMIOS EJÉRCITO 53 EDICIÓN 2015



MINISTERIO DE DEFENSA

SANTANA

Granada Loja
Antequera Jlor Montefrío
Napoles Apulia Gaeta Ceriñola
Garellano Calabria Atella
Ostia Cefalonia

Gonzalo
Fernández
de Córdoba



El
Gran
Capitán

1453

2015

1515





CATÁLOGO DE OBRAS PREMIADAS Y SELECCIONADAS

11 de junio de 2015
Escuela de Guerra del Ejército

Organiza

Departamento de Comunicación del Ejército

Coordinación y montaje de la exposición

Oficina de Relaciones Públicas y Protocolo

Fotografía, Diseño y Maquetación

Oficina de Publicaciones

CATÁLOGO GENERAL DE PUBLICACIONES OFICIALES

<http://publicacionesoficiales.boe.es>

Edita:



© Autor y editor, 2015



<http://publicaciones.defensa.gob.es/>

NIPO: 083-15-181-3

Depósito legal: M-17195-2014

Fecha de edición: junio 2015

Imprime: Centro Geográfico del Ejército de Tierra

En esta edición se ha utilizado papel 100% reciclado, libre de cloro.



ÍNDICE

Palabras del JEME	6
Distinción Especial	9
Pintura General	13
Pintura Rápida	29
Fotografía	47
Miniaturas Militares	63
Enseñanza Escolar	97
Investigación en Humanidades y Ciencias Sociales	109

Un año más nos encontramos inmersos en los Premios Ejército, fieles a su cita y al compromiso adquirido con la sociedad y con la cultura desde aquel lejano año de 1945, en que, con mucha ilusión, fueron alumbrados por un grupo de militares que creían en el valor de su profesión, pero también en la importancia que la cultura, en todas sus manifestaciones, tiene no sólo para las instituciones, sino para la Patria en su conjunto. «Cultura» y «milicia» nunca fueron términos antagónicos, y bien lo demuestran estos Premios que, como me precio en manifestar orgulloso, se tienen por los más antiguos del panorama cultural español.

En 2015, en que celebran su 53ª edición desde su apertura a la sociedad a través del Boletín Oficial del Estado, está muy presente la figura de Gonzalo Fernández de Córdoba, el «Gran Capitán», del que conmemoramos su quinto centenario; El «Gran Capitán» fue modelo de soldados, y revolucionó con su buen hacer la táctica militar de la época, destacando por su sentido innovador, su tesón en el logro del éxito, y su lealtad. Desde entonces, sus valores morales y virtudes militares han impregnado al Ejército de Tierra como institución, pero también han arraigado en el espíritu de las mujeres y hombres que lo componen, y que, junto con los de otros muchos héroes conocidos y anónimos, han escrito gloriosas páginas de nuestra historia. Héroes como el Teniente General Bernardo de Gálvez, héroe de Pensacola al mando de varios Regimientos de Infantería española, y que ha sido nombrado ciudadano honorario de los Estados Unidos de América, un honor que comparte con sólo 7 personas en la historia; o el inmortal Miguel de Cervantes, este año tan mencionado por el posible hallazgo de sus restos, y que sirvió como soldado de los Tercios de la «mejor Infantería del mundo», la española.

Como todos los años, y no por repetido menos merecido, mi agradecimiento y reconocimiento a todos los participantes y, en especial, pero no únicamente, a los ganadores, así como sus Jurados, sin cuya contribución no sería posible lo que hoy aquí celebramos; son ellos, unos y otros, los que hacen grandes a estos premios, y no al revés.

Arte y cultura son la esencia de los Premios Ejércitos, pero su esplendor y su desarrollo no serían posibles sin el desinteresado, y aún diría más, entusiasta, apoyo de colaboradores de toda naturaleza: empresas, artistas, instituciones, que nos muestran, año tras año su aprecio, su cercanía, su vinculación con lo que somos y lo que pretendemos ser. Buena muestra de ello es la exposición temporal «Miniaturas militares, 30 ediciones en Premios Ejército», abierta al público en el Museo del Ejército desde el 9 de mayo al 28 de junio, y que conmemora los 30 años de vida de esta modalidad en los premios. Y cómo olvidar a nuestro querido Antonio Fraguas «Forges», que un año más ha tenido la gentileza de levantarnos una sonrisa con su inmejorable viñeta, alusiva al personaje central de esta ceremonia.

Y si hablamos de cariño, entusiasmo, entrega, no puedo dejar de mencionar a la asociación «Retógenes, amigos de la Historia» que, por su trayectoria de apoyo al Ejército en el mantenimiento y recuperación de sus tradiciones, y por sus múltiples incitativas en pro de la investigación histórica desde el rigor y el sentido patriótico, se han hecho acreedores a la Distinción Especial en la presente edición.

Espero que disfruten de este catálogo de obras premiadas, que ya se suman, como cada año, a la valiosa y considerable colección artística del Ejército de Tierra, patrimonio cultural de todos los españoles.

JAIME DOMÍNGUEZ BUJ
General de Ejército
Jefe de Estado Mayor del Ejército





DISTINCIÓN ESPECIAL



DISTINCIÓN ESPECIAL

Asociación «Retógenes, Amigos de la Historia Militar»



La Asociación «Retógenes, Amigos de la Historia Militar», fundada en el año 2002 por D. Jesús Dolado Esteban y D. Eduardo Robles Esteban, se caracteriza por un alto grado de vinculación con el Ejército de Tierra y su acervo histórico, apoyando desinteresada y denodadamente a sus Unidades para el mantenimiento y fomento de las tradiciones castrenses, como las Banderas Coronelas y Banderas de Mochila, y en diversas exposiciones del Ejército con colecciones propias de miniaturas militares, uniformes y enseñas, dioramas, reproducciones de cuadros, etc.

En el aspecto histórico es de destacar su trabajo en lo relativo a: la reivindicación de notables figuras del Ejército español, como Miguel de Cervantes, soldado de los Tercios de Infantería y Sebastián de Eslava, héroe de Cartagena de Indias; conservación de los restos de militares españoles en cementerios dentro y fuera de nuestras fronteras; y recuperación de la historia y tradiciones de medio centenar de Unidades hasta la fecha, con numerosas piezas, algunas de ellas de gran valor histórico. Al tiempo, desde el punto de vista divulgativo, presta asesoramiento en la materia a numerosas publicaciones e instituciones.





PINTURA

Continuando con la tradición iniciada el año pasado, la modalidad de Pintura de los Premios Ejército ha viajado nuevamente fuera de Madrid, en esta ocasión a Toledo, ciudad imperial vinculada extraordinariamente con la Historia y el Arte en España. El día 9 de mayo numerosos artistas tuvieron oportunidad de reflejar con sus pinceles paisajes y motivos relacionados con la historia del Ejército de Tierra español, en el marco de edificios tan emblemáticos como la Academia de Infantería o el Museo del Ejército.

En el propio Museo tuvo lugar el anuncio de los fallos de Pintura General y Rápida, tras las reuniones de los correspondientes Jurados. La decisión, según su propio testimonio, resultó especialmente complicada, por el extraordinario valor artístico y técnico de muchas de las obras presentadas, lo que consolida a los Premios Ejército como un referente cultural. Un año más, dada la alta calidad de los trabajos, el Jurado quiso incluir en el acta una Mención Especial para una de las obras no ganadoras.



1er Premio

PINTURA GENERAL

6.000€, Trofeo y Diploma

María Dolores Saelices Santos

Camuflaje en la cumbre

162x114 cm





2º Premio

PINTURA GENERAL

4.000€, Placa y Diploma

Manuel Ángel Serantes Morán

Maniobras

160x100 cm





OBRAS SELECCIONADAS



José María Peña Gallardo
Se acerca la tormenta
120x60 cm

MENCIÓN ESPECIAL



Guillermo Sedano Vivanco
Una fría mañana
150x118 cm



Beatriz de Bartolomé Díaz
Abriendo ruta
154x114 cm



Ángel Santiago Plata
Entre cielo y tierra
147x114 cm



Antonio Cáceres Paniagua
Levantán pasión
140x61 cm



Salvador Montó Rabadán
Carros de acero
150x100 cm



Antonio Agulló García
En este momento
122x122 cm



Isabel Ávila Rubio
Un regalo para tí
147x114 cm





PINTURA RÁPIDA







1er Premio

PINTURA RÁPIDA GENERAL

2.500€, Trofeo y Diploma

Gonzalo Prieto Cordero

El Alcázar desde el río

130x130 cm





2º Premio

PINTURA RÁPIDA GENERAL

1.500€, Placa y Diploma

José María Alonso Jalón

Ciudad imperial

100x80 cm





Premio

PINTURA RÁPIDA JUVENIL

Placa y Diploma

Javier Cuervo Moreno

Mi Alcázar

116x74 cm





Premio

PINTURA RÁPIDA INFANTIL

Placa y Diploma

Nicolás Díaz Lara

Colores en el Alcázar

30x25 cm





OBRAS SELECCIONADAS



David Gómez Gómez
Despacho del General Moscardó
115x161 cm



Francisco Tomás Medina Pérez
El Alcázar y la Academia de Infantería sobre el Tajo
103x84 cm



Jaime Calvo Izquierdo
Retales de Toledo
120x120 cm



Jesús Torres Gómez
El puente a la defensiva
124x83 cm





FOTOGRAFÍA

En la presente edición se ha notado un descenso en el número de fotografías de Zona de Operaciones, seguramente al coincidir con el fin de la misión en Afganistán. Este descenso se ha compensado con fotografías de actos militares y de actividades de instrucción. Por otro lado se mantiene un buen nivel de calidad.



Premio
SERIE

3.000€, Trofeo y Diploma

Vicente Bataller Alventosa

Supervivencia





Premio
INDIVIDUAL

1.500€, Trofeo y Diploma

Sara del Carmen Rodríguez Soriano

Detalles





OBRAS SELECCIONADAS



Antonio Burgos Luque
Periplo afgano de una mujer legionaria

SERIE



José Luis Canelo Gavilanes
Operación Naranja



José Antonio Díaz Méndez
UME: espeleosocorro.



Antonio Esteban López
Polivalencia en estado puro



Rubén Siles Cazorla
Windows 15



INDIVIDUAL

Raul Muñoz Ramos
En primera línea



Jesús Israel Clemente Suárez
Amanecer saltando «Posado»



Alberto Bajo Dasca
El camino de un mando



Francisco Francés Torrontera
CMUOE,s Dura instrucción para la excelencia





MINIATURAS MILITARES

Las miniaturas militares en Premios Ejército nacen en el año 1982, con la primera convocatoria de esta modalidad dentro de la XX edición de nuestros premios y desde entonces, excepto en 1983, 1985, 1989 y 1994, año tras año sin interrupción se han convertido en un clásico dentro del mundo del modelismo.

Este año celebramos su 30 edición, circunstancia que hemos querido conmemorar con una Exposición Temporal en la monumental ciudad de Toledo y en un marco inmejorable como es el Museo del Ejército.

Las miniaturas ganadoras de este año que aparecen en este catálogo, sin duda, contribuirán a la difusión de la historia militar de España.

Queremos agradecer a todas las Asociaciones, Instituciones y, por supuesto, a todos los participantes su colaboración y apoyo contribuyendo así a aumentar el prestigio de estos premios.







Premio

MÁSTER DIORAMAS O VIÑETAS

3.000€, Trofeo y Diploma

Antonio Zapatero Guardini
Gustavo Gil Campos

Una limosna para un viejo soldado, 1638.





Premio
MÁSTER FIGURAS
2.000€, Trofeo y Diploma

Gustavo Gil Campos
Miguel Ángel Pérez Rubio

Abanderado de las Reales Guardias de Infantería españolas. Siglo XVIII.





Premio
MÁSTER MATERIALES
2.000€, Trofeo y Diploma

Daniel Gómez Rivas
Luis Mira Gómez-Calcerrada
Víctor Sánchez Rubio
Allen José Vallejo Green

Sicut in coelo et in terra.





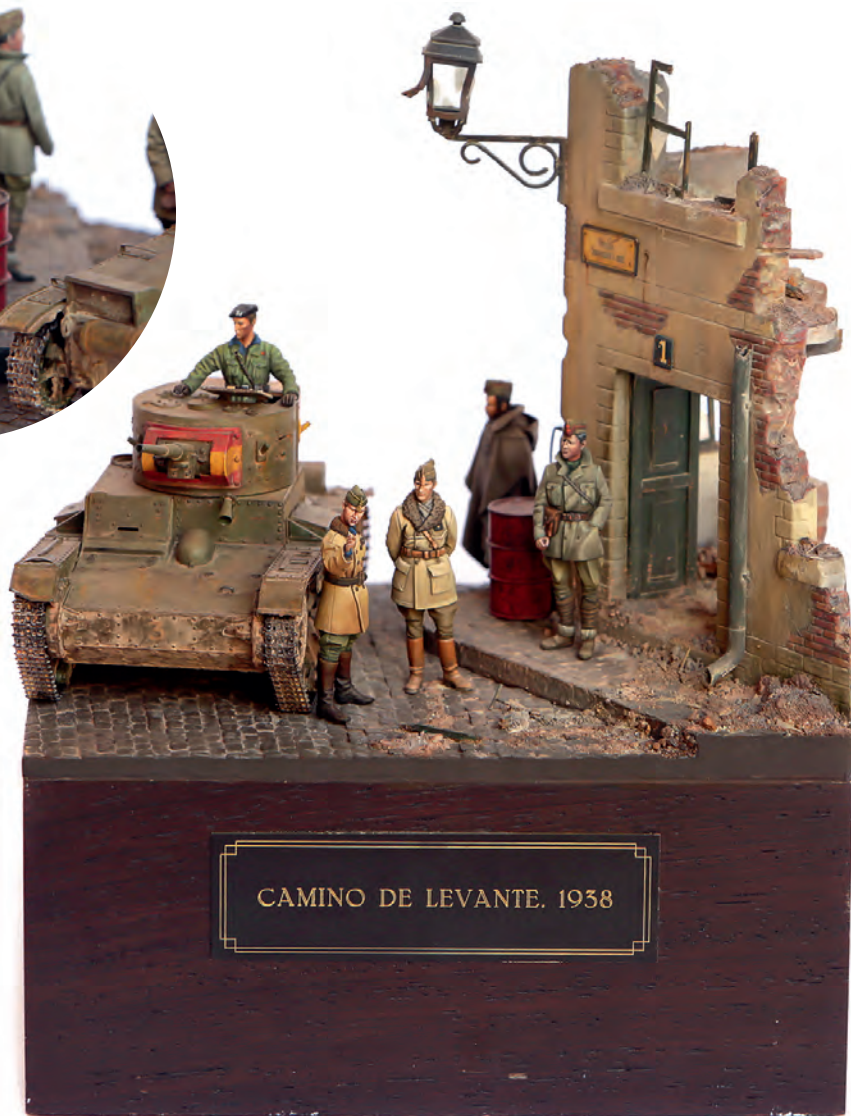
Premio

ESTÁNDAR DIORAMAS O VIÑETAS

Placa y Diploma

José Elías Fernández Martínez

Camino de Levante, 1938.





Premio
ESTÁNDAR FIGURAS
Placa y Diploma

César de la Peña Martínez

Un descanso en el camino. Infantería Carlista.





Premio
ESTÁNDAR MATERIALES
Placa y Diploma

Luis Fernando Solanas Jiménez

Panzer I «de mando».



PANZER I "DE MANDO"



Premio
ESTÁNDAR MISCELANEA
Placa y Diploma

Víctor Acebal Valdés

Greek fire. Constantinople, 717 A.D.





OBRAS SELECCIONADAS



Íñigo Rodríguez Carballeira
Toma de Biutz. 2º Tabor de Regulares de Melilla, 1916.

2ª Medalla
MÁSTER DIORAMAS O VIÑETAS



3ª Medalla
MÁSTER DIORAMAS O VIÑETAS

Alberto Fernández Conde
Cincomarzada. 5 de marzo de 1838.



David Lobo Reigada
Guerra de la Independencia Española, 1808-1814.
Milicias Provinciales de Asturias.

2ª Medalla
MÁSTER FIGURAS



3ª Medalla
MÁSTER FIGURAS

84 /

Víctor Castillo Peñuelas
Cabo Laureado Antonio Ponte Anido.
Defensa del puesto de socorro español. Krasny Bor.
10 de febrero de 1943.



Roberto Ramírez Gutiérrez
Miguel Ángel Pérez Rubio
Con destino a Alhucemas. Año de 1925.

2ª Medalla
MÁSTER MATERIALES



3ª Medalla
MÁSTER MATERIALES

86 /

Luis Fernando Solanas Jiménez
Jorge Ángel Fano
"Adaptación al medio". Tropas de Montaña.



Adolfo Ramos Esteller
"Requetés". Frente de Vizcaya.
 Mayo 1937.

2ª Medalla
ESTÁNDAR DIORAMAS O VIÑETAS



3ª Medalla
ESTÁNDAR DIORAMAS O VIÑETAS

Luis Fernando Solanas Jiménez
Ardenas, 1944-1945.



Juan Francisco Estévez Piriz
Miliciano Falange española, 1938.

2ª Medalla
ESTÁNDAR FIGURAS



3ª Medalla
ESTÁNDAR FIGURAS

Juan Francisco Estévez Piriz
Dragón español en 1808.



Jesús Díaz Arricivita
Musee des Blindes Saumur. France.

2ª Medalla
ESTÁNDAR MATERIALES



3ª Medalla
ESTÁNDAR MATERIALES

Jesús Díaz Arricivita
PZ. KPFW. III AUSF.N. Tunisia, 1942.



David Lobo Reigada
Puesto de radio Peña Ubiña. Guerra Civil Española.



2ª Medalla
ESTÁNDAR MISCELÁNEA



3ª Medalla
ESTÁNDAR MISCELÁNEA



Francisco Urbano Tapia
Soldado del 138.



Miguel Ángel Garrido
Ferrer Dalmau

Mención especial
ESTÁNDAR FIGURAS





ENSEÑANZA ESCOLAR

Como en años anteriores, la labor de las Oficinas de Comunicación territoriales y las de las Unidades han sido muy importantes para conseguir la participación de los Centros de Enseñanza en esta modalidad, especialmente al animarles durante las visitas que estos realizan a unidades del Ejército de Tierra.

En esta edición el número de trabajos presentados ha sido similar al de años anteriores. Es de destacar la calidad de los trabajos presentados en el nivel A (educación primaria) y nivel B (educación secundaria), que han hecho más difíciles las deliberaciones y votaciones del Jurado para elegir los ganadores.

Por otro lado, el papel de los profesores sigue siendo clave para fomentar la participación de sus alumnos en los premios.



Premio
NIVEL A

4.000€, Trofeo y Diploma

C.E.I.P. MIGUEL DE CERVANTES (Santa Cruz de Tenerife)

Cultura de Defensa: Protocolo de actuación en centro educativo.



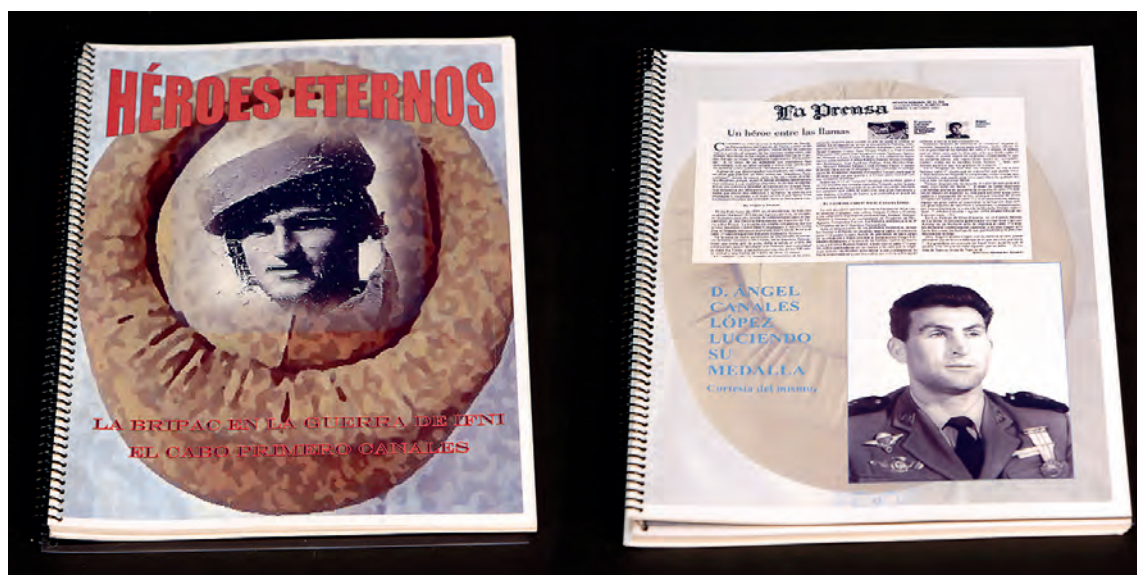


Premio
NIVEL B

4.000€, Trofeo y Diploma

I.E.S. CAMINO DE SANTIAGO (Burgos)

Héroes eternos





Premio
NIVEL C

4.000€, Trofeo y Diploma

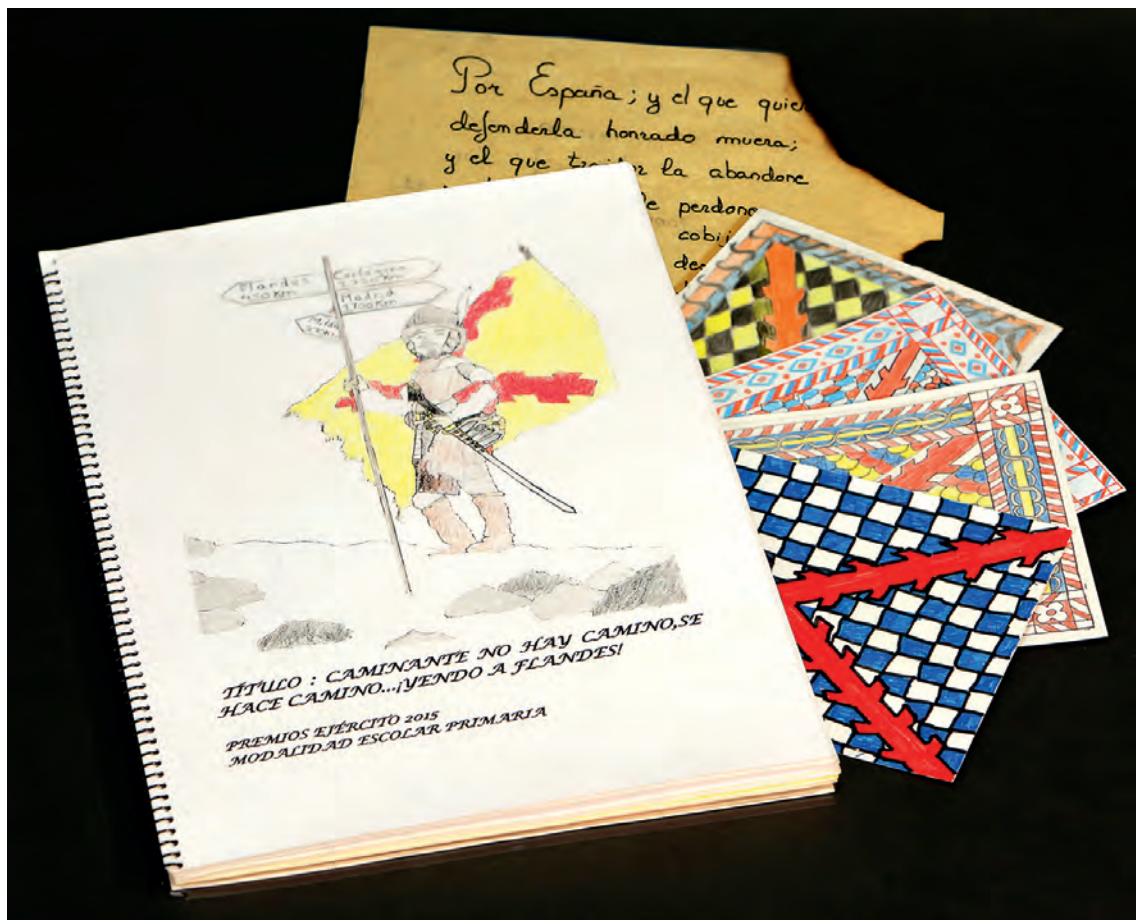
Colegio BUEN PASTOR. (Sevilla)

500 Años de la muerte del Gran Capitán.





OBRAS SELECCIONADAS

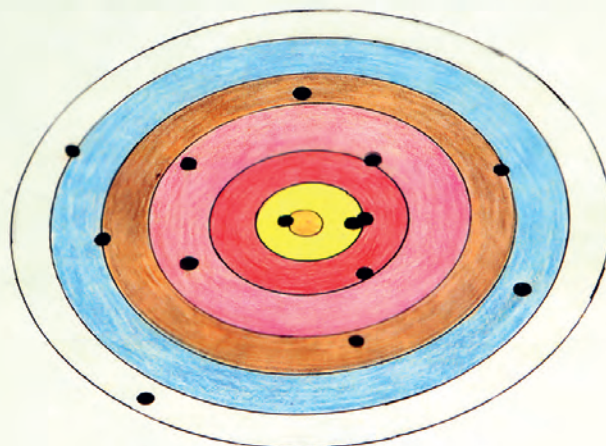


C.E.I.P. ÁGORA. Brunete (Madrid)
Caminante no hay caminos, se hace camino...¡Yendo a Flandes!

NIVEL A

PREMIOS EJÉRCITO 2015. 53 EDICIÓN

LA DIANA



El periódico juvenil
del
Ejército de Tierra

NIVEL B

I.E.S. MARQUÉS DE SANTILLANA. Colmenar Viejo (Madrid)
La Diana, el periódico juvenil del Ejército de Tierra.



NUESTRA SEÑORA DE MONTESIÓN (Palma de Mallorca)
El protocolo institucional, el protocolo militar.

NIVEL C





INVESTIGACIÓN EN HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES

Esta última edición el número de trabajos de investigación ha sido el mismo que el año anterior. En lo concerniente a la temática de los mismos, ha vuelto a ser de muy variada naturaleza, pues se han abordado temas como la nutrición en el Ejército, las Relaciones Sociales o el armamento recibido por el Ejército durante la Segunda Guerra Mundial, junto con los ya esperados estudios históricos y sociológicos de personajes y unidades, centros y organismos como la Escuela Central de Educación Física, el Panteón de Héroes de Melilla, o del propio Ejército español en su conjunto, en varias de las situaciones históricas en las que se ha visto inmerso.

Esta diversidad investigadora, que cada año incluye temas inéditos, sigue reflejando el interés que suscita la Institución entre los investigadores españoles.



Premio

INVESTIGACIÓN EN HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES

6.000€, Trofeo y Diploma

Lucas Molina Franco

Para bellum. La adquisición de material del Ejército de Tierra español durante la 2ª Guerra Mundial.

La política militar española tras la guerra civil fue la de diseñar un potente ejército con el apoyo del III Reich. Pese al comienzo de la Segunda Guerra Mundial, las victoriosas campañas iniciales del ejército alemán no anularon las expectativas españolas de adquirir suministros bélicos, ni las comisiones militares que visitaban las fábricas de armamento teutonas o los frentes de guerra.

La contienda hizo viable un despegue de la actividad exportadora española de materias primas, provocando un desfase en la cuenta de “clearing” entre ambos países que beneficiaba los intereses alemanes y su economía de guerra, pues se mantenía el flujo de materias básicas para su industria y para el sostenimiento de su capacidad militar, sin compensar a España de ninguna manera.

Con el objetivo de no continuar por la senda de la financiación gratuita, el ministro Jordana impulsó las negociaciones para llegar a la firma definitiva de un tratado comercial con Berlín, que reglamentara las operaciones bilaterales y pusiera coto al imparable crecimiento del descubierto exterior acumulado en los últimos años.

Curiosamente, el revulsivo al problema planteado por el déficit comercial exterior germano, vino de la mano del armamento, un armamento que cumpliría la doble función de paliar los desequilibrios comerciales del Tercer Reich con España y servir para cubrir la carencia hispana de materiales militares de última generación.

Por el Acuerdo Comercial de diciembre de 1942 Alemania se comprometía a mantener un descubierto máximo en la cuenta de “clearing” con España; cualquier desviación al alza, el Reich habría de compensarla con armamento y maquinaria para la industria bélica española, naciendo así el denominado “Programa Bär”, el más ambicioso proyecto de adquisición de armamento de la primera mitad del siglo XX.

Tras unas duras negociaciones, militares –en Berlín– y económicas –en Madrid–, se alcanzó un acuerdo que sería firmado en agosto de 1943. Mientras tanto, desde mayo, estaba llegando a España material bélico con una logística compleja, forzada por la marcha de la guerra y las disponibilidades germanas de armamento.

Durante más de un año las estaciones de Irún, Canfranc y Port Bou fueron testigos de la recepción de 40 trenes con más de 1.000 vagones, cargados con 10.000 Tm de armamento contemplado en el “Programa Bär”. Este material, tras su descarga, sería organizado y remitido a todos los rincones de España y el Protectorado, potenciando así las unidades en el momento más crítico del conflicto mundial.



OBRAS SELECCIONADAS

La Batalla de San Quintín es uno de los acontecimientos más afamados del siglo XVI y uno de los más celebrados de todos los tiempos como victoria militar. El presente libro recupera la lectura de gran parte del diario de campaña entre Felipe II y su comandante en la expedición, el duque de Saboya, mostrándonos claros ejemplos en la configuración del rol a desempeñar en un recién coronado monarca. El análisis de la documentación, situada en el Archivo General de Simancas, nos posibilita entender la concatenación de dificultades con las que inauguraba su reinado el joven rey Felipe II. Apenas habían tenido sus consejeros y ministros, la medida necesaria para establecer una estrategia encaminada a buscar la mejor manera de presentarle ante sus nuevos y diferentes súbditos. Hasta la campaña de San Quintín, lo importante era la respuesta militar de cara al desafío de Francia. El objetivo fundamental consistía en dotar de estabilidad el futuro reinado de Felipe II.

A pesar del conflicto, el periodo será trascendental para el establecimiento de los usos y formas, así como los deberes a desarrollar durante el reinado del propio soberano. La adopción de las competencias y estilo de gobierno del rey se estaban configurando. Esta etapa inicial del nuevo soberano representa la transición en la búsqueda del nuevo papel internacional que debería desempeñar durante su reinado. Su conversión en soldado, es un resquicio de formas medievalistas en la mutación de monarca de la Edad Moderna.

Por otro lado, San Quintín conecta actualmente con los conceptos asumidos por los últimos investigadores de este periodo, respecto a la necesidad de obtención de reputación y honor, un fin primordial para cualquier rey en esta etapa de la historia europea. Felipe necesitaba más que nadie adquirir dichas cualidades en ese momento. La campaña militar estuvo supeditada en parte, a la misión de presentar al nuevo rey en la guerra, potenciando su lucimiento y exaltando sus cualidades. En este ejercicio de propaganda, el afán de organizar el más mínimo detalle de esta expedición por parte del rey, respondía más a tal necesidad que a la correcta estrategia para el éxito de la misión. Aquella dedicación real pudo en ciertos momentos echarlo todo a perder. Felipe II y el duque de Saboya conocían de antemano la urgente necesidad de potenciar las acciones de el rey en el campo de batalla, ante sus tropas y frente al adversario. Algunas veces sus opiniones y maneras de llevarlo a cabo fueron contrarias y chocaron con el fin de la misión. Era imprescindible no cometer errores, pues estaba en juego no solo la necesidad de victoria, sino el prestigio internacional del nuevo soberano y su legitimidad al organizar aquella guerra.

Finalmente, San Quintín representa la nueva forma en que la propaganda permite alcanzar y consolidar el poder. La utilización de aquella victoria épica sería empleada más tarde en diferentes manifestaciones arquitectónicas y artísticas, primero por Felipe II y más tarde su influencia llegaría a diferentes reyes y gobernantes en distintas etapas de la historia de España.

JURADOS DE LA 53ª EDICIÓN. PREMIOS EJÉRCITO 2015

PRESIDENTE DE LOS JURADOS

D. Virgilio Sañudo Alonso de Celis
Excmo. Sr. Teniente General

VICEPRESIDENTE

D. José Miguel de los Santos Granados
Excmo. Sr. General Jefe del Gabinete del JEME

COORDINADOR

D. Jorge Bonal Muñiz
Ilmo. Sr. Coronel Jefe del Departamento de Comunicación

PINTURA GENERAL

JURADO

Dña. Gemma Muñoz Rosua

Adjunta a la secretaría general de la Fundación *Amigos del Museo del Prado*.

Dña. María de Prada

Jefa de Área de Iniciativas Creativas del Instituto de la Juventud.

D. Francisco Santana Carbonell

Doctor en Bellas Artes y artista plástico.

D. Roberto García Rodríguez

Coronel de Intendencia. Pintor.

SECRETARIO Teniente Coronel **D. José Antonio Fuentes de la Orden**

ADJUNTO Subteniente **D. Luis Llorente Sagaseta de Ilurdoz**

PINTURA RÁPIDA

JURADO

Dña. Gemma Muñoz Rosua

Adjunta a la secretaría general de la Fundación *Amigos del Museo del Prado*.

Dña. María de Prada

Jefa de Área de Iniciativas Creativas del Instituto de la Juventud.

D. Francisco Santana Carbonell

Doctor en Bellas Artes y artista plástico.

D. Roberto García Rodríguez

Coronel de Intendencia. Pintor.

SECRETARIO Teniente Coronel **D. José Antonio Fuentes de la Orden**

ADJUNTO Subteniente **D. Luis Llorente Sagaseta de Ilurdoz**

FOTOGRAFÍA

JURADO

D. Guillermo Armengol Antonio
Profesor de Fotografía de la Universidad Complutense de Madrid.
D. Juan Ramón Puyol
Redactor Jefe de la Sección Gráfica del Diario *La Razón*.
Dña. Hélène Gicquel Pasquier
Fotógrafa de la Revista Española de Defensa.
D. Luis Rico Velasco
Subteniente. Fotógrafo del Departamento de Comunicación del Ejército.

SECRETARIO Comandante **D. José Miguel Seguela Arregui**

ADJUNTO Subteniente **D. Cesáreo Dones Carvajal**

**MINIATURAS
MILITARES**

JURADO

D. José Manuel Llorca Díaz
Coronel. Miniaturista.
D. Luis Miguel Esteban Laguardia
Subteniente. Miniaturista.
D. Antonio F. Gómez Guerrero
Miniaturista.
D. Ignacio M^a Martínez Ramírez
Miniaturista profesional.

SECRETARIO Capitán **D. José Carballo Cancho**

ADJUNTO Brigada **D. José María Pérez Rosa**

**ENSEÑANZA
ESCOLAR**

JURADO

D. José María Sánchez de Toca Catalá
General de Brigada. Retirado.
D. Javier Arroyo Pérez
Director del Centro Nacional de Investigación e Innovación Educativa. Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.
Dña. Milagros Muñoz Martín
Subdirectora General de Ordenación Académica de Educación Infantil y Primaria de la Comunidad de Madrid.
Dña. Marisa Aguirre Tutor
Jefa del Departamento de Lengua española y Literatura del I.E.S. Juan de la Cierva.

SECRETARIO Comandante **D. Sergio Camero Villar**

ADJUNTO Subteniente **D. Bernardo Riaza Sanz**

**INVESTIGACIÓN
EN HUMANIDADES Y
CIENCIAS SOCIALES**

JURADO

D. Ricardo Torrón Durán

General de División y Académico de la Real Academia de Ingeniería

Dña. María Dolores Herrero Fernández-Quesada

Doctora en Historia y Profesora Titular de Historia Moderna en la Universidad Complutense de Madrid

D. Enrique Martínez Ruiz

Catedrático de Historia Moderna. Facultad de Geografía e Historia de la Universidad Complutense de Madrid

D. Luis Eugenio Togoresh Sánchez

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Comunicación de la Universidad San Pablo CEU

SECRETARIO Teniente Coronel **D. Álvaro de Zunzunegui y Ruano**

ADJUNTO Subteniente **D. José Luis Iglesias González**

PATROCINADORES



COLABORADORES

