

PREMIOS EJÉRCITO 2014

52 EDICIÓN

MINIATURAS
MILITARES

ENSEÑANZA
ESCOLAR

PINTURA

FOTOGRAFÍA

INVESTIGACIÓN
EN HUMANIDADES
Y CIENCIAS SOCIALES



MINISTERIO DE DEFENSA

SANTANIX



PINTURA

FOTOGRAFÍA

MINIATURAS
MILITARES



ENSEÑANZA
ESCOLAR



INVESTIGACIÓN
EN HUMANOLOGÍA Y CIENCIAS

SANTA



CATÁLOGO DE OBRAS PREMIADAS Y SELECCIONADAS

12 de junio de 2014
Escuela de Guerra del Ejército

Organiza

Departamento de Comunicación del Ejército

Coordinación y montaje de la exposición

Oficina de Relaciones Públicas y Protocolo

Fotografía, Diseño y Maquetación

Oficina de Publicaciones

CATÁLOGO GENERAL DE PUBLICACIONES OFICIALES

<http://publicacionesoficiales.boe.es>



<http://publicaciones.defensa.gob.es/>

Edita:

© Autor y editor, 2014

NIPO: 083-14-136-7

Depósito legal: M-17195-2014

Fecha de edición: junio 2014

Imprime: Centro Geográfico del Ejército de Tierra

En esta edición se ha utilizado papel 100% reciclado, libre de cloro.



ÍNDICE

Palabras del JEME	7
Distinción Especial	9
Pintura General	15
Pintura Rápida	33
Fotografía	47
Miniaturas Militares	63
Enseñanza Escolar	95
Investigación en Humanidades y Ciencias Sociales	109

Este año se escribe un capítulo más en la historia de los Premios Ejército, y van 52, desde que tomaron cuerpo a través del Boletín Oficial del Estado, lo que los convierte en los más antiguos del panorama cultural español, aunque en realidad se cumplen algunos más desde aquel año de 1945, momento real de su aparición, entonces solamente con carácter departamental y aún no abiertos al público en general.

Estos premios siempre han tenido vocación de adaptación a su tiempo, como lo demuestra su trayectoria, en la que las modalidades concursantes han ido variando a lo largo de los años con las áreas de interés cultural implantadas en cada momento; pero también de apertura, de participación, de acercamiento a la sociedad, de modo que se convirtieran no sólo en un receptáculo de la forma de ver la cultura por parte de los ciudadanos, sino también, y en sentido inverso, en un medio de expansión, de difusión de aquellos aspectos socioculturales más intrínsecamente ligados con el Ejército de Tierra, colaborando así, de forma excepcional a la difusión de un término tan en boga hoy día como el de la Cultura de la Defensa, que, con otro nombre pero idénticos objetivos, ya se realizaba desde hace muchos años.

Del mismo modo, el planteamiento de este certamen, año tras año, ha estado impregnado de un afán constante de superación y de innovación, como no podría ser de otro modo, pues no en vano son una más de las ventanas a través de las cuales el Ejército de Tierra muestra a todos los españoles cómo es, cómo siente, qué pretende...

En 2014, al conmemorarse los 250 años de la creación del Real Colegio de Artillería, los Premios Ejército quisieron sumarse a las múltiples actividades de todo tipo (culturales, deportivas, académicas, militares...) organizadas por la Academia de Artillería, heredera de aquel Real Colegio; así, viajaron los días 10 y 11 de mayo a tierras segovianas, que acogieron los certámenes de pintura, general y rápida, y de miniaturas militares, con gran éxito de participación, y de visitantes; en opinión del Jurado, uno de los años de mayor nivel artístico y, por tanto, de dificultad para el fallo de los ganadores.

Innovación, investigación, estudio, tradición, son conceptos que han sobrevolado esta 52ª edición de los Premios y que han sido, por segundo año consecutivo, plasmados magistralmente por la mano de nuestro querido Antonio Fraguas “Forges”, en una insuperable viñeta que también tienen oportunidad de disfrutar en este catálogo.

Quiero hacer un especial reconocimiento a los jurados de las distintas modalidades participantes: Pintura, Miniaturas Militares, Enseñanza Escolar, e Investigación y Humanidades, por su desinteresado esfuerzo, que denota el aprecio que sienten por el Ejército y a la vez por su altísima cualificación y la calidad de sus juicios, que dan el marchamo de calidad cultural a las obras y al certamen en sí que ambos precisan.

También me gustaría dedicar unas líneas a nuestros patrocinadores y colaboradores, empresas y otros organismos del ámbito oficial o privado que, con su apoyo, a pesar de los difíciles tiempos que corren, ayudan enormemente a hacer posible esta realidad que hoy son los Premios Ejército, y a que sigan adelante con la misma fortaleza de siempre.

Por último es obligado, con todo merecimiento, hacer una mención a la concesión de la Distinción Especial, que este año ha recaído en el Ejército del Aire con ocasión de su LXXV Aniversario; una institución que dio sus primeros pasos de la mano de insignes aviadores pertenecientes al Ejército de Tierra, en ese afán de superación e innovación al que antes me refería, pero que pronto aprendió a “volar con sus propias alas”, llegando a ser, en el día de hoy, un ejemplo para todos y ganándose merecidamente el reconocimiento de sus “camaradas de caqui” por su buen hacer, y por su constante colaboración mutua en actividades de todo tipo: de preparación, operativas, institucionales, etc., tanto en territorio nacional como fuera de él.

JAIME DOMÍNGUEZ BUJ

General de Ejército
Jefe de Estado Mayor del Ejército

PINTURA

FOTOGRAFÍA

MINIATURAS
MILITARES



ENSEÑANZA
ESCOLAR



INVESTIGACIÓN
EN HUMANOLOGÍA Y CIENCIAS

SANTA



DISTINCIÓN ESPECIAL

ACCIÓN
MANIDADES
AS SOCIALES

NA



DISTINCIÓN ESPECIAL

Ejército del Aire





Desde la creación del Ejército del Aire, el 7 de octubre de 1939, sus actividades han estado siempre presididas por la cercanía, el apoyo continuo y la comunidad de intereses con nuestro Ejército. No en vano, las raíces del Ejército del Aire se extraen del Ejército de Tierra, del que salen sus primeros integrantes.

El empleo de las aeronaves del Ejército del Aire ha sido fundamental para desarrollar las tareas de instrucción y adiestramiento de unidades tan importantes del Ejército de Tierra como la Brigada Paracaidista y la Brigada Aerotransportable, sin olvidar la formación inicial de los pilotos de las Fuerzas Aeromóviles del Ejército de Tierra (FAMET). La permanente colaboración entre

el Mando de Artillería Antiaérea y el Ejército del Aire para mantener la seguridad de nuestro espacio aéreo es muestra fehaciente de un trabajo conjunto continuado entre los dos Ejércitos al servicio de la Seguridad de nuestra Patria.

En un tiempo en el que las actividades de proyección estratégica y operacional, oportuna en el tiempo, han cobrado una importancia mayúscula, las misiones realizadas por nuestro Ejército en zonas de operaciones alejadas del Territorio Nacional han requerido siempre de ese apoyo que prestan, de manera eficaz y eficiente, los componentes del Ejército del Aire, siendo además nuestro principal vínculo con España, pues en sus aviones se transportan los envíos de nuestros familiares a las zonas de operaciones, que tanto han contribuido a mantener elevada la moral del contingente, o los repuestos tan necesarios en estas misiones.

Toda esa gran diversidad de apoyos prestados, junto con la continuidad y plena disposición de los Cuadros de Mando y Tropa Profesional del Ejército del Aire en apoyo a las misiones de nuestro Ejército le hacen merecedor, en el año en que se celebra el 75º Aniversario de su creación, de la Distinción Especial de los Premios Ejército 2014.

PINTURA

FOTOGRAFÍA

MINIATURAS
MILITARES



ENSEÑANZA
ESCOLAR



INVESTIGACIÓN
EN HUMANOLOGÍA Y CIENCIAS

SANTA



PINTURA

Este año el certamen de pintura de Premios Ejército ha salido del Cuartel General del Ejército por vez primera en su ya dilatada historia, para viajar a tierras segovianas con motivo de la conmemoración del 250º Aniversario de la creación del Real Colegio de Artillería; de este modo, los artistas participantes en la modalidad de Pintura Rápida tuvieron oportunidad de recoger en sus obras escenas relacionadas con la Academia de Segovia, y con otros rincones de la ciudad que evocaban esa mágica relación que siempre ha mantenido con este Arma.

El nivel medio de ejecución de las obras presentadas ha superado, a juicio del jurado, al de ediciones precedentes, lo que supuso una mayor dificultad en el fallo sobre las obras ganadoras, hasta tal punto que se decidió incluir en acta una Mención Especial para una de las obras de pintura general no ganadoras, por su gran calidad.

Por el contrario, el jurado decidió declarar desierto el premio juvenil de Pintura Rápida, por considerar que ninguna de las obras presentadas se hacía acreedora a él.



1^{er} Premio

PINTURA GENERAL

6.000€, Trofeo y Diploma

Miao Du

Nowhere

115x147 cm





2º Premio

PINTURA GENERAL

4.000€, Placa y Diploma

Ángel Santiago Plata

Parada militar

115x147 cm





OBRAS SELECCIONADAS



José Luis Resino Jiménez
Memoria del tiempo
98x147 cm

MENCIÓN ESPECIAL



Jinzhong Rao
Imbatible
113x165 cm



Ana del Pozo Gómez del Pulgar
Camuflados
100x131 cm



Maria Zamora García
Secuencia 317
103x144 cm



Luis Javier Gayá Soler
Omnis amans militat
122x162 cm



Beatriz de Bartolomé Díez
Dos mundos un camino para la paz
112x152 cm



Antonio Hernández Pérez
Abril 1812
150x118 cm



M^a Elena Bellido Pérez
¡Gracias!
83x102 cm



Salvador Monto Rabadán
Titanes
160x140 cm



Manuel Molano López
Misión cumplida
165x103 cm



Daniel Franca Camacho
UZAPAC, abril 1999
115x148 cm

PINTURA

FOTOGRAFÍA

MINIATURAS
MILITARES



ENSEÑANZA
ESCOLAR



INVESTIGACIÓN
EN HUMANIDADES
Y CIENCIAS

SANTA



PREMIOS
Ejército

PINTURA RÁPIDA

ACIÓN
ANIDADES
IA(SOCIALES)

NA







1^{er} Premio

PINTURA RÁPIDA GENERAL

2.500€, Trofeo y Diploma

José María Alonso Jalón

Una mirada emocionada sobre la historia

82x100 cm





2º Premio

PINTURA RÁPIDA GENERAL

1.500€, Placa y Diploma

Raúl Sánchez Muñoz

Alcazar fortaleza

68x144 cm





Premio

PINTURA RÁPIDA INFANTIL

Placa y Diploma

Blanca Barba de Bartolomé

Salva de honor

40x50 cm





OBRAS SELECCIONADAS



Diego Beneítez Gómez
Desde Zamarramala
80x160 cm



Lolo Serantes Morán
Alcázar de Segovia
80x100 cm



Julio Arranz Hernández
En los jardines de la Academia
83x102 cm

PINTURA

FOTOGRAFÍA

MINIATURAS
MILITARES



ENSEÑANZA
ESCOLAR



INVESTIGACIÓN
EN HUMANOLOGÍA
Y CIENCIAS

SANTA



FOTOGRAFÍA

Una vez consolidado el formato digital, los participantes van subiendo poco a poco el nivel de calidad. Las fotografías están cada vez más cuidadas “artísticamente” y las series han ganado homogeneidad en su contenido. Se ha notado un incremento de participación en fotografías de operaciones en el exterior y, sobre todo, de aspectos relativos a la instrucción.



Premio

SERIE

3.000€, Trofeo y Diploma

Alejandro Ferreiros Pérez

A ras de tierra





Premio

INDIVIDUAL

1.500€, Trofeo y Diploma

Francisco Flores González

Infiltrados





OBRAS SELECCIONADAS



David Martínez Rivera
RIL 3

SERIE



David Martínez Moreno
Tiradores: así en el cielo como en la tierra



José Jaime García García
El repliegue



Claudia Naranjo Pérez
Combatiente del futuro



David Martínez Moreno
Tiradores: así en el cielo como en la tierra

INDIVIDUAL



José Jaime García García
Saludos



Javier García Urbón
BHELEME II: Cuando la ayuda llega del cielo



José Luis Canelo Gavilanes
Aventura subterránea

PINTURA

FOTOGRAFÍA

MINIATURAS
MILITARES



ENSEÑANZA
ESCOLAR



INVESTIGACIÓN
EN HUM
Y CIENCIA

SANTA



MINIATURAS MILITARES

Las miniaturas militares son pequeñas figuras que reproducen a escala y al detalle distintos elementos de temática militar, ofreciendo imágenes o distintas escenas que representan momentos de nuestra historia y que se convierten en auténticas obras de arte por su rigor histórico y valor artístico.

Este año hemos celebrado la 29 edición de esta modalidad dentro de los Premios Ejército y durante los días 10 y 11 de mayo hemos querido sumar nuestro Encuentro de Miniaturas Militares al programa de actividades organizadas en Segovia con ocasión del 250º aniversario de la creación del Real Colegio de Artillería.

Muchas gracias a todas aquellas Asociaciones e Instituciones que nos acompañaron y por supuesto a todos los participantes, verdaderos protagonistas de este encuentro y que a través de la calidad de las obras presentadas contribuyen a aumentar el prestigio de estos premios.

COLABORADORES



Exposición de Sanidad Militar
"500 años al servicio de España"
www.exposanidad.es











Premio

MÁSTER DIORAMAS O VIÑETAS

3.000€, Trofeo y Diploma

Miguel Ángel Pérez Rubio
Roberto Ramírez Gutiérrez

Academia de Artillería. Puerta de Día Sanz. Reinado de Alfonso XIII





Premio

MÁSTER FIGURAS

2.000€, Trofeo y Diploma

Luis Ángel Ruiz Fernández

Regimiento de Burgos. Toma de Menorca. 1782





Premio

MÁSTER MATERIALES

2.000€, Trofeo y Diploma

Miguel Ángel Pérez Rubio
Juan Manuel Vergara Jurado

Trubia A-4. Capitán de Artillería Carlos Ruíz de Toledo. 1928





Premio

ESTÁNDAR DIORAMAS O VIÑETAS

Placa y Diploma

Miniaturistas Asociados Palentinos

Una tarde de paseo





Premio

ESTÁNDAR FIGURAS

Placa y Diploma

Luis Sanz Larrey

Soldado Nacional. 1936





Premio

ESTÁNDAR MATERIALES

Placa y Diploma

Luis Fernando Solanas Jiménez

L3/33 “Lata de sardinas”





Premio

ESTÁNDAR MISCELANEA

Placa y Diploma

Javier Ibáñez Martínez

El regreso a casa. División Azul. 1943





OBRAS SELECCIONADAS



Agustín Pacheco Fernández
Antonio Zapatero Guardini
El milagro de Empel. 7-8 de diciembre de 1585

2º PUESTO
MÁSTER DIORAMAS O VIÑETAS



3º PUESTO
MÁSTER DIORAMAS O VIÑETAS

84 /

Gregorio Cruz Galán Manzaneque
Pedro Andrada Jiménez
Gustavo González García
Batería de costa



Adolfo Ramos Esteller
Guerrillero COE.

2º PUESTO
MÁSTER FIGURAS



3º PUESTO
MÁSTER FIGURAS

86 /

Antonio Meseguer Guerrero
Bernardo González Paño
**Preparando el mortero artillero
en los emplazamientos frente al
Castillo de San Felipe.
Recuperación de Menorca. 1781-1782**



Luis Ángel Ruiz Fernández
Fusil de asalto CETME. Modelo C

2º PUESTO
MÁSTER MATERIALES



3º PUESTO
MÁSTER MATERIALES

88 /

Javier Villarroya del Real
STUG G-III



Francisco Javier Ruiz González
Brigadas Navarras. Campaña del Norte. 1937

2º PUESTO
ESTÁNDAR DIORAMAS O VIÑETAS



2º PUESTO
ESTÁNDAR FIGURAS

Francisco José Hernández Sánchez
Capitán del Tercio. Zoco del Arbaa. 1924



Francisco Javier Ruiz González
Guías de Castilla. 3ª Guerra Carlista. España, 1874

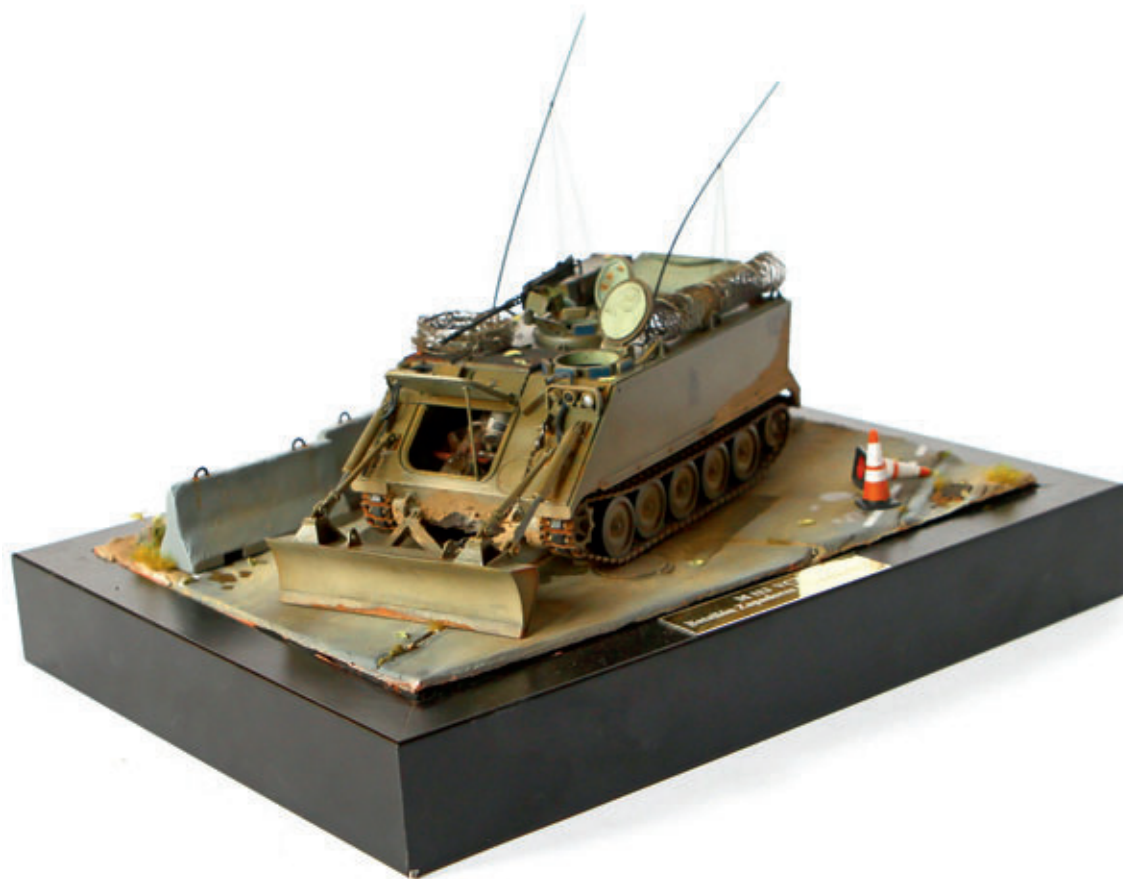
3º PUESTO
ESTÁNDAR FIGURAS



2° PUESTO
ESTÁNDAR MATERIALES

92 /

Luis Fernando Solanas Jiménez
Centauro VRC-105



Francisco Javier Cantarero Sierra
M113 VCZ. Batallón Zapadores Mecanizado X

3º PUESTO
ESTÁNDAR MATERIALES

PINTURA

FOTOGRAFÍA

MINIATURAS
MILITARES



ENSEÑANZA
ESCOLAR



INVESTIGACIÓN
EN HUMANOLOGÍA
Y CIENCIAS

SANTA



ENSEÑANZA ESCOLAR

La labor de las Oficinas de Comunicación territoriales y las de las unidades son fundamentales para conseguir la participación de los Centros de Enseñanza en esta modalidad, especialmente deben animarles durante las visitas que estos realizan a las unidades del Ejército de Tierra.

En esta edición ha aumentado el número de trabajos presentados. Es de destacar la labor de la Oficina de Comunicación de la Comandancia General de Melilla, donde se han presentado 207 trabajos en la fase regional.

Por otro lado, el papel de los profesores sigue siendo clave para fomentar la participación de sus alumnos en los premios, como lo reconocen y destacan los miembros del jurado.

Varios colegios de Educación Especial han participado nuevamente siendo tres de ellos ganadores de su fase regional y obteniendo alguno de ellos mención en la fase nacional.



Premio

NIVEL A

4.000€, Trofeo y Diploma

C.E.I.P. ACENTEJO. La Matanza de Acentejo (Santa Cruz de Tenerife)

Capitanía General de Canarias: 425 Años de servicio a Canarias-España



Muy señor muestre mi
mayor atención.
Siento el año 2014
de nuestra historia y desde
estas Islas Canarias se han
das con el Océano Atlántico
con sumo gusto. Pongo en
conciencia 415

del trabajo por nombres: Capitania General de Canarias-ESPAÑA para presentar a los
señores al servicio de Canarias-ESPAÑA para presentar a los
señores al servicio de Canarias-ESPAÑA para presentar a los

Afirmo que ningún hombre merece el nombre que solo cumple con la
por la humanidad de datos del Municipio de la Nación de Azores
LEIP Azores situado en el Municipio de la Nación de Azores
de norte de la Mayoralía de la Nación de Azores, presentando a VE
Ciudad de Santa Cruz de Santiago de Torrijos, presentando a VE
de trabajo representando en tiempo y forma no puede suspender a 20
falta
copio y para la casa de estudios para en estos esfuerzos, clausura y
orgullo lo presentamos al mismo. Seria para mi una verdadera
satisfacción y espero ustedes VE lo que se ve en esta.



CAPITANIA GENERAL DE CANARIAS: 425 AÑOS AL SERVICIO DE CANARIAS-ESPAÑA
CEIP AGUSTO TORRIJO A PRIMARIA

PREMIOS EJÉRCITO 2014



"CAPITANIA GENERAL DE CANARIAS:
425 AÑOS DE SERVICIO A CANARIAS-ESPAÑA"

MODALIDAD: ENSEÑANZA ESCOLAR
NIVEL A: EDUCACIÓN PRIMARIA
LIBRO DE EDICIÓN



Premio

NIVEL B

4.000€, Trofeo y Diploma

I.E.S.O. ELORTZIBAR. Noaín (Navarra)

250 Aniversario del Regimiento “América” 66

Orbes Terrae Compendiosa Descriptio



Itinerario Regimiento América

250 Aniversario



Regimiento
América
66



Premio

NIVEL C

4.000€, Trofeo y Diploma

Colegio BUEN PASTOR. Sevilla

Los Tercios Españoles y Alejandro de Farnesio





OBRAS SELECCIONADAS



C.P.E.E. de Atención a Autistas de APNABA. Badajoz
Engranajes del tiempo

MENCIÓN ESPECIAL



NIVEL A

C.E.I.P. LOPE DE VEGA. Ceuta
El protectorado español: Ben-Mizzian, un ejemplo de tutela





NIVEL C

I.E.S. LEOPOLDO QUEIPO. Melilla
España en Afganistán; fuerte, amable y vital



Los alumnos ganadores de Premios Ejército (fase regional) de la Ciudad Autónoma de Melilla, posan con las autoridades civiles y militares, tras recibir sus diplomas.

PINTURA

FOTOGRAFÍA

MINIATURAS
MILITARES



ENSEÑANZA
ESCOLAR



INVESTIGACIÓN
EN HUMANOLOGÍA Y CIENCIAS

SANTA



INVESTIGACIÓN EN HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES

Este año el número de trabajos de investigación ha vuelto a aumentar. En esta última edición destaca la variedad de los mismos, que han abarcado desde estudios históricos y sociológicos de personajes y unidades militares de nuestra historia hasta la evolución del Ejército en diversos períodos recientes, tanto en período de paz como durante períodos de conflicto, en la Península o en las plazas españolas del Norte de África.

Esta diversidad investigadora, que sigue cada año incluyendo temas inéditos, sigue reflejando el interés de los investigadores por el Ejército, su Historia, su presente y su futuro.



Premio

INVESTIGACIÓN EN HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES

6.000€, Trofeo y Diploma

Rafael Zurita Aldeguer

Guerra y sociedad en las tierras del sur valenciano (1812-1814)

Este trabajo aborda el problema de las relaciones entre guerra y sociedad centrado en el estudio de la Guerra de la Independencia en las comarcas del sur valenciano. Partimos de la premisa de que los ejércitos y las operaciones militares fueron el factor clave que determinó en muchos casos la vida de las personas y el curso de las instituciones entre 1808 y 1814. Por ello, fijamos nuestra atención en la línea del frente del sureste peninsular durante 18 meses, por la presencia del ejército del mariscal Suchet y su amenaza constante sobre la ciudad de Alicante. Nuestro objetivo ha sido analizar los mecanismos de la ocupación y las respuestas, militares y civiles, dadas ante ella para entender cómo la guerra afectó a la sociedad.

Es importante subrayar que éste no es un trabajo sólo de historia local sino que, el enfoque en un determinado espacio del reino de España, nos permite comprender la dinámica de la guerra en otros lugares del territorio español. De hecho, las iniciativas de los generales españoles, ingleses y franceses, que operaron en el sureste peninsular, se produjeron de acuerdo con los planes y las órdenes de Napoleón y Wellington. Pese a ser considerado un frente secundario, el teatro de operaciones del sur valenciano y norte murciano tuvo relevancia en el curso final de la guerra, pues obligó al mariscal Suchet al mantener sus fuerzas en esta región, de modo que no pudo apoyar al rey José I en el frente oeste. Por otra parte, esta propuesta pretende profundizar en una línea historiográfica que permita comprender los diversos efectos producidos por la guerra en la sociedad. A la vista de las publicaciones que afrontan este tema, nuestra investigación presenta un enfoque renovador, en el que hemos utilizado fuentes españolas, francesas e inglesas de carácter nacional, así como una rica documentación de ámbito municipal. Gracias a ello, nos hemos acercado al pulso diario de los sufridos habitantes de las tierras del sur valenciano durante el tiempo que las tropas imperiales y aliadas permanecieron acantonadas. Creemos, por último, que esta propuesta no sólo interesará dentro del mundo académico, sino que encontrará aceptación en un círculo más amplio, el de los lectores amantes de la Historia. Por ello, hemos aunado el rigor con el tono divulgativo. Así, a lo largo del trabajo, insertamos mapas, biografías, figuras y cuadros de texto, con el objetivo de completar o ampliar diversos temas expuestos en el cuerpo principal de la narración.



OBRAS SELECCIONADAS

El siglo XIX es un período enormemente complejo en la historia militar de España. La falta de recursos económicos que sufre el Ejército se manifiesta en numerosos ámbitos, entre otros, en la escasez de caudales para invertir en el mantenimiento y modernización de las defensas de la nación muy afectadas por la Guerra de la Independencia.

Con el afianzamiento de Isabel II en el trono se inicia una época de profundas reformas en numerosos ámbitos de la actividad militar española. Por lo que respecta a la defensa de la nación se gesta un gran proyecto para el desarrollo y ejecución de un ambicioso “Plan defensivo permanente de la Península, islas y posesiones adyacentes”, cuya responsabilidad recae en el Cuerpo de Ingenieros del Ejército, dirigido magistralmente por Antonio Remón Zarco del Valle y Huet. En 1844 se inician los trabajos con la Circular que contiene las Instrucciones para la uniforme redacción de las memorias que el Exmo. Señor Ingeniero general manda formar a los Directores-subinspectores y otros jefes del cuerpo, acerca del sistema defensivo permanente que conviene a la seguridad del reino, y trabajos que progresivamente deberían ejecutarse para realizarlo. Tras años de estudios, comisiones en el extranjero, redacción de memorias y ejecución de proyectos, hacia 1865 el conjunto de las obras están finalizadas en todo el territorio nacional. Veinte años de trabajos intensos permiten que un nuevo sistema defensivo, aunque efímero, sea una realidad.

Este trabajo de investigación se centra en el estudio del citado Plan y en el análisis de su modelo arquitectónico, los edificios acasamatados, así como su desarrollo en Cartagena a través la información obtenida durante los trabajos de rehabilitación del fuerte de Navidad, una de las decenas de fortificaciones que se edificaron en España y de las que afortunadamente aun se conservan otros ejemplos en poblaciones como Mahón, Tarifa, Santoña, etc.

Este estudio pretende animar a otros investigadores a continuar con esta línea de trabajo y rescatar del olvido las fortificaciones del citado Plan como testigos materiales del ingente esfuerzo realizado. Es de esperar que seamos capaces de acercarnos a este legado con la misma reflexión, profesionalidad y dedicación con la que lo hicieron los Ingenieros del Ejército a pesar de las numerosas dificultades a las que se enfrentaron. Por ello es necesario conocer, conservar y divulgar este patrimonio militar como una herencia común y legarlo a las generaciones venideras como un símbolo del esfuerzo llevado a cabo para la seguridad y bienestar de todos los españoles.

José Antonio Martínez López

**El plan defensivo permanente de la Península, Islas y posesiones adyacentes
y su desarrollo en Cartagena (1844-1865)**

JURADO DE LA 52 EDICIÓN DE LOS PREMIOS EJÉRCITO 2014

PRESIDENTE DE LOS JURADOS

D. Virgilio Sañudo Alonso de Celis
Excmo. Sr. Teniente General

VICEPRESIDENTE

D. José Miguel de los Santos Granados
Ilmo. Sr. Coronel Director del Gabinete del JEME

COORDINADOR

D. Jorge Bonal Muñiz
Ilmo. Sr. Coronel Jefe del Departamento de Comunicación

PINTURA GENERAL

JURADO

Dña. Gemma Muñoz Rosua

Fundación Amigos del Museo del Prado

Dña. María de Prada

Conservadora del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Departamento de Colecciones.

D. Francisco Santana Carbonell

Doctor en Bellas Artes y artista plástico

D. Roberto García Rodríguez

Coronel de Intendencia. Pintor

SECRETARIO Teniente Coronel **D. José Antonio Fuentes de la Orden**

ADJUNTO Brigada **D. José Javier Torrejón Galea**

PINTURA RÁPIDA

JURADO

Dña. Gemma Muñoz Rosua

Fundación Amigos del Museo del Prado

Dña. María de Prada

Conservadora del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Departamento de Colecciones.

D. Francisco Santana Carbonell

Doctor en Bellas Artes y artista plástico

D. Roberto García Rodríguez

Coronel de Intendencia. Pintor

SECRETARIO Teniente Coronel **D. José Antonio Fuentes de la Orden**

ADJUNTO Brigada **D. José Javier Torrejón Galea**

FOTOGRAFÍA

JURADO

D. Antonio Guillermo Armengol
Profesor de Fotografía de la Universidad Complutense de Madrid
D. Juan Ramón Puyol
Redactor Jefe de la Sección Gráfica del Diario *La Razón*
Dña. Helène Gicquel Pasquier
Fotógrafa de la Revista Española de Defensa
D. Luis Rico Velasco
Subteniente. Fotógrafo del Departamento de Comunicación del Ejército

SECRETARIO Comandante **D. José Miguel Seguela Arregui**

ADJUNTO Subteniente **D. Cesáreo Dones Carvajal**

**MINIATURAS
MILITARES**

JURADO

D. José Manuel Llorca Díaz
Coronel Jefe del Regimiento de Infantería Acorazada “Alcázar de Toledo” nº 61. Miniaturista
D. Jesús Dolado Esteban
Miniaturista
D. Antonio F. Gómez Guerrero
Miniaturista
D. Ignacio M^a Martínez Ramírez
Miniaturista profesional

SECRETARIO Capitán **D. José Carballo Cancho**

ADJUNTO Brigada **D. José María Pérez Rosa**

**ENSEÑANZA
ESCOLAR**

JURADO

D. José María Sánchez de Toca Catalá
General de Brigada. Retirado
D. Javier Arroyo Pérez
Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. Director del Centro Nacional de Investigación e Innovación Educativa
D. José Carlos Gibaja Velázquez
Subdirector General de Centros de Educación Infantil, Primaria y Especial de la Comunidad Autónoma de Madrid
Dña. Marisa Aguirre Tutor
Jefa del Departamento de Lengua española y Literatura del I.E.S. Juan de la Cierva

SECRETARIO Comandante **D. Sergio Camero Villar**

ADJUNTO Subteniente **D. Bernardo Riaza Sanz**

**INVESTIGACIÓN
EN HUMANIDADES Y
CIENCIAS SOCIALES**

JURADO

D. Ricardo Torrón Durán

General de División y Académico de la Real Academia de Ingeniería

Dña. María Dolores Herrero Fernández-Quesada

Doctora en Historia y Profesora Titular de Historia Moderna en la Universidad Complutense de Madrid

D. Enrique Martínez Ruiz

Catedrático de Historia Moderna. Facultad de Geografía e Historia de la Universidad Complutense de Madrid

D. Luis Eugenio Togores Sánchez

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Comunicación de la Universidad San Pablo CEU

SECRETARIO Teniente coronel **D. Álvaro de Zunzunegui y Ruano**

ADJUNTO Subteniente **D. José Luis Iglesias González**



EXPAL



AQUALOGY
Where Water Lives



AIRBUS
HELICOPTERS

SAPA PLACENCIA

GENERAL DYNAMICS
European Land Systems
Santa Bárbara Sistemas



indra



AIRBUS
GROUP



BellComm
BATTLEFIELD TACTICAL COMMUNICATIONS
Supporting Our Troops

GRUPO
TRC



Symantec



ucalsa

RFE
RF ESPAÑOLA



infodefensa.com



TAISA

El Corte Inglés

DIVISIÓN COMERCIAL

pap tecnos



AESMIDE
Asociación de Empresas Contratistas con las
Administraciones Públicas



GOBIERNO
DE ESPAÑA



SECRETARÍA
GENERAL
TÉCNICA

SUBDIRECCIÓN GENERAL
DE PUBLICACIONES
Y PATRIMONIO CULTURAL