

PREMIOS EJÉRCITO 2009

XLVII EDICIÓN



**PREMIOS EJÉRCITO
2009**

XLVII EDICIÓN

OBRA PORTADA Y CARTEL ANUNCIADOR

Excmo. Sr. D. ANTONIO MINGOTE BARRACHINA
Académico de la Real Academia de la Lengua

Edita:



NIPO: XXX-XX-XXX-X

Imprime: Centro Geográfico del Ejército

***E**ste año celebramos la cuadragésimo séptima edición de estos Premios, donde el Ejército se vuelca en una faceta que, sin ser la más conocida, demuestra su interés por el mundo de la cultura en diversas modalidades.*

La convocatoria de los Premios Ejército permite a muchas personas participar y acercarse a su Ejército, y reflejar su creatividad en diferentes obras como un lienzo, una fotografía, un estudio o una miniatura. Porque sin duda alguna, los participantes son los que dan sentido a estos Premios, y el gran número que ha tomado parte en esta edición nos anima a redoblar los esfuerzos y continuar mejorando la relación entre la sociedad y su Ejército.

Es momento también de agradecer la labor de los diferentes jurados, que ofrecen sus conocimientos y su tiempo para seleccionar aquellas obras consideradas como más destacadas. Mi agradecimiento por ello.

Además, este catálogo pretende ser un homenaje del Ejército a su Museo, que tras doscientos años presentando sus joyas en Madrid, inicia ahora una nueva etapa en su sede del Alcázar de Toledo.

Por todo esto quiero felicitar a todos los que han hecho posible esta edición de los Premios, que queda representada en este catálogo que hoy presentamos.

FULGENCIO COLL BUCHER
General de Ejército
Jefe de Estado Mayor del Ejército

Madrid, 18 de junio de 2009

PREMIOS EJÉRCITO 2009

PRESIDENTE DE LOS JURADOS

D. LUIS ALEJANDRE SINTES
Excmo. Sr. General de Ejército

VICEPRESIDENTE

D. CARLOS DE LA FUENTE CHACÓN
Excmo. Sr. General Director del Gabinete del JEME

COORDINADOR

D. JESÚS MARÍA GONZÁLEZ DE CALDAS PANIAGUA
Ilmo. Sr. Coronel del Departamento de Comunicación

PINTURA

JURADO

D. BENITO BURGOS BARRANTES. Coordinador de colecciones del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.
D. FRANCISCO SANTANA CARBONELL. Artista plástico.
D. ROBERTO GARCÍA RODRÍGUEZ. Coronel del Ejército de Tierra. Pintor.

SECRETARIO

Teniente coronel D. JUAN BUSTAMANTE ALONSO PIMENTEL.

ADJUNTO

Subteniente D. ANTONIO LÓPEZ ESCRIBANO.

PRIMER PREMIO en la categoría de GRAN FORMATO de ocho mil euros, trofeo y diploma a la obra titulada *Atentado*. de Dña. BEGOÑA MILLÁN HURTADO.

SEGUNDO PREMIO en la categoría de GRAN FORMATO de cinco mil euros, placa y diploma a la obra *Luces y sombras de una decisión* de D. NARCÍS SALA GASCONS.

PREMIO en la categoría de PEQUEÑO FORMATO, de cinco mil quinientos euros, trofeo y diploma, a la obra *Batería de campaña* de D. JAVIER CORTÉS ÁLVAREZ.

MENCIÓN ESPECIAL en la categoría de GRAN FORMATO a las obras: *La garita* de D. JUAN CARLOS GIL GUTIÉRREZ y *Formación* de D. BENITO LOZANO FRANCÉS y en la categoría de PEQUEÑO FORMATO a: *Vigilante* de D. JUAN JOSÉ VICENTE RAMÍREZ y *Valorando la situación* de Dña. AMALIA DEL ÁLAMO GÓMEZ.

FOTOGRAFÍA

JURADO

D. VICENTE BATALLER ALVENTOSA. General de Brigada.

D. CARLOS DE ANDRÉS. Reportero gráfico.

D. JULIO ÁLVAREZ YAGÜE. Reportero gráfico.

D. JOSÉ ANTONIO DÍAZ MÉNDEZ. Reportero gráfico.

SECRETARIO

Comandante D. JAVIER RODRÍGUEZ DE LABRA.

ADJUNTO

Brigada D. JOSÉ LUIS IGLESIAS GONZÁLEZ.

PRIMER PREMIO, de tres mil quinientos euros, trofeo y diploma, a la obra *Estar preparados para la guerra es uno de los medios más eficaces para conservar la paz* de Dña. MARÍA GIMÉNEZ MOLINA.

SEGUNDO PREMIO, de dos mil euros, placa y diploma, a la obra titulada *KFOR* de D. RAFAEL CARMONA ROLDÁN.

MINIATURAS MILITARES

JURADO

D. DIEGO FERNÁNDEZ GARCÍA. Gestor Cultural del Consorcio del Castillo de San Pedro.

D. CARLOS JESÚS MEDINA ÁVILA. Miniaturista.

D. FERNANDO GUTIÉRREZ ABEILHÉ. Presidente de la Asociación de Miniaturistas Militares 2 de Mayo.

D. FIDEL RINCÓN MARTÍN-LARA. Miniaturista profesional.

SECRETARIO

Capitán D. JOSÉ CARBALLO CANCHO.

ADJUNTO

Brigada D. ANTONIO CEREZO MARTÍN.

PREMIO en la categoría de DIORAMAS, de tres mil euros, trofeo y diploma, a la obra titulada *Almuerzo en campaña, reinado de Alfonso XII, 1875* de D. ÍÑIGO RODRÍGUEZ CARBALLEIRA y D. JULIO CÉSAR CABOS GÓMEZ.

PREMIO en la categoría de FIGURAS, de dos mil euros, trofeo y diploma, a la obra titulada *La estrella del norte. Regimiento de la Princesa, 1808* de D. ANTONIO ZAPATERO GUARDINI y D. ROBERTO RAMÍREZ GUTIÉRREZ.

MENTIÓN ESPECIAL en la categoría de DIORAMAS a las obras: *¡El gran día de Gerona! 19 de septiembre de 1809* de D. AGUSTÍN PACHECO FERNÁNDEZ y *Pensacola, 1781* de Dña. M^a TERESA AHÍS GANDÍA y D. ÁNGEL CANTALEJO CANO, y en la categoría de FIGURAS a: *Comandante de la SP QRF COY “Zarate” Herat (Afganistán) / Octubre 2008* de D. AGUSTÍN PACHECO FERNÁNDEZ.

ENSEÑANZA ESCOLAR

JURADO

D. JOSÉ MARÍA SANTOS GONZÁLEZ. General de División.

Dña. CARMEN PÉREZ LLORCA. Directora General de Educación Infantil, Primaria y Especial de la Comunidad de Madrid.

D. JUAN LÓPEZ MARTÍNEZ. Subdirector General de Ordenación Académica del Ministerio de Educación.

Dña. ANA MARIA JIMÉNEZ GARNICA. Catedrática de Historia y Geografía del I.E.S. BEATRIZ GALINDO (Madrid).

SECRETARIO

Teniente Dña. TANIA TELLO VILLA.

ADJUNTO

Alférez Dña. AURORA ALBILLOS BURGOS.

PREMIO (nivel A), de tres mil novecientos euros, trofeo y diploma, al trabajo presentado por el colegio C.E.I.P. ÁGORA de Brunete (Madrid) titulado *Los Tercios*.

PREMIO (nivel B), de cuatro mil quinientos euros, trofeo y diploma, al trabajo presentado por el colegio TAJAMAR de Madrid titulado *El espíritu de los Almogávares en la BRIPAC: ¡Por España! ¡Desperta ferro!*

PREMIO (nivel C), de cinco mil cien euros, trofeo y diploma, al trabajo presentado por el colegio BUEN PASTOR de Sevilla titulado *Regimiento de Infantería “Soria” nº 9*.

MENTIÓN ESPECIAL (nivel A) al C.E.I.P. GARCÍA QUINTANA de Valladolid por el trabajo *Conocemos, respetamos, valoramos*. (nivel B) al I.E.S. AUGA DA LAXE de Gondomar (Pontevedra) por el trabajo *Misión de aprendizaje, aprendiendo con el*

Ejército de Tierra. (nivel C) al I.E.S. GIL Y CARRASCO de Ponferrada (León) por el trabajo Bailén: La batalla que forjó una nación.

INVESTIGACIÓN EN HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES

JURADO

D. RICARDO TORRÓN DURÁN. General de División y Académico de la Real Academia de Ingeniería.

Dña. MARÍA DOLORES HERRERO FERNÁNDEZ-QUESADA. Doctora en Historia y Profesora de Historia en la Universidad San Pablo CEU.

D. BENJAMÍN GARCÍA SANZ. Catedrático de Sociología de la Universidad Complutense de Madrid.

SECRETARIO

Teniente Coronel D. MANUEL CARLOS RODRÍGUEZ GONZÁLEZ.

ADJUNTO

Brigada D. SANTIAGO SOLANO GRANDE.

PRIMER PREMIO, de seis mil euros, trofeo y diploma, a D. CARLOS BELLOSO MARTÍN por su obra *La antemuralla de la Monarquía*.

MENCIÓN ESPECIAL por la obra *1809. La campaña del Tajo* presentado por D. JOSÉ LUIS CALVO ALBERO.

TRABAJO DESTACADO al titulado *En la periferia de los reinos periféricos* presentado por D. ANTONIO ESPINO LÓPEZ y a *Barradas, el último conquistador español* del que es autor D. JESÚS RUIZ DE GORDEJUELA URQUIJO.



Estatuilla Premios Ejército

PREMIOS EJÉRCITO 2009

DISTINCIÓN ESPECIAL

EXCMO. SR. D. JULIO ALBI DE LA CUESTA



DIPLOMÁTICO DE CARRERA, HA DESARROLLADO SU TRAYECTORIA PROFESIONAL EN DIFERENTES EMBAJADAS, EN LAS OFICINAS DE INFORMACIÓN DIPLOMÁTICA Y EN LA COMUNICACIÓN DE LA DEFENSA. ADEMÁS, SE HA DESTACADO COMO ESCRITOR E HISTORIADOR ESPECIALISTA EN LA HISTORIA MILITAR DE ESPAÑA.

EN RECONOCIMIENTO A SUS ESTUDIOS Y TRABAJOS SOBRE LA HISTORIA DEL EJÉRCITO, HABIÉNDOLE DEDICADO LA MAYOR PARTE DE SU BIBLIOGRAFÍA Y CONTRIBUYENDO DE ESTA MANERA A MEJORAR Y DIFUNDIR EL PRESTIGIO E IMAGEN DE LA INSTITUCIÓN MILITAR A TRAVÉS DE LA CULTURA DEL EJÉRCITO MÁS ALLÁ DE NUESTRAS FRONTERAS.

PINTURA

EL AUTOR

DÑA. BEGOÑA MILLÁN HURTADO

(Madrid, 1971)

Licenciada en la especialidad de pintura por la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid en 1997.

Es especialista en reproducciones facsímiles de arte paleolítico. Por ello ha participado en diferentes proyectos relacionados con su especialidad, entre los que podemos citar el Museo Nacional y el Centro de Investigación de Altamira (Cantabria), el Parque de la Prehistoria (Asturias) y el Museo del Valle de Foz Coa (Portugal).

Ha realizado diversas exposiciones y participado en proyectos colectivos en diversas salas entre las que destacan la Facultad de Bellas Artes, la Feria de Estampa y la Embajada de Francia en Madrid.

Posee obra en el Archivo del Gabinete de Dibujo de la Facultad de Bellas Artes en Madrid y en el de la Comunidad de Madrid.

PRIMER PREMIO GRAN FORMATO



Atentado

Dña. Begoña Millán Hurtado
(146 x 114 cm.)

“Atentado en Afganistán contra las tropas españolas”.

EL AUTOR

D. NARCÍS SALA GASCONS

(Lloret del Mar, Girona, 1956)

Narcís Sala Gascons es autodidacta. Expone de manera regular, ora de manera individual, ora colectivamente. El IV Salón de Otoño de A Coruña, la II Bienal Sant Jordi dels Països Catalans, o el Certamen Coll Bardolet son algunas exposiciones colectivas en las que han contado con su obra. Galería Sant Felix (Girona), Galería Infantas (Madrid), Palacio de los Serrano (Ávila), Sala Cultural de la Cajas Castilla-La Mancha (Toledo), Galería de Arte Aitor Urdangarín (Vitoria-Gasteiz), son algunas de las galerías en las que ha expuesto.

Entre otros muchos premios, se pueden citar, el Primer Premio certamen de pintura de Segovia, Patrimonio de la Humanidad, el Primer Premio Certamen Por d'Aiguadolc, Sitges (Barcelona), el Premio Candelas (Ávila), el Primer Premio Cabanas Alibau de Sant Cugat de Vallès, el Primer Premio en Binéfar (Huesca), el Primer Premio de Ordino (Andorra), el Primer Premio certamen de pintura de Palamós, el Primer Premio en Sant Pere de Ribes (Barcelona).

Tiene obra en colecciones como Museu Comarcal de l'Urgell (Tárrega), en el Museo Joan Abelló, Mollet del Vallès, en el Cuartel General del Ejército del Aire (Madrid), en la Caja de Castilla-La Mancha, en la Diputación de Barcelona, en la Diputación de Girona, etc.

SEGUNDO PREMIO GRAN FORMATO



Luces y sombras de una decisión

D. Narcís Sala Gascons

(100 x 150 cm.)

“La obra plantea el afán y el rigor al planificar adecuadamente cualquier acción en que la seguridad de la tropa es esencial. Todas y cada una de las sugerencias u opciones son analizadas minuciosamente, estudiándolas concienzudamente para preparar los movimientos más adecuados y lograr el éxito de la misión encomendada”.

EL AUTOR

D. JAVIER CORTÉS ÁLVAREZ
(Melilla, 1955)

Graduado en Artes Aplicadas en la especialidad de Diseño de Interiores desde 1976, y Licenciado en Bellas Artes desde 1981. Ha sido profesor de Proyectos en la Escuela de Artes Aplicadas de Diseño de Interiores en Madrid, y desde 1988 hasta la actualidad es profesor de Universidad.

Entre sus premios cabe destacar el Primer Premio Nacional de escultura en Jaén (1974), el Primer Premio del Certamen Nacional de Pintura de Almería (1978), el Primer Premio del Certamen Nacional de Pintura de Almería (1980), Primer Premio Nacional Cultura Viva en Sevilla (1980).

Ha sido pensionado con la Beca del Paular de Segovia, ha realizado trabajos de diseño gráfico y de mobiliario y ha sido comisario y realizado diseños de espacios expositivos. Ha colaborado en el diseño de edificios e interiores con el arquitecto Lucas Recuenco y Asociados.

PREMIO PEQUEÑO FORMATO



Batería de campaña
D. Javier Cortés Álvarez
(46 x 55 cm.)

“Grupo de soldados montando un cañón ligero en unas maniobras de campaña”.

MENCIÓN ESPECIAL GRAN FORMATO



Formación

D. Benito Lozano Francés
(114 x 146 cm.)

“Una representación simbólica sobre la estructura de las formas en relación con el Ejército, como ente que precisa de una rigurosa organización”.

MENTIÓN ESPECIAL GRAN FORMATO



La garita

D. Juan Carlos Gil Gutiérrez
(122 x 150 cm.)

“Atardece sobre la garita. La Bandera ondea en el límite del horizonte mientras la luz decae”.

MENCIÓN ESPECIAL PEQUEÑO FORMATO



Vigilante

D. Juan José Vicente Ramírez
(75 x 92 cm.)

“La escena representa la importante misión del Ejército en tareas de vigilancia y seguridad en algunas ciudades, en las que ha acontecido algún tipo de conflicto bélico”.

MENTIÓN ESPECIAL PEQUEÑO FORMATO



Valorando la situación

Dña. Amalia del Álamo Gómez
(65 x 92 cm.)

“El soldado mira y valora con atención la pérdida de su batallón”.

SELECCIONADOS



Real Museo Militar
D. Diego Lope González Juárez
(97 x 147 cm.)

“Cielo castellano con Toledo al fondo”.

SELECCIONADOS

*Mañana de otoño al sur del Litani*

D. Guillermo Sedano Vivanco

(146 x 114 cm.)

“En un solo hombre sin rostro comparecen todos los militares anónimos que, lejos de sus familias, han mostrado, muestran y mostrarán el buen hacer de los Ejércitos españoles alrededor del mundo”.

SELECCIONADOS

***Campo de batalla***

D. Francisco Javier Bolet García
(149 x 149 cm.)

“Estudio sobre el espacio opresivo y atemporal que sucede a la acción. Figura de guerrero y caballos aleatoriamente en el espacio”.

SELECCIONADOS



Tormenta de arena
D. Arturo Cámara García
(130 x 145 cm.)

“Un soldado echado a tierra dispara su fusil en medio de una tormenta de arena. Expresa las duras inclemencias en las que tienen que luchar nuestras tropas en Afganistán”.

SELECCIONADOS



Maniobras a cincuenta grados

D. Miguel Arriero Ranz
(97 x 130 cm.)

“Unas maniobras de unos vehículos acorazados en unas condiciones extremas, en pleno desierto”.

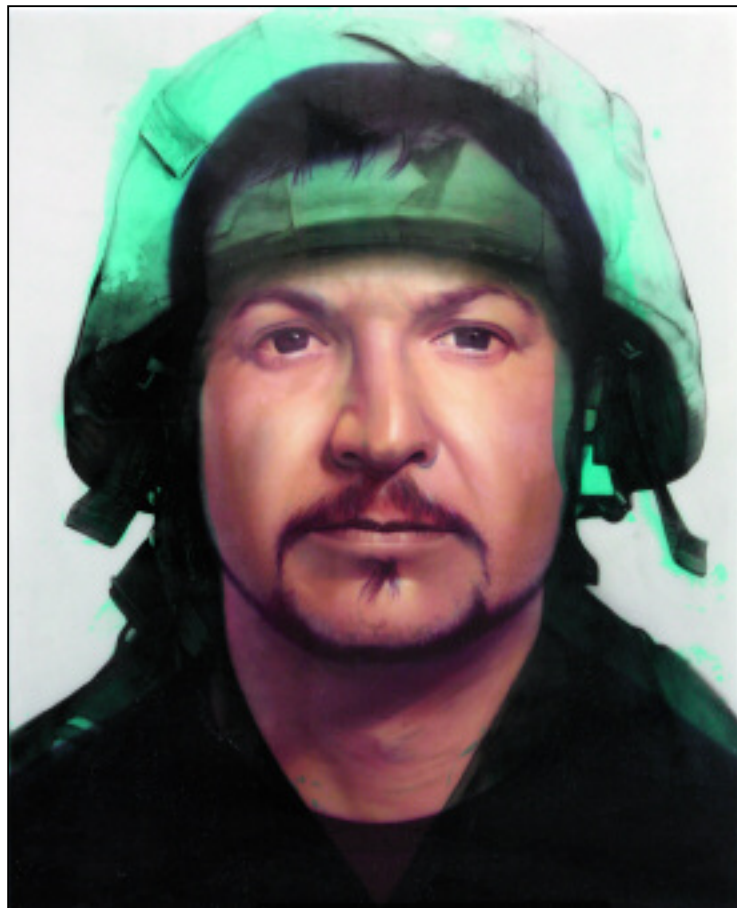
SELECCIONADOS



Patrulla de esquiadores
D. Antonio Mollá Llorente
(97 x 146 cm.)

“Esta obra quiere mostrar la belleza y el entorno en el que se desarrolla una de las muchas actividades del Ejército, un verdadero privilegio para estas unidades, si bien hay que reconocer en ellas un gran espíritu de sacrificio por la dureza de sus actividades y el peligro que conllevan”.

SELECCIONADOS

***Civil Izquierdo***

D. Felipe Fuentes Alférez
(150 x 122 cm.)

“La obra es un retrato de una persona de mi círculo más cercano y cabo 1º del Ejército de Tierra. El significado de la obra es un intento por reflejar ambas naturalezas de la persona, la «civil» y la militar. En un primer lugar, encontramos un retrato fiel de la persona tal y como yo lo conozco, pero al mismo tiempo aparece, mediante transparencias, su «devoción», enfundado en el uniforme de campaña. En resumen, la obra intenta dar una imagen más cercana y humana de la vida militar, en un intento por deshacer antiguos arquetipos”.

SELECCIONADOS

*Un amor diferente*

D. Santos Hun Wang
(137 x 107 cm.)

“Cerca del frente se encuentran los soldados que, fieles a su patria, preparan su armamento para seguir la lucha contra sus adversarios. Mientras tanto, durante este tenso ambiente, se halla la presencia de una niña que está jugando con su muñeca, ajena a todo lo que ocurre a su alrededor.

El cuadro intenta dar un reflejo acerca del contraste de la inocencia de los niños y las duras consecuencias causadas por las máquinas de guerra, cuyo objetivo es alcanzar la idea de la paz”.

SELECCIONADOS

***Africa: Misión humanitaria***

D. Albano Hernández Domínguez
(95 x 142 cm.)

“Irónicamente, la ventana compositiva que se nos abre en esta obra nos enseña un maremágnum cultural y genérico que no sería posible sin el claro compromiso del Ejército de Tierra español, demostrando nuevamente la importancia de las misiones humanitarias”.

SELECCIONADOS



Saliendo del fango

Dña. María Dolores Iglesias Fernández
(97 x 130 cm.)

“Con este cuadro he intentado mostrar a la gente algunos de los aspectos de la vida en el Ejército de Tierra”.

SELECCIONADOS



Tormenta de arena
D. Paula Rubio Infante
(150 x 150 cm.)

“Orden de combate, sección de carros”.

SELECCIONADOS

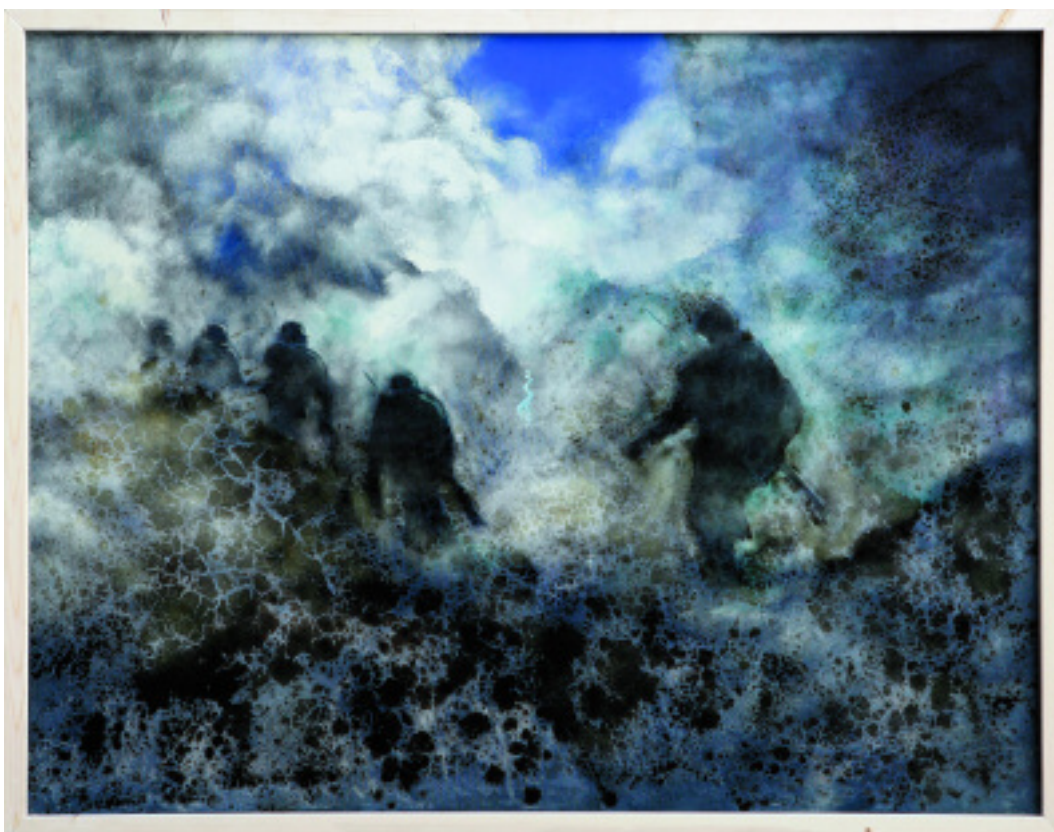


Estrategia del Batallón

D. Ismael Lagares Díaz
(150 x 150 cm.)

“Paisaje otoñal con batallón al fondo”.

SELECCIONADOS

***Operación rescate***

D. Gonzalo Prieto Cordero
(114 x 146 cm.)

“«Cuando el camino es duro, sólo los duros caminan...», leí en alguna ocasión.

Esta obra muestra cómo mujeres y hombres, soldados ejemplares especialmente preparados, deben confiar en su fortaleza y saber hacer para culminar con éxito las misiones que se les encomiendan, tanto desarrollando operaciones militares como ofreciendo ayuda humanitaria”.

SELECCIONADOS

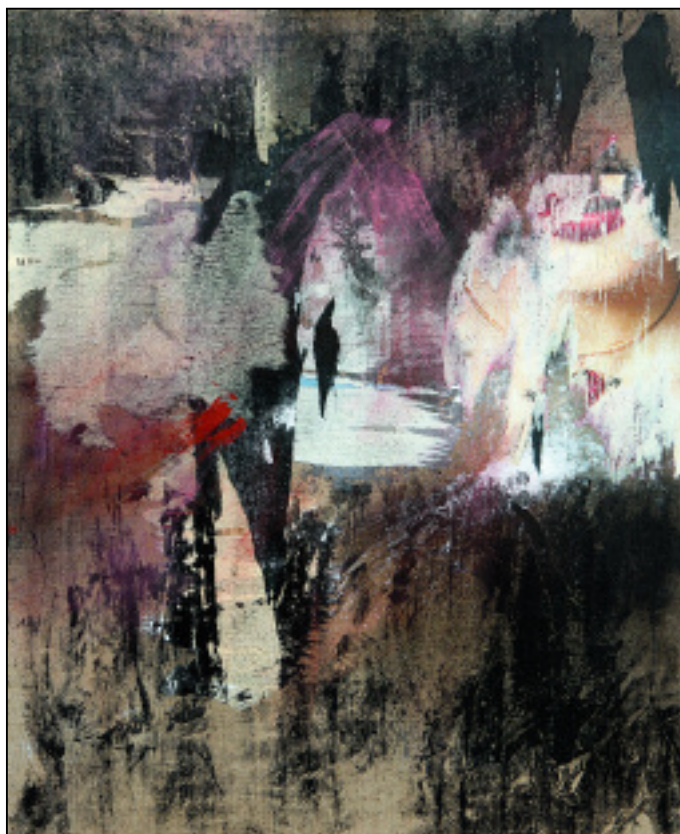


Camuflaje

D. Antonio José Polo Elías
(80 x 64 cm.)

“Este cuadro recoge la imagen de un soldado con su uniforme de camuflaje, con un tratamiento de la imagen y de la luz que recrea las nuevas tecnologías aplicadas al arte”.

SELECCIONADOS



En busca de una solución pacífica

D. Brigitte Mathieu Berat
(73 x 60 cm.)

“Alegoría visual del Ejército de Tierra en zona de operaciones”.

SELECCIONADOS



2 de marzo. Soldados de la base “Gabriel de Castilla”

D. Francisco Javier Barco Ramos

(73 x 92 cm.)

“Como paisajista, esta obra nace de un sentimiento profundo de amor hacia la naturaleza”.

SELECCIONADOS



De arcabuces y picas
D. Jorge Gil Rodrigálvarez
(60 x 60 cm.)

“Esta pintura, basada en la Guerra de los Ochenta Años, está inspirada en un fragmento extraído de El sol de Breda de Arturo Pérez-Reverte”.

SELECCIONADOS

*El proceso de transformación del miedo en Arte*

D. Mikel Olazábal

(97 x 69 cm.)

“En este dibujo he tratado de plasmar un elemento bastante recurrente en mi imaginaria, el arduo y personal trabajo de mantener la serenidad ante el miedo y la ira.

Las historias clásicas, como ésta de Perseo y la Medusa, son maravillosos recordatorios de estos eternos anhelos humanos”.

FOTOGRAFÍA

EL AUTOR

DÑA. MARÍA GIMÉNEZ MOLINA

(Madrid, 1969)

Cursa estudios de Arte Dramático en Madrid. Autodidacta en el campo de la fotografía, completa su formación mediante seminarios, conferencias y talleres. Colabora con varios fotógrafos y productoras a partir de 1993. Desde 1999 colabora con el fotógrafo Alberto Ruiz López con quien trabaja actualmente como Directora de comunicación.

Crea y dirige blogs sobre fotografía como *encuentrosfotograficos.com*, *mariagimenez.es*, *albertoruizlopez.es*, *ladehesadeboadilla.com*, *iaav.wordpress.com*. Desde 2008 organiza los nuevos talleres fotográficos de la Dehesa de Boadilla. Imparte clases en el curso de “Experto Universitario en Artes Visuales: Fotografía y Acción Creativa 2008” de la Universidad de Elche.

El reportaje fotográfico obliga a observar la ambigüedad del escenario y nos hace pensar que podría ser un campo de tiro o un campo de batalla. El movimiento de las imágenes implica una reflexión: el Ejército no es un sólo individuo y está en continuo movimiento.

PRIMER PREMIO FOTOGRAFÍA



*Estar preparados para la guerra es uno de los medios
más eficaces para conservar la paz*

Dña. María Giménez Molina

*“La ambigüedad del escenario nos hace pensar que podría ser un
campo de tiro o un campo de batalla. El movimiento de las imágenes
implica una reflexión: el Ejército no es un solo individuo y está en
continuo movimiento”.*

PRIMER PREMIO FOTOGRAFÍA



PRIMER PREMIO FOTOGRAFÍA



EL AUTOR

D. RAFAEL CARMONA ROLDÁN
(Córdoba, 1969)

Realiza estudios de dibujo publicitario en la Escuela de Artes y oficios de Córdoba. Ha trabajado para el diario Córdoba y el diario Andalucía. En la actualidad y desde 1999, trabaja como redactor gráfico para ABC Córdoba. Su obra ha sido adquirida por diversos ayuntamientos, Junta de Andalucía, INJUVE, diferentes organismos públicos y colecciones privadas.

Ha publicado en revistas especializadas CDROM, dípticos informativos y catálogos. Su fotografía ha estado ligada íntimamente desde los comienzos a la pintura.

Ha sido reconocido con más de 70 premios de fotografía, entre los que destacan: Premio Nacional “Imágenes Jóvenes”, Primer Premio VIII Concurso Nacional de Fotografía Caja San Fernando de Jerez y Sevilla en 1996 y Premio “Indalecio Ojanguren” IX Certamen Nacional de Fotografía de Eibar 1996.

SEGUNDO PREMIO FOTOGRAFÍA



Maniobras

D. Rafael Carmona Roldán

“Este reportaje fotográfico fue realizado a consecuencia de unas maniobras que se hicieron en la base militar de Cerro Muriano (Córdoba), con motivo de una inminente misión de paz del Ejército español en Kosovo”.

SEGUNDO PREMIO FOTOGRAFÍA



SEGUNDO PREMIO FOTOGRAFÍA



MENCIÓN ESPECIAL



Malavrava

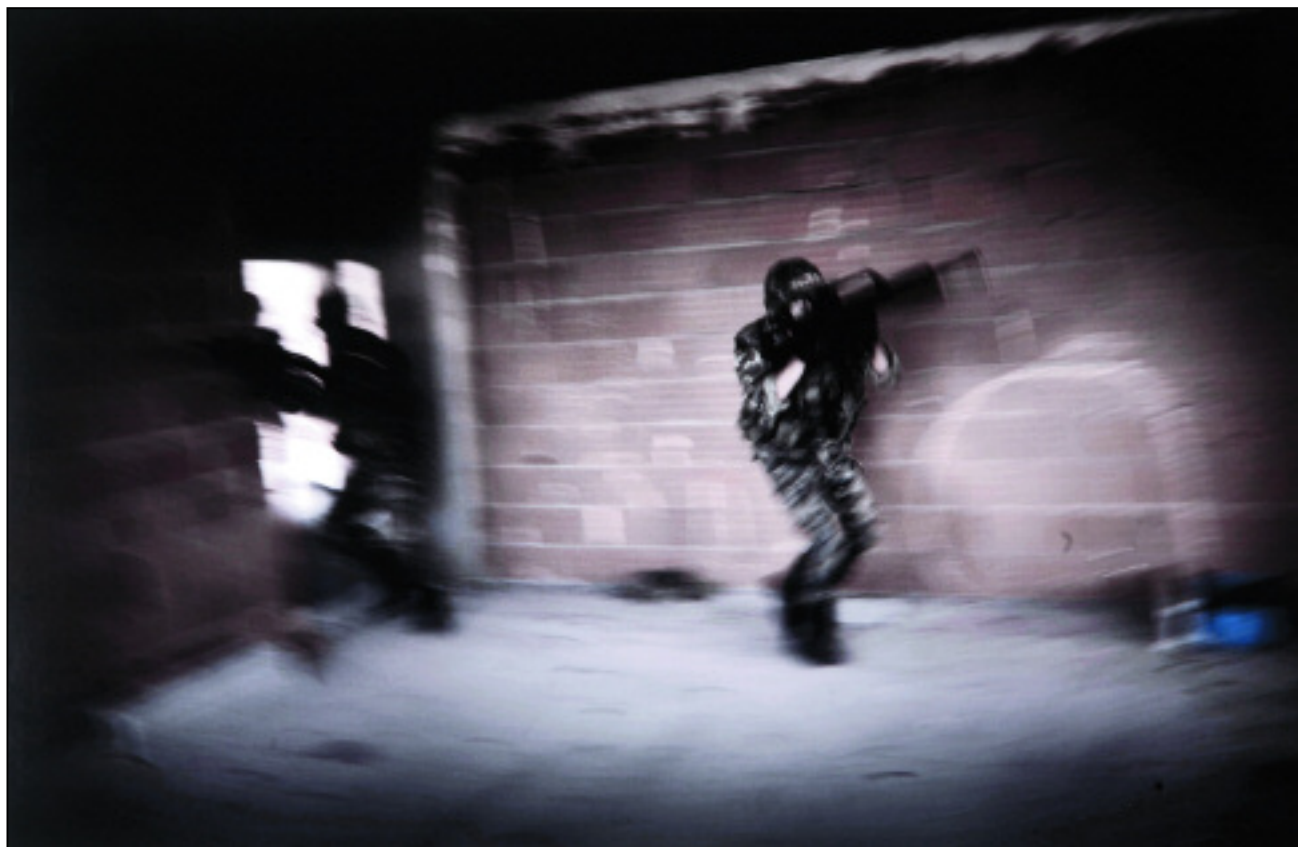
D. Francisco Javier Arcenillas Pérez

MENTIÓN ESPECIAL



Instrucción entre los árboles
“El mismo frío que los demás”
D. Juan Manuel García Lucas

MENCIÓN ESPECIAL



Cooper

Dña. Cristina de Middel Puch

SELECCIONADOS



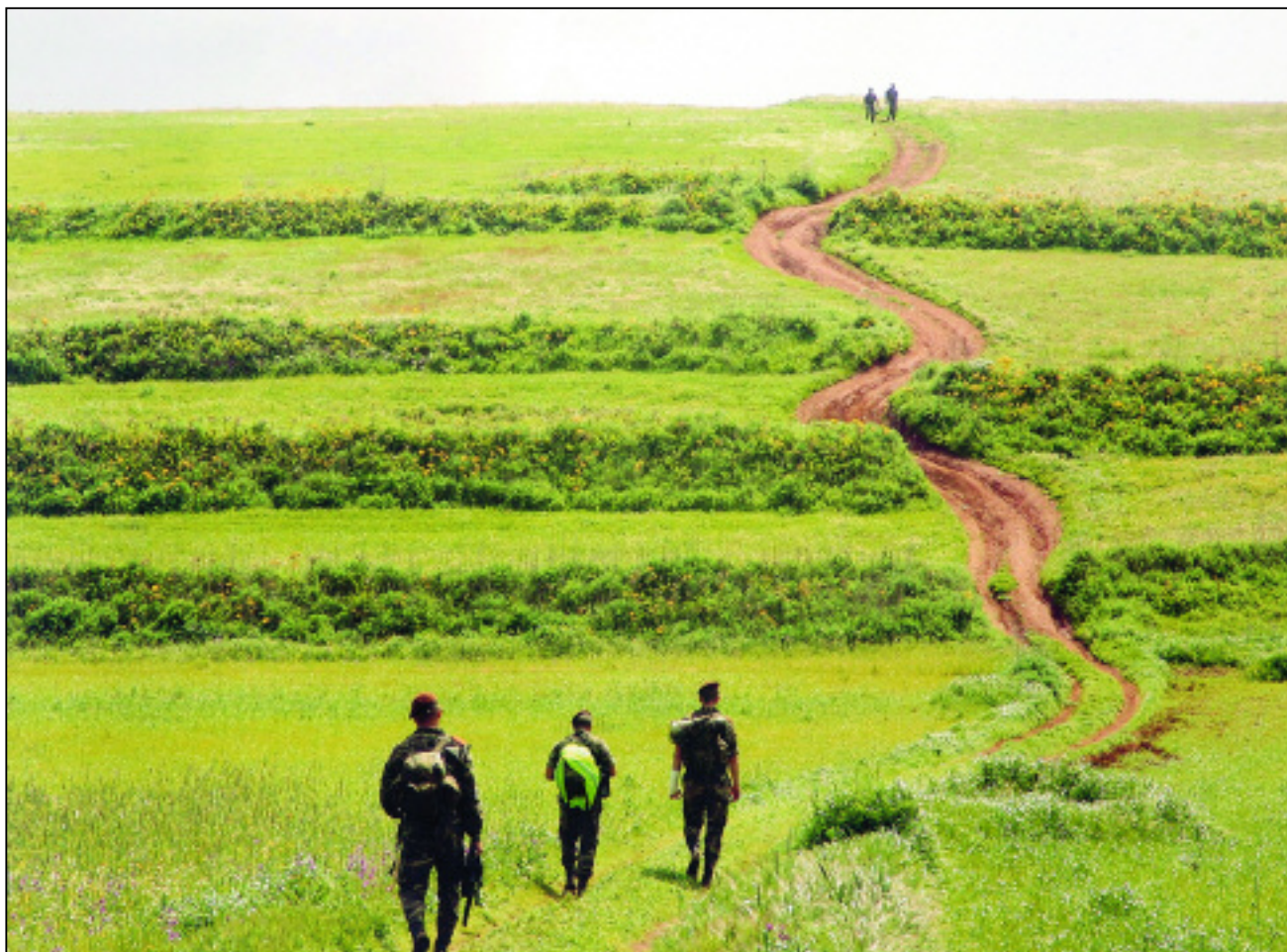
El cadete español
D. Yamal Lahabibi Mohamed

SELECCIONADOS



Antes de desfilar
D. Andrés Lozano del Real

SELECCIONADOS



Ejército
D. Agustín Fariña Peña

SELECCIONADOS



En el cielo y en la tierra
D. Javier Gomá Torres

SELECCIONADOS



Abrazos

D. Valentín Serrano García

SELECCIONADOS



1808

D. Vicente Cervera Cano

SELECCIONADOS



Maniobras reales
D. Juan Antonio Pérez Vela

SELECCIONADOS



20 x 20

D. Miguel Temprano Arroyo

SELECCIONADOS



Asalto

D. José Antonio Meléndez de Salas

SELECCIONADOS



Asalto

D. José Antonio Meléndez de Salas

MINIATURAS

LOS AUTORES

D. JULIO CÉSAR CABOS GÓMEZ es pintor profesional de miniaturas y Director Artístico de Miniaturas Andrea. Ha obtenido diversos de premios nacionales e internacionales, entre ellos el prestigioso Best of SHOWS. Es Medalla de oro en World Expo USA Boston en 2005, Girona en 2008, Le Petit Soldat, etc. Ha sido jurado en multitud de concursos nacionales e internacionales. Es colaborador asiduo en las revista Eurofiguras, Euromodelismo y Figure International.

D. IÑIGO RODRÍGUEZ CARVALLEIRA es un modelista profesional, que cuenta con más de cincuenta premios en su haber, tanto nacionales como internacionales. Es colaborador asiduo de las revistas Eurofiguras, Euromodelismo y Figure International.

COMENTARIO

El diorama representa una granja en algún lugar del norte de España en el que unos soldados almuerzan después de una larga caminata en campaña.

El escenario se realiza sobre una base comercial a la que se le añade el camino empedrado, un fuego, unas sillas y un banco, además de matojos, hierbas y hojas secas. Finalmente, se pinta todo siguiendo la carta cromática de una granja del norte del país.

PREMIO DIORAMAS



Almuerzo en campaña. Reinado de Alfonso XII, 1875

D. Julio César Cabos Gómez
D. Iñigo Rodríguez Carballeira

MENCIÓN ESPECIAL



Pensacola, 1781

Dña. M^a Teresa Ahís Gandía
D. Ángel Cantalejo Cano

MENTIÓN ESPECIAL



¡El gran día de Gerona! 19 de septiembre de 1809

D. Agustín Pacheco Fernández

LOS AUTORES

D. ANTONIO ZAPATERO GUARDINI, delineante y modelista profesional. Ha esculpido figuras para diversas marcas y firmas comerciales, asociaciones, y coleccionistas particulares. Colabora en revistas especializadas y ha participado en equipo en numerosos concursos y exposiciones.

D. ROBERTO RAMÍREZ GUTIÉRREZ es modelista aficionado. Lleva muchos años dedicado a este bello mundillo, que le permite desarrollar una interesante actividad artística y, a la vez, representar un trocito de historia. Participa desde hace años en multitud de concursos y certámenes organizados por toda la geografía española, y en diversas exposiciones. También ha colaborado en diversos artículos para revistas especializadas y páginas web sobre miniaturismo.

COMENTARIO

Para el modelado de la figura, una vez elegida la pose, se realiza el esqueleto de alambre y se va cubriendo con masilla hasta conseguir el cuerpo. A continuación, se van modelando los detalles del uniforme que este tipo de soldados llevaban en dotación. El modelado de la cara es un aspecto muy importante; se ha procurado dotarle de una expresión que refleje la tensión soportada por los encarnizados combates que estos bravos soldados llevaron a cabo durante tantos años.

La pintura conlleva un estudio de tonos de color para conseguir que el uniforme dé la sensación de uso. No se escatiman toques minúsculos de colores sobre el blanco y el marrón, para dar sensación de suciedad y desgaste, así como un trabajo más limpio y depurado en la manga granadera, para no desmerecer el trabajo del modelado. Se usaron pinturas acrílicas y metálicas, y pasteles para ensuciar los bajos de la figura.

PREMIO FIGURAS



La estrella del norte. Regimiento de la Princesa, 1808

D. Antonio Zapatero Guardini

D. Roberto Ramírez Gutiérrez

MENCIÓN ESPECIAL

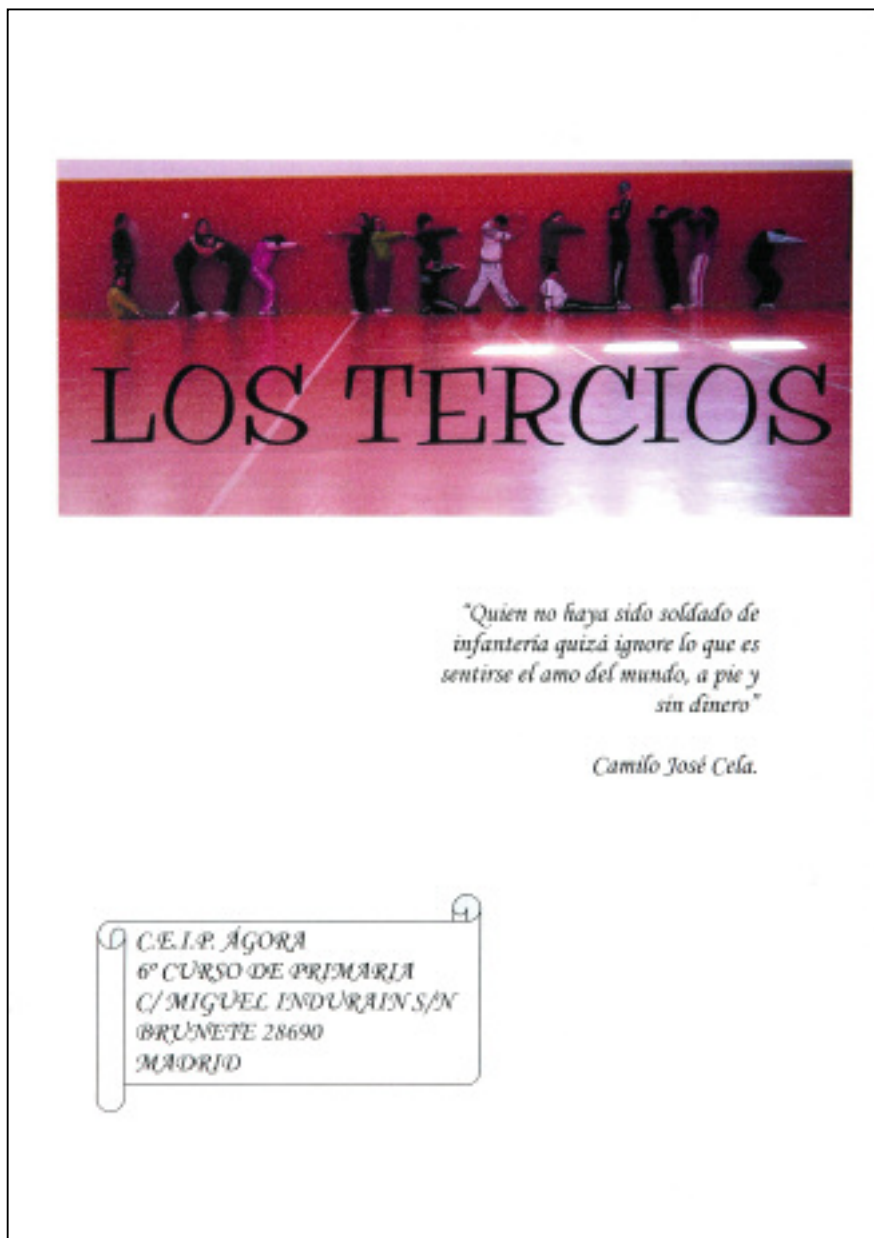


*Comandante de la SP QRF COY "Zarate" Herat (Afganistán).
Octubre 2008*

D. Agustín Pacheco Fernández

ENSEÑANZA ESCOLAR

PREMIO NIVEL A



Los tercios
 C.E.I.P. ÁGORA
 Brunete (Madrid)

“Durante los siglos XVI y XVII, la mejor Infantería del mundo, los tercios, se dejaba la vida en la vieja Europa. Sus mejores armas: el valor, el honor y la virtud. Con este trabajo, los alumnos de 6º curso del C.E.I.P. ÁGORA hemos querido aprender la historia y recordar estos valores para que perduren a lo largo de nuestras vidas”.

PREMIO NIVEL B

***El espíritu de los almogávares en la BRIPAC: ¡por España!, ¡desperta ferro!***

Colegio TAJAMAR
Madrid

“Literatura, historia y la BRIPAC, a través de los almogávares y los paracas, se han convertido en aliados inseparables y valerosos protagonistas para el aprendizaje de esas lecciones que difícilmente adquiriremos en las aulas: honor por servir a la patria, disciplina en nuestras vidas, respeto a nuestros superiores y orgullo de ser españoles.

Allí donde hay un héroe que por ayudar al prójimo se expone al riesgo o la adversidad... allí hay un almogávar de España”.

PREMIO NIVEL C

***Regimiento de Infantería “Soria” nº 9***

Colegio BUEN PASTOR

Sevilla

“Los alumnos de 1º de Bachillerato que han participado en el trabajo, y su profesora, doña Mª Dolores Flores Domínguez, quieren dedicar este trabajo a nuestro director, don Joaquín Egea López, por la colaboración que nos ha prestado y su insistencia todos los años para que participemos en estos Premios Ejército, que ayudan a los alumnos a familiarizarse con palabras tan importantes como patria, valor, coraje, disciplina y solidaridad”.

MENTIÓN ESPECIAL NIVEL A



Conocemos, respetamos, valoramos

C.E.I.P. GARCÍA QUINTANA
Valladolid

“A través de los ojos de unos niños de 6º de Primaria, se pretende rendir un homenaje al Ejército, partiendo del conocimiento y el respeto para llegar a valorarlo y quererlo. La redacción se desarrolla en primera persona y cuenta las experiencias vividas, después de numerosas investigaciones, hablar con el Coronel Aymerich, la visita a la AALOG 61, la charla-coloquio en el centro y las posteriores reuniones de los alumnos con el profesor que coordinó el trabajo”.

MENTIÓN ESPECIAL NIVEL B



Aprendiendo con el Ejército de Tierra

I.E.S. AUGA DA LAXE
Gondomar (Pontevedra)

“Misionaprendizaje.com es un blog para trabajar distintas competencias educativas con el Ejército de Tierra como eje vertebrador. A lo largo de medio año, se recogen en el blog los aspectos investigados sobre esta institución por un grupo de seis alumnas de 4º de E.S.O. y dos profesoras. Consta de un trabajo en forma de webquest y varios cientos de entradas de muy variados temas sobre el Ejército. Aunque el trabajo es de carácter escolar, también tiene interés para el público en general”.

MENTIÓN ESPECIAL NIVEL C



Bailén: la batalla que forjó una nación

I.E.S. GIL Y CARRASCO

Ponferrada (León)

“Todos los pueblos han sentido la necesidad de conocer su historia y dejar constancia de ella, como una de sus más preciadas y principales señas de identidad. La batalla de Bailén supuso la movilización del pueblo y del Ejército español contra la represión francesa, iniciada el 2 de mayo de 1808. El Ejército francés sucumbió ante la valentía y coraje que aportaron las tropas españolas, que marcaron un hito en historia de España”.

INVESTIGACIÓN EN HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES

EL AUTOR

D. CARLOS BELLOSO MARTÍN es licenciado en Geografía e Historia, especialidad Historia Moderna, por la Universidad de Valladolid desde 1988. Y doctor en Historia por la misma universidad. La tesis doctoral fue dirigida por el afamado catedrático de Historia Moderna D. Luis A. Robot García. Su experiencia laboral le ha llevado a ser decano de la Facultad de Ciencias Jurídicas y Económicas de la Universidad Europea Miguel de Cervantes (Valladolid), coordinador de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Información, director de la Residencia Universitaria El Salvador, director del Colegio Mayor Felipe II, secretario de la Cátedra Felipe II, secretario de los Seminarios de Estudios Hispano-Italianos, etc., todo ello en torno a la citada Universidad de Valladolid. Ha sido profesor, entre otros lugares, en la Escuela Superior de Periodismo y Comunicación Social de Valladolid, con titulación homologada por la Universidad de Gales.

Es director del periódico “Líneas Universitarias”, publicación mensual independiente de información general de la Universidad de Valladolid, con distribución gratuita, con 10.000 ejemplares de tirada. Es también colaborador semanal del diario “El Norte de Castilla”, habiendo publicado en el mismo un centenar de colaboraciones en el suplemento “El Norte de la Escuela”. Pertenece al gabinete de prensa de la Universidad de Valladolid.

Ha sido coordinador y coautor de más de diez libros relacionados con la historia, la industria, el pensamiento político en la época moderna, las finanzas... y tiene capítulos publicados en más 12 libros relacionados con el ámbito de la historia. Habla inglés y tiene conocimientos de italiano. Ha sido becado por el Ministerio de Asuntos Exteriores de Italia, por el CSIC y ha sido Primer Premio de la Caja de Ahorros de Salamanca en el Certamen Carlos III y Castilla con el trabajo “La Ilustración, una esperanza aletargada”.

PRIMER PREMIO

SÍNTESIS

Este trabajo consta de dos grandes apartados. En el primero, se trata la organización y estructura de los tercios españoles que actuaron en la defensa de Sicilia, del tercio fijo ordinario y de los tercios que de forma temporal se alojaban en la isla. Un estudio que no sólo trata las cuestiones militares, sino también la historia política, social y económica. El segundo apartado está dedicado a la vida de los soldados en Sicilia: el sistema de alojamientos en las casas particulares y en los castillos, los motines, las relaciones con la población, los que se casaban, su sistema sanitario, etc. Para poder conocer con rigor los hilos que movían la historia de la Monarquía en este período, se hacía imprescindible conocer directamente las fuentes documentales y bibliográficas italianas y españolas, en su mayoría conservadas en el Archivo de Simancas.

El reino de Sicilia desempeñó un papel clave en el siglo XVI, que le sitúa entre los más importantes reinos de la Monarquía de España, por la capacidad productiva de sus tierras y por la posición estratégica que asumió en el Mediterráneo, como un baluarte de la cristiandad entera contra el turco. Son muchos los apelativos con que los historiadores se han referido a la Sicilia de la época: “fortaleza”, “antemuralla”, “frontera de la cristiandad”, “baluarte”, y todos son alusivos a la preponderancia de su función estratégico-militar.

La antemuralla de la Monarquía

D. Carlos Belloso Martín

EL AUTOR

D. JOSÉ LUIS CALVO ALBERO es Teniente Coronel de Infantería del Ejército de Tierra, Diplomado en Estado Mayor. Sus últimos destinos incluyen la Escuela de Guerra del Ejército, como profesor de Estrategia, el Mando de Adiestramiento y Doctrina, el Cuartel General del Despliegue Rápido italiano en la OTAN y el Estado Mayor Conjunto (División de Estrategia y Planes). Ha participado en operaciones en el exterior en Bosnia-Herzegovina (1995 y 2002) y Afganistán (2005-2006).

Es colaborador en publicaciones, cursos y seminarios relacionados con la estrategia y la defensa en las universidades de Granada, Barcelona y Carlos III de Madrid. Colabora también habitualmente con la revista “Ejército de Tierra”, el Instituto Español de Estudios Estratégicos (IEEE) y el Real Instituto Elcano.

Es autor de “La doctrina militar terrestre norteamericana” (Publicaciones de Defensa, 2003; Premio Hernán Pérez del Pulgar, 2002) y coautor con Javier Jordán de “El nuevo rostro de la guerra” (EUNSA, 2005) y con Félix Vaca Fernández de “El conflicto de Chechenia” (Instituto Francisco de Vitoria, 2003; Premio Defensa, 2004). Fue también colaborador en la “Enciclopedia del arte de la guerra”, dirigida por Antonio Martínez Teixido. Ha escritos numerosos artículos en publicaciones militares (Primer Premio Revista “Ejército” en 1999 y 2006) y en obras colectivas.

MENTIÓN ESPECIAL

SÍNTESIS

La campaña desarrollada sobre el río Tajo en julio-agosto de 1809, en el marco de nuestra Guerra de la Independencia, supuso la primera oportunidad de colaboración efectiva entre el ejército británico estacionado en Portugal y los ejércitos españoles. Unos meses antes, sir John Moore había intentado contribuir a las operaciones de las fuerzas españolas frente a la potente ofensiva de la “Grande Armée”. Pero la situación de caos que se produjo como consecuencia de la rápida penetración francesa, tras las derrotas españolas en la línea del Ebro, prácticamente malogró cualquier posibilidad de cooperación eficaz.

Desde el principio se pudo comprobar que la cooperación militar entre las dos naciones no iba a resultar sencilla. El principal problema era la divergencia de enfoques estratégicos. El interés de Gran Bretaña se centraba en mantener abierto el conflicto en la Península, empeñando al máximo número posible de tropas francesas, y enmarcando las operaciones dentro de una estrategia de apoyo a Austria, que ese año volvía a levantarse contra el Imperio Francés. La defensa de Portugal como prioridad absoluta era la principal característica británica en la Península.

Por el contrario, la estrategia española se orientaba a una rápida expulsión de las tropas invasoras del territorio nacional, y pretendía desarrollarse mediante una actitud de ofensiva a ultranza. Así pues, resultaba inevitable que ambos enfoques estratégicos entrasen en confrontación y provocasen problemas en las operaciones combinadas entre ambos ejércitos. Los británicos querían un conflicto largo en la Península, que desangrase los recursos imperiales y sirviese de acicate para que otros estados se uniesen a la coalición contra Napoleón. Los españoles querían un conflicto tan breve como fuera posible, puesto que éste se desarrollaba en su propio territorio, y cada día sumía un poco más a la nación en la miseria y el caos.

1809. La campaña del Tajo

D. José Luis Calvo Albero

EL AUTOR

D. ANTONIO ESPINO LÓPEZ es catedrático contratado de Historia Moderna en el Departamento de Historia Moderna y Contemporánea de la Universidad Autónoma de Barcelona. Se doctoró con la tesis titulada “Cataluña durante el reinado de Carlos II. Política y guerra en la frontera catalana (1679-1697)”. Es también autor de “Guerra y cultura en la época moderna. La tratadística militar hispánica de los siglos XVI y XVII” (Ministerio de Defensa, Madrid, 2001), “Los gobernadores de Ibiza en el siglo XVII. Política y guerra en un enclave del Mediterráneo” (Ibiza, 2006), trabajo que recibió ex aequo el Premio Ocho de Agosto en 2005, y “Guerra, fisco y fueros. La defensa de la Corona de Aragón en tiempos de Carlos II (1665-1700)” (PUV, Valencia, 2007).

Su trayectoria investigadora se completa con algo más de 30 artículos de investigación publicados en revistas como “Estudis”, “Revista de Historia Militar”, “Historia Social”, “Anuario de Estudios Americanos”, etc., junto con otra treintena de capítulos de divulgación en libros, ponencias y comunicaciones en congresos.

Es docente desde 1993. Actualmente es el coordinador de la situación de Historia de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Autónoma de Barcelona y vicedirector del Departamento de Historia Moderna y Contemporánea.

TRABAJO DESTACADO

SÍNTESIS

El propósito del trabajo es analizar la situación del sistema defensivo balear durante los difíciles años del reinado de Carlos II, un reinado fundamental dado que daría paso a una nueva dinastía, pero también a la terrible Guerra de Sucesión.

En el caso de Mallorca, se centra, por una parte, en el sistema arbitrado entre la Corona y el reino para pagar la construcción de las defensas mallorquinas al estilo moderno, según el diseño y los sucesivos retoques realizados desde mediados del siglo XVI. Durante el reinado de Carlos II, las dificultades extremas de la Real Hacienda iban a obligar a la Monarquía a emplear el fondo de la fortificación para diversos menesteres. Una política que, en cierto modo, no tuvo ningún reparo en mantener, habida cuenta de que el reino tampoco cumplía con su compromiso económico. El resultado, como es obvio, fue que a la larga apenas se gastó algo en la construcción de las defensas mallorquinas, en especial las de Palma. Los diez bastiones de que constaba su circuito de murallas habían sido acabados en 1623, pero aún quedaba mucho por hacer (todas las defensas exteriores), como iba a descubrir Carlos II.

En la periferia de los reinos periféricos

D. Antonio Espino López

EL AUTOR

D. JESÚS RUIZ DE GORDEJUELA URQUIJO es licenciado en Geografía e Historia por la Universidad del País Vasco y doctor en Historia por la misma universidad (Historia de América) con la tesis doctoral “La tragedia del exilio: los españoles expulsados de México y su destino incierto, 1821-1836” (sobresaliente cum laude).

Como investigador, ha participado en varios proyectos de la Universidad del País Vasco desde 1998 hasta 2003, destacando el proyecto “Los indios y las actividades inquisitoriales” o “Las elites vasco-navarras en la Monarquía Hispánica, siglos XVIII-XIX”.

Como ponente en congresos y seminarios, ha presentado más de una decena de ponencias, tales como “La emigración como estrategia familiar: encartados y ayaleses en México” o “Los últimos emigrantes vascos a Nueva España, 1800-1830”.

Es autor de varios libros de historia relacionados con el entorno vasco en tierras mexicanas, y colabora habitualmente en revistas especializadas y como articulista con capítulos completos en libros tales como “El largo verano de 1808 en la Nueva España. El golpe de Gabriel y Yermo”.

Es accésit Nuestra América 2005, concedido por la Universidad de Sevilla.

TRABAJO DESTACADO

SÍNTESIS

“Barradas, el último conquistador español. La reconquista de México, 1829” es una investigación histórica que pretende aclarar, matizar y, en ocasiones, rehacer la historia de este episodio tan significativo para la historia de México y tan olvidado para la de España.

El título del libro hace referencia a lo sucedido a la expedición reconquistadora de México, desde sus preparativos hasta su trágico final en 1829. Asimismo, se ha estudiado la figura de su comandante en jefe, el Brigadier Isidro Barradas, quien pudo convertirse en el segundo Hernán Cortés, como le llamaban con sorna los periódicos mexicanos, y quien en vez de héroe y alcanzar la gloria sucumbió en las tinieblas del olvido.

A pesar de lo reducido en lo temporal y espacial, la invasión española de México resultó de gran trascendencia para ambas naciones en liza. Todavía hoy es poco conocida en España, debido a que se trató de un sonoro fracaso militar y a que llevó a la pérdida definitiva de las colonias americanas continentales. Sin embargo, para México este acontecimiento supuso el principio de su independencia y de un profundo sentimiento patriótico.

Barradas, el último conquistador español

D. Jesús Ruiz de Gordejuela Urquijo

CRÉDITOS

REALIZACIÓN

Gabinete del General del Ejército, Jefe de Estado Mayor del Ejército.
Departamento de Comunicación del Ejército.

COORDINACIÓN

Teniente Coronel D. JUAN BUSTAMANTE ALONSO PIMENTEL
BRIGADA D. ANTONIO CEREZO MARTÍN

DISEÑO Y MONTAJE DE LA EXPOSICIÓN

Subteniente D. ANTONIO LÓPEZ ESCRIBANO

FOTOGRAFÍA

Brigada D. LUIS RICO VELASCO
Brigada D. ÁNGEL MANRIQUE ALONSO
Cabo D. MARCO ANTONIO ROMERO CARRETERO

DISEÑO Y MONTAJE DEL CATÁLOGO

Brigada D. MANUEL BERZOSA GUILLÉN
Cabo 1º D. ROBERTO ARGENTA GÓMEZ
D. MIGUEL RENUNCIO ROBA

PREIMPRESIÓN E IMPRESIÓN

Centro Geográfico del Ejército. Madrid.