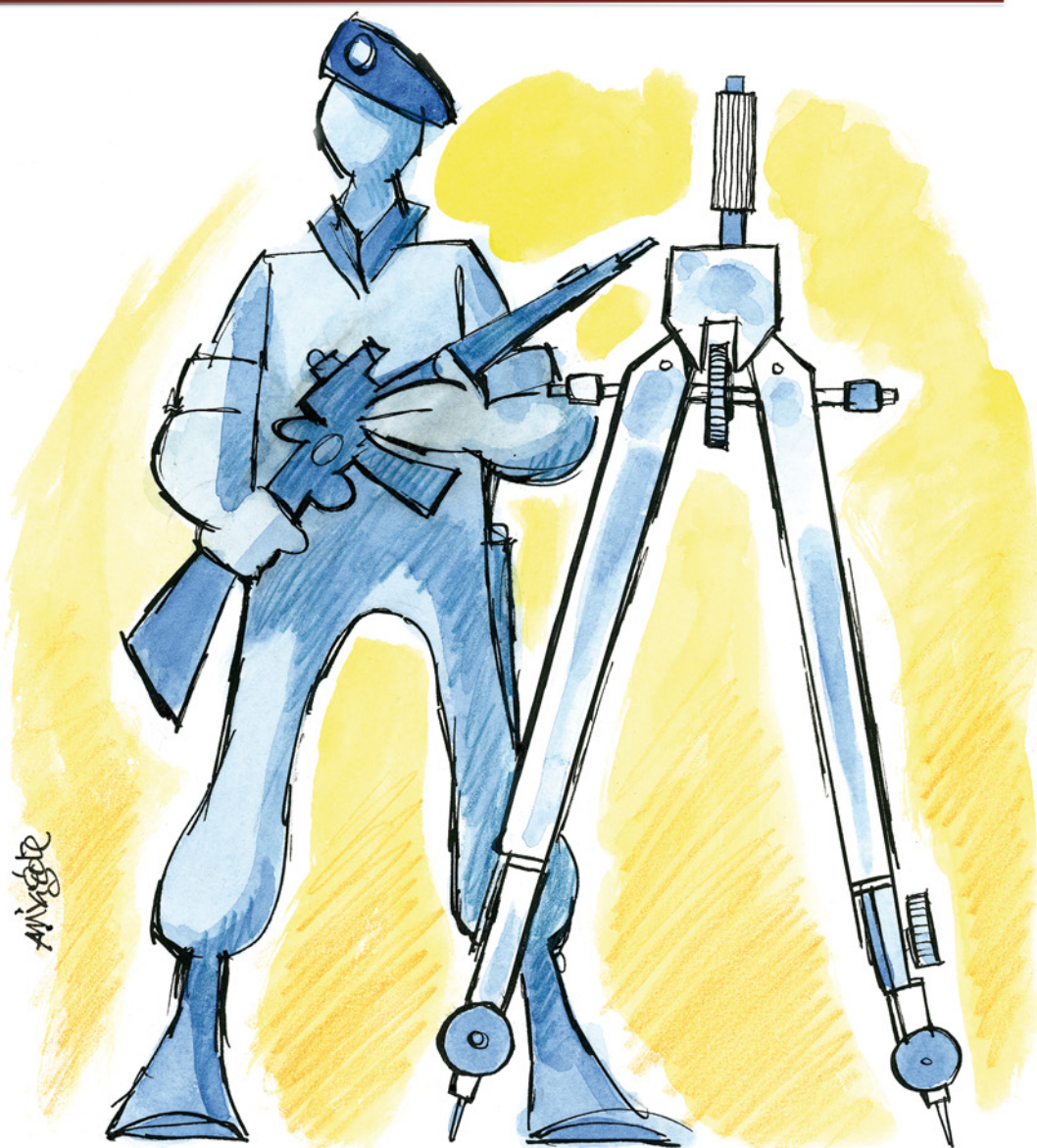


PREMIOS EJÉRCITO 2007

XLV EDICIÓN



RIGOR MÉTODO MEDIDA

**PREMIOS EJÉRCITO
2007**

XLV EDICIÓN

OBRA PORTADA Y CARTEL ANUNCIADOR

Excmo. Sr. D. ANTONIO MINGOTE BARRACHINA
Académico de la Real Academia de la Lengua

Edita:



NIPO: XXX-XX-XXX-X

Imprime: Centro Geográfico del Ejército

El catálogo de los Premios Ejército nos muestra a través de sus páginas la cita a la que, desde hace cuarenta y cinco años, acuden fieles el Ejército de Tierra y el mundo del Arte, de la Ciencia, de la Enseñanza y en definitiva de la Cultura de la sociedad española.

En esta edición la música, que ha formado parte de la larga historia de los premios y que, sin duda, volverá a hacerlo en futuras ocasiones, ha dejado paso a los cortometrajes, modalidad inédita en nuestro certamen, reflejo del deseo continuo de mantenernos al día con las tendencias más modernas de expresión artística.

Esta permanente presencia del Ejército de Tierra en la vanguardia del progreso se refleja también en el tema central de los Premios Ejército del año 2007 que pretenden poner de relieve la estrecha relación que el Ejército, las ciencias y la tecnología han mantenido a lo largo de la historia.

Desde los medios de transporte hasta la química y desde las comunicaciones hasta las modernas técnicas de telemedicina, españoles de ciencia y de armas y muchos que aunaban ambas vocaciones, han dedicado a lo largo de nuestra historia su existencia al servicio de sus conciudadanos a través de sus contribuciones a la investigación y el progreso.

El Ejército les ofrece esta muestra de las obras premiadas y seleccionadas por los miembros de los jurados de cada modalidad, cuya labor desinteresada poniendo a nuestra disposición sus conocimientos, experiencia y prestigio constituye el pilar sobre el que se asientan con firmeza nuestros premios. A ellos nuestro mayor y más sincero agradecimiento.

Especial agradecimiento también en esta ocasión a las empresas colaboradoras que con su apoyo han contribuido al éxito de esta edición de los Premios Ejército.

CARLOS VILLAR TURRAU
General de Ejército
Jefe de Estado Mayor del Ejército

Madrid, 21 de junio de 2007

PREMIOS EJÉRCITO 2007

PRESIDENTE DE LOS JURADOS

D. ALFONSO PARDO DE SANTAYANA Y COLOMA
Excmo. Sr. General de Ejército

VICEPRESIDENTE

D. JOSÉ CARLOS DE LA FUENTE CHACÓN
Ilmo. Sr. Coronel Director del Gabinete del JEME

COORDINADOR

D. MIGUEL ORTEGA FERRÁNDEZ
Ilmo. Sr. Coronel del Departamento de Comunicación

PINTURA

JURADO

D. ANTONIO LÓPEZ GARCÍA. Pintor.
D. EDUARDO NARANJO MARTÍNEZ. Pintor.
D. ROBERTO GARCÍA RODRÍGUEZ. Coronel y pintor.
Dña. PILAR AUMENTE RIVAS. Vicesecretaria General de la Asociación Española de Críticos de Arte.

SECRETARIO

Comandante D. MANUEL MORENO SANTOS.

ADJUNTO

Subteniente D. ANTONIO LÓPEZ ESCRIBANO.

PRIMER PREMIO en la categoría de GRAN FORMATO de seis mil euros, trofeo y diploma a la obra titulada *Sala de mandos* de Dña. BELÉN COBALEDA GARCÍA-BERNALT.

SEGUNDO PREMIO en la categoría de GRAN FORMATO de tres mil euros, placa y diploma a la obra titulada *El triunfo del ingenio* de D. MIGUEL MEJÍA RAMOS.

PREMIO en la categoría de PEQUEÑO FORMATO, de cuatro mil euros, trofeo y diploma, a la obra titulada *La base antártica* de D. RICARDO GONZÁLEZ CARCÍA.

MENCIÓN ESPECIAL en la categoría GRAN FORMATO a la obra titulada *Cuartel General Arteaga* presentada por D. MIGUEL ÁNGEL FERRÁNDIZ REVUELTO y a la obra titulada *Nocturno* presentada por D. JULIO GÓMEZ MENA y en la categoría PEQUEÑO FORMATO a la obra titulada *Un futuro para todos* presentada por Dña. BELÉN COBALEDA GARCÍA-BERNALT y por la obra titulada *Desfile de la Inmaculada en la BRIAC XII* presentada por D. GUILLERMO SEDANO VIVANCO.

FOTOGRAFÍA

JURADO

Dña. BEATRIZ ROMERO HERRERA. Fotógrafa.
D. CARLOS DE ANDRÉS DEL PALACIO. Reportero gráfico.
D. JULIO ÁLVAREZ YAGÜE. Fotógrafo.

SECRETARIO

Comandante D. JAVIER RODRÍGUEZ DE LABRA.

ADJUNTO

Brigada D. JOSE LUÍS IGLESIAS GONZÁLEZ.

PRIMER PREMIO, de tres mil quinientos euros, trofeo y diploma, a la obra titulada *Maniobras en la niebla* de D. RICARDO ALCALDE CORRAL.

SEGUNDO PREMIO, de dos mil euros, placa y diploma, a la obra titulada *Comunicación* de Dña. MATI IRIZARRI ARCIS.

MINIATURAS

JURADO

D. CARLOS JESÚS MEDINA ÁVILA. Miniaturista.
D. RODRIGO HERNÁNDEZ CHACÓN. Miniaturista.
D. DIONISIO ÁLVAREZ CUETO. Ilustrador militar.
D. DIEGO FERNÁNDEZ GARCÍA. Director del museo de miniaturas militares de Jaca.

SECRETARIO

Comandante D. JUÁN BILLÓN LAÁ.

ADJUNTO

Brigada D. ROBERTO CABELLO MERINO.

PREMIO en la categoría de DIORAMAS, de tres mil euros, trofeo y diploma, a la obra titulada *El paso de los españoles* de D. ANTONIO ZAPATERO GUARDINI y D. PEDRO FRANCISCO RAMÍREZ MATEO.

PREMIO en la categoría de MATERIALES, de dos mil euros, trofeo y diploma, a la obra titulada *Obús Ordóñez de 24 cm. San Juan de Puerto Rico* de D. AGUSTÍN PACHECO FERNÁNDEZ.

PREMIO en la categoría de FIGURAS, de dos mil euros, trofeo y diploma, ex aequo a la obra titulada *Portaguión 1ª Compañía Grupo de Regulares de Ceuta, nº 54* de D. LUIS ÁNGEL RUIZ FERNÁNDEZ y a la obra titulada *Soldado Almansa* de D. JUAN ANTONIO YSA VALLE.

ENSEÑANZA ESCOLAR

JURADO

D. JOSÉ MARÍA SANTOS GONZÁLEZ. General de División. Director de Mantenimiento del Mando de Apoyo Logístico del Ejército de Tierra.

D. JAVIER RESTÁN MARTÍNEZ. Director General de Centros Docentes de la Consejería de Educación de la Comunidad de Madrid.

D. MARIANO LABARTA AIZPÚN. Subdirector General de Centros, Programas e Inspección Educativa. Ministerio de Educación y Ciencia.

Dña. MARÍA JIMÉNEZ GARNICA. Catedrática de Historia y Geografía Instituto de Educación Secundaria “Beatriz Galindo” (Madrid).

SECRETARIO

Comandante D. JOSÉ MANUEL LA TORRE MORALES.

ADJUNTO

Subteniente D. CÉSAR DONES CARVAJAL.

PREMIO (nivel A), de tres mil novecientos euros, trofeo y diploma, al trabajo presentado por el Colegio INTERNACIONAL PINOSIERRA de Tres Cantos (Madrid) titulado *Brigada de Infantería Acorazada “Guadarrama” XII*.

PREMIO (nivel B), de cuatro mil quinientos euros, trofeo y diploma, al trabajo presentado por el colegio SANTA MARÍA REINA de Zaragoza titulado *300 años de historia Regimiento “Numancia” 9*.

MENCIÓN ESPECIAL, por su originalidad, al trabajo presentado por el colegio SANTA MARÍA de Palma de Mallorca (Islas Baleares), titulado *Música militar*.

PREMIO (nivel C), de cinco mil cien euros, trofeo y diploma, al trabajo presentado por el colegio TORREANAZ de Medio Cudeyo (Cantabria) titulado *Top Secret*.

INVESTIGACIÓN EN HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES

JURADO

D. RICARDO TORRÓN DURÁN. General de División y académico de la Real Academia de Ingeniería.

D. LUÍS EUGENIO TOGORES SÁNCHEZ. Vicerrector de alumnos de la Universidad San Pablo CEU y doctor en Historia.

D. JESÚS MARTÍNEZ PARICIO. Catedrático de Sociología en la facultad de Ciencias Políticas y Sociología de la Universidad Complutense de Madrid.

Dña. MARÍA DOLORES HERRERO FERNÁNDEZ-QUESADA. Doctora en Historia y profesora de Historia en la Universidad San Pablo CEU.

SECRETARIO

Teniente Coronel D. EMILIO ODÓN PELEGRINA AGUILAR.

ADJUNTO

Brigada D. SANTIAGO SOLANO GRANDE.

PRIMER PREMIO, de seis mil euros, trofeo y diploma, a D. GREGORIO FERNÁNDEZ MATEU por su obra *El primer soldado español nació en Cannas*.

DISTINCIÓN ESPECIAL por la obra *Expedición a los estados de la iglesia* presentado por D. GONZALO DE PORRAS Y RODRÍGUEZ DE LEÓN.

CORTOMETRAJE

JURADO

D. ANTONIO DEL REAL. Director de Cine.

D. IGNACIO ARMADA MANRIQUE. Crítico de cine. Profesor de Historia del Cine de la Universidad San Pablo CEU.

D. JAIME MARQUÉS OLARREAGA. Director de Cine.

D. RAFAEL PARDO DE SANTAYANA GALBIS. Comandante de Artillería.

SECRETARIO

Teniente Coronel D. JOSÉ LUIS MEJÍA FERNÁNDEZ DE VELASCO.

ADJUNTO

Capitán D. MIGUEL ÁNGEL RODRÍGUEZ RODRÍGUEZ.

PREMIO, de seis mil euros, trofeo y diploma, a la obra titulada *Legionarios a luchar; legionarios a morir*, producida por CONTENIDOS MELILLA, S.L.



Estatuilla Premios Ejército

PINTURA

EL AUTOR

DÑA. BELÉN COBALEDA GARCÍA-BERNALT
(Salamanca, 1980)

Es licenciada en Historia del Arte y Bellas Artes por la Universidad de Salamanca desde 2004. Ha completado su formación en la Escuela de Nobles y Bellas artes de San Eloy (1998-2001).

Su trayectoria le ha permitido obtener varias becas, entre las que cabe destacar: Beca “Fundación Antonio Pujales” (2005), Beca “Royal Talens S.A.” (2004), Beca “Mario Antolín” del Premio BMW de Pintura (2004).

Su obra se encuentra repartida en diferentes colecciones públicas y privadas; Colegio Oficial de Médicos de Salamanca, Diputación de Salamanca, Colección BMW y Cuartel General del Aire, entre otras.

PRIMER PREMIO GRAN FORMATO



Sala de mandos

Dña. Belén Cobaleda García-Bernalt
(123 x 150 cm.)

“Este cuadro pretende remarcar la labor de las personas que, desde el anonimato, trabajan encarecidamente en sus cabinas de mando, cuidando cada detalle, por mínimo que sea, para que toda misión de rescate, intervención militar, etc. salga como es debido. Sus rostros no aparecen en los noticiarios y, aun así, todo acierto es también mérito de su entrega”.

EL AUTOR

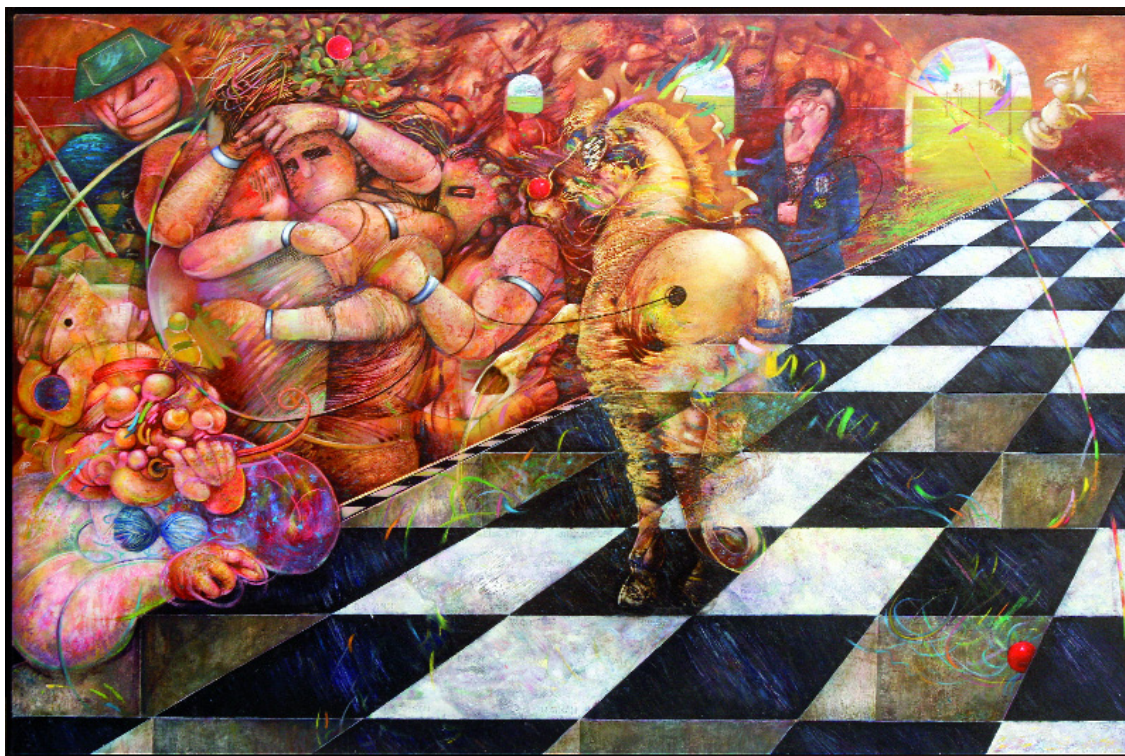
D. MIGUEL MEJÍA RAMOS

(Santa Cruz de Mudela, Ciudad Real, 1952)

Licenciado en Bellas Artes en 1976, ejerció como profesor de Dibujo Artístico y Pintura en la Escuela de Artes Aplicadas de Toledo, de 1978 a 1983, y fue catedrático de Dibujo en el I.E.S. “El Greco” de Toledo. Ha participado en diferentes proyectos patrocinados por la Agencia Europea Sócrates, dentro del Programa Comenius de innovación educativa, con diferentes encuentros en Nápoles, Gijón, Oporto y otras ciudades europeas.

Cuenta en su haber con un denso currículum. Entre sus premios, podemos destacar: Primer Premio de Acuarela y Dibujo en el Concurso Nacional de Puertollano (1976); Medalla Selección en la IX Bienal Internacional del Deporte en las Bellas Artes, Barcelona (1986); finalista en el I Premio Nacional de Pintura Taurina, Sevilla (1990) y Segundo Premio de Pintura en la I Exposición Nacional de Temas Taurinos, Valdepeñas (2002).

SEGUNDO PREMIO GRAN FORMATO



El triunfo del ingenio

D. Miguel Mejía Ramos
(100 x 150 cm.)

“El autor toma como eje principal el engaño urdido por Ulises, con el artilugio en forma de caballo de madera introducido en Troya.

Con esta referencia se hace un salto en la historia hasta la aparición de las nuevas máquinas e ingenios teledirigidos, que la ciencia robótica pone en la actualidad al servicio de los ejércitos.

Todo ello se representa en una composición en la que el tablero de ajedrez —máximo exponente de lo que se entiende como “el juego de la guerra”— domina la escena y donde la combinación de técnica, estrategia e inteligencia son la base del triunfo. En este sentido, aparecen sobre dos de las cuadrículas blancas del tablero nombres de personajes que en la historia representaron precisamente estos valores: científicos, matemáticos, estrategas, artistas... que con su ingenio y sabiduría contribuyeron al avance científico, a la modernización de los ejércitos y, en muchos casos, a la creación de innovaciones técnicas beneficiosas para el progreso de la humanidad...”.

EL AUTOR

D. RICARDO GONZÁLEZ GARCÍA

(Santander, 1976)

Es licenciado en Bellas Artes por la Universidad de Salamanca en la especialidad de Pintura. Ha realizado estudios complementarios y cursos de doctorado en el programa Plástica, Técnica y Concepto del Departamento de Pintura y Restauración de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid.

Entre los premios y becas en su haber, cabe destacar: Beca de Artes Plásticas del Gobierno de Cantabria (2004), Beca de Paisaje de la Fundación Rodríguez-Acosta de Granada (2006) y Beca de colaboración honorífica con el Departamento de Pintura y Restauración de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid (2006), Primer Premio en el Concurso Nacional de Pintura Casimiro Sainz (2003), Premio-adquisición en la V Bienal de Baloncesto en las Bellas Artes de Madrid (2006) y I Premio en el Premio Nacional del Camino de Santiago de Logroño (2006).

PREMIO PEQUEÑO FORMATO

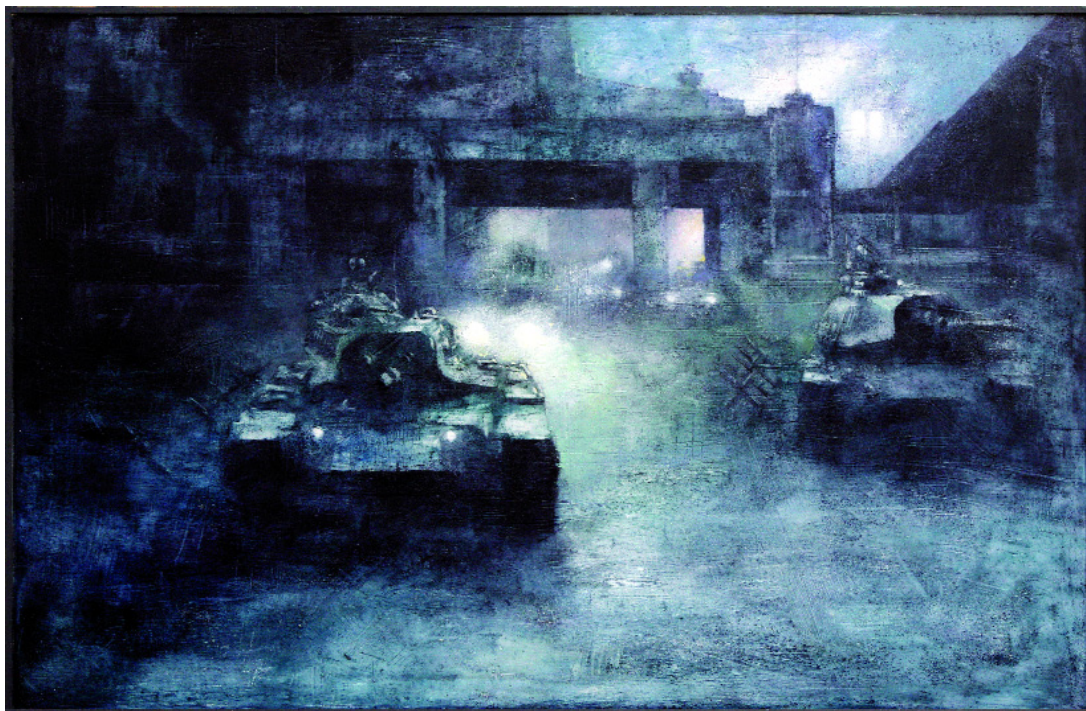


La base antártica

D. Ricardo González García
(73 x 81 cm.)

“La Base Juan Carlos I, situada en la isla Livingston, posee la misión de proporcionar apoyo logístico a la investigación científica”.

MENCIÓN ESPECIAL GRAN FORMATO



Nocturno

D. Julio Gómez Mena
(94 x 144 cm.)

“La obra refleja la activa preparación del Ejército español, en cualquier momento y escenario”.

MENTIÓN ESPECIAL GRAN FORMATO



Cuartel “General Arteaga”

D. Miguel Ángel Ferrándiz Revuelto
(100 x 144 cm.)

*“En 2007, con tantas propuestas estilísticas dentro de la pintura...
Estos cuarteles dentro de la ciudad, con sus interminables vallas, me
permiten reafirmarme como pintor impresionista”.*

MENCIÓN ESPECIAL PEQUEÑO FORMATO

*Un futuro para todos*

Dña. Belén Cobaleda García-Bernalt
(80 x 80 cm.)

“Para las personas que son aliento en el desastre, que van a los lugares de donde todos huyen, que luchan por llevar consuelo a donde todo ha sido arrasado. Por el ejemplar comportamiento de nuestro Ejército en los desastres naturales, en las hambrunas; por estar siempre dispuestos a ayudar donde más se les necesita”.

MENTIÓN ESPECIAL PEQUEÑO FORMATO



Desfile de la Inmaculada en la BRIAC XII

D. Guillermo Sedano Vivanco

(73 x 89 cm.)

“El carro de combate, histórico paradigma de la tecnología aplicada a la milicia, protagoniza nuestro motivo: un M-60 rompe la formación para seguir el rastro de humo y rodadas de su predecesor en una mañana gris del invierno madrileño”.

SELECCIONADOS

***Secuencia 195. De Leonardo a nuestros días***

Dña. María Zamora García

(140 x 100 cm.)

“El genial Leonardo da Vinci no sólo fue pintor de una obra tan sutil como la Gioconda, sino también escultor, ingeniero militar y diseñador de armas tan mortíferas como la «guadañadora»”.

SELECCIONADOS



Hablando del Ejército
Dña. Ana Rincón Cañibano
(99 x 118 cm.)

SELECCIONADOS

***La reparación***

D. Ángel Luis Iglesias Hernández
(114 x 146 cm.)

“Gracias a la tecnología, la humanidad ha conseguido evolucionar a través de los siglos. La relación de la tecnología con el Ejército ha hecho que los ciudadanos podamos estar más seguros en los tiempos que transcurren hoy día”.

SELECCIONADOS



Maniobras. El ejercicio táctico

D. Ricardo González García
(110 x 143 cm.)

“La Brigada de Alta Disponibilidad del Ejército pone a punto su tecnología para estar preparados ante un posible estado de alerta”.

SELECCIONADOS



Siempre a punto
D. José María Díaz Martínez
(130 x 96 cm.)

SELECCIONADOS



Alcázar de Toledo

Dña. Amalia del Álamo Gómez
(100 x 100 cm.)

“En la memoria: Alcázar de Toledo; fortaleza, refugio y triste testigo de nuestra «guerra civil». El color rojo, dominante en la obra, evoca la sangre derramada. Es un homenaje a «todos» los españoles, deseando que ese triste episodio no vuelva a suceder”.

SELECCIONADOS



ET entre el día y la noche
Dña. Amanda García Recellado
(96 x 116 cm.)

“Los ojos a través de los binoculares, pertenecientes a un rostro cubierto por una careta antigás, parecen permanecer atentos, en un museo al aire libre, a lo que parecen ser restos de armas de tiro, aparatos topográficos, medios de transporte, etc., que han sido utilizados por el ET para su instrucción y adiestramiento”.

SELECCIONADOS

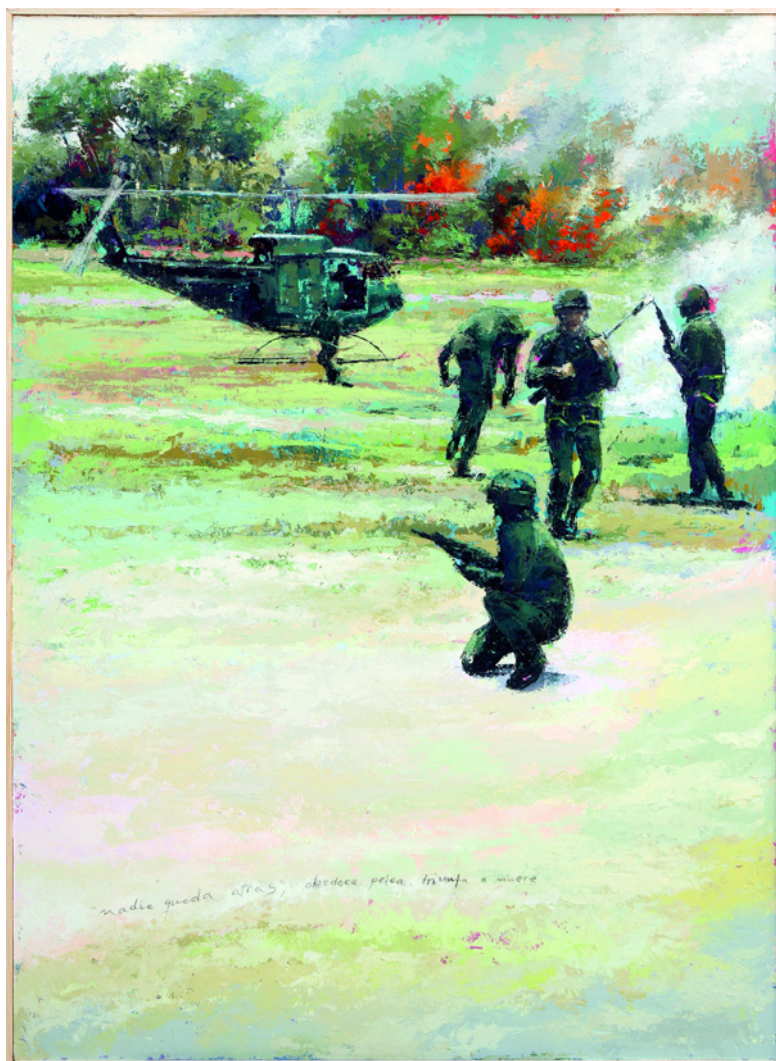


Patrulla nocturna

D. Miguel Arriero Ranz
(116 x 89 cm.)

“Entre las múltiples labores que desempeña el Ejército español, una de las más importantes es la de vigilancia y control de lugares estratégicos; en este caso, el control de un puente llevado a cabo por un carro bajo mandato de la ONU”.

SELECCIONADOS

***Nadie queda atrás***

D. José Luís Martín de Vidales Godino
(150 x 110 cm.)

“Representa una operación de rescate. Es un homenaje a todos los que exponen generosamente sus vidas para velar por nuestra seguridad, salvar la de un compañero...”.

SELECCIONADOS



Un granito de ayuda

D. Manuel Jiménez Sánchez
(110 x 83 cm.)

“La intención en esta composición es la de apuntar, de una manera figurativa, una escena —la «emoción» y el sentido de humanidad entre el soldado y el grupo de niños—, interpretada con la técnica luminosa y etérea que proporciona la acuarela”.

SELECCIONADOS



Soldados en Afganistán
Dña. Manuela Mora Muriana
(114 x 146 cm.)

“Misiones de paz: soldados en Afganistán, 2005”.

SELECCIONADOS



Revista matinal
D. Tomás López Martínez
(114 x 147 cm.)

SELECCIONADOS

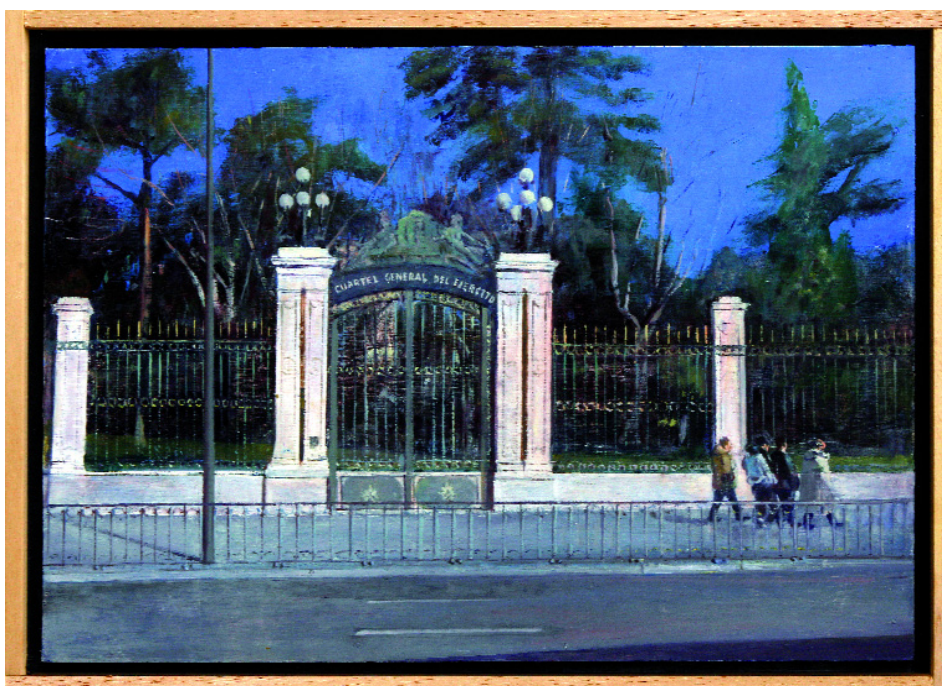
***Secuencia 194. Del Morse al ordenador***

Dña. María Zamora García

(69 x 49 cm.)

“Desde que Samuel Morse inventara en 1837 el telégrafo y construyera su primera línea telegráfica experimental entre Washington y Baltimore, las señales telegráficas fueron adoptadas por el Ejército, que siempre ha estado a la cabeza de las telecomunicaciones, instalando y manteniendo redes de carácter transitorio o permanente, mediante el empleo de modernos sistemas de equipos vía satélite”.

SELECCIONADOS



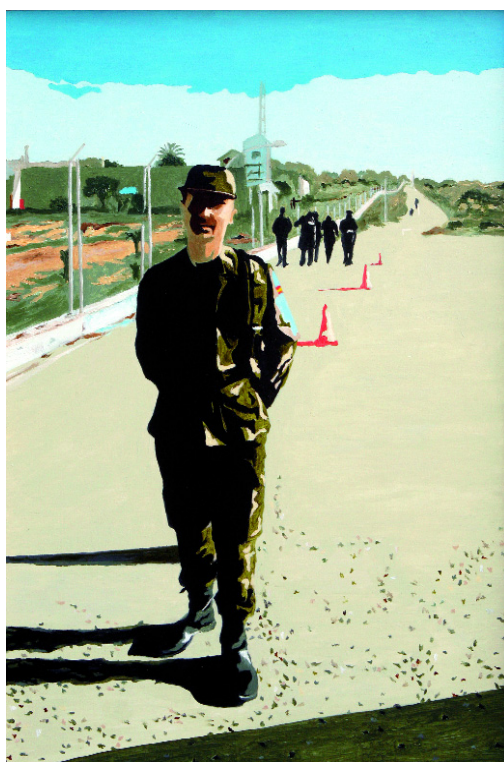
Cuartel General del Ejército

D. Arturo Cámara García

(36 x 50 cm.)

“El cuadro representa la puerta principal que da acceso a los jardines del Palacio de Buenavista, en una mañana soleada con el tráfico habitual de gente que por allí transita...”.

SELECCIONADOS

***Primera foto***

D. Antonio José Polo Elías
(60 x 40 cm.)

“Este cuadro recoge ese instante de la primera foto de un soldado, vista desde una apariencia moderna y un tratamiento de la imagen y de la luz basado en las nuevas tecnologías que ahora se imponen en el arte en general”.

SELECCIONADOS



Maniobras

D. José María Díaz Martínez
(96 x 66 cm.)

SELECCIONADOS

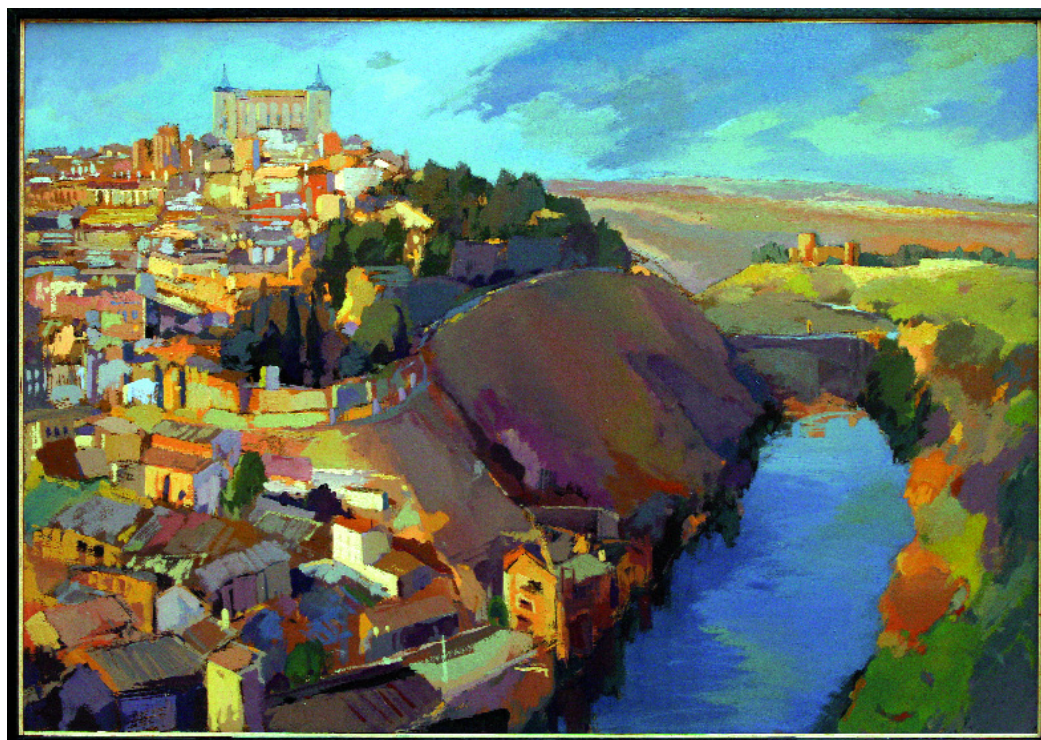
***Tradición y futuro***

D. José María Escacho Briz

(50 x 61 cm.)

“Como su título indica, pretendo resaltar la tradición y el prestigio de los Pontoneros, que han sabido compaginar estos valores y el desarrollo tecnológico con la incorporación de nuevas especialidades; como la compañía de Operaciones Anfíbias, con un equipo joven, técnicamente preparado y humanamente dispuesto”.

SELECCIONADOS



Entre el Alcázar y el castillo

D. Antonio de Ávila
(65 x 92 cm.)

“Panorámica de Toledo, donde se puede apreciar el espacio existente entre el Alcázar y el castillo de San Servando, eterno vigilante de esta entrada a la ciudad”.

SELECCIONADOS

***Entrada por Prim***

D. Pablo Rubén López Sanz

(65 x 81 cm.)

“El Palacio de Buenavista se encuentra situado entre dos de las principales arterias de la capital: la calle Alcalá y el paseo de la Castellana. Desde su privilegiada ubicación, es testigo del ir y venir de miles de transeúntes que pasan cada día ante sus puertas, contemplando sus espléndidos jardines y su magnífica arquitectura. La obra representa la entrada por la calle Prim”.

SELECCIONADOS



Donde se necesite ayuda

Dña. Ana del Pozo Gómez del Pulgar
(64 x 90 cm.)

SELECCIONADOS



Formación de soldados españoles en Mostar

D. Tomás López Martínez

(73 x 92 cm.)

FOTOGRAFÍA



EL AUTOR

D. RICARDO ALCALDE CORRAL
(1963)

Nacido en Salamanca, ingresó en el IPE nº 1. En la actualidad es brigada del Cuerpo de Especialistas y está destinado en el Grupo Logístico Aerotransportable VII en Pontevedra.

Es aficionado al laboratorio en blanco y negro y en técnicas antiguas. Ha expuesto sus obras en diversos lugares de la geografía española.

PRIMER PREMIO FOTOGRAFÍA



Maniobras en la niebla
D. Ricardo Alcalde Corral

“Estas fotografías fueron tomadas en unos montes cercanos a Abadín (Lugo), en el transcurso de unas maniobras en las que participó el autor, con unas condiciones climatológicas tan adversas que la atmósfera parecía irreal por el efecto de la bruma”.

EL AUTOR

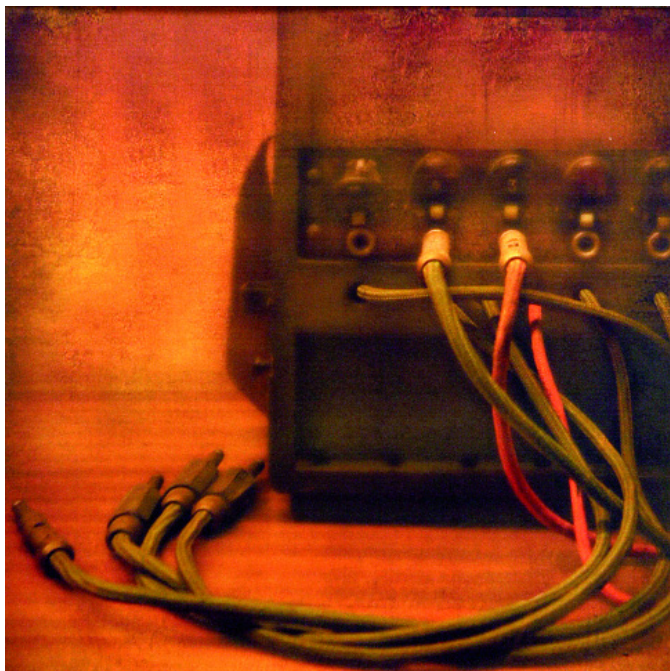
DÑA. MATI IRIZARRI ARCIS

Nacida en Valencia, es autodidacta, socia de la Agrupación fotográfica AGFOVAL. En los últimos tres años ha obtenido numerosos premios en certámenes fotográficos no solo en su ciudad natal, sino en otras ciudades de la geografía española como los primeros premios en el certamen de fotografía “Muyeres” del Ayuntamiento de Cangas, el I certamen internacional de fotografía “Visiones del Quijote” en Ciudad Real o el XXXVI Concurso Nacional de Fotografía “Lora del Río.”

En 2005 expuso en el Ayuntamiento de Requena “Jesús, imagen de la pasión”.



SEGUNDO PREMIO FOTOGRAFÍA



Comunicación

Dña. Mati Irizarri Arcis

“La comunicación ha ido evolucionando a la vez que la ciencia y, de este modo, descubrimientos como el morse o el teléfono han mejorado y facilitado esta comunicación, necesaria tanto en el Ejército como en la vida civil.

Las nuevas innovaciones tecnológicas se han ido incorporando en la vida militar por la necesidad de modernización, aportando a su vez mejoras en las mismas”.

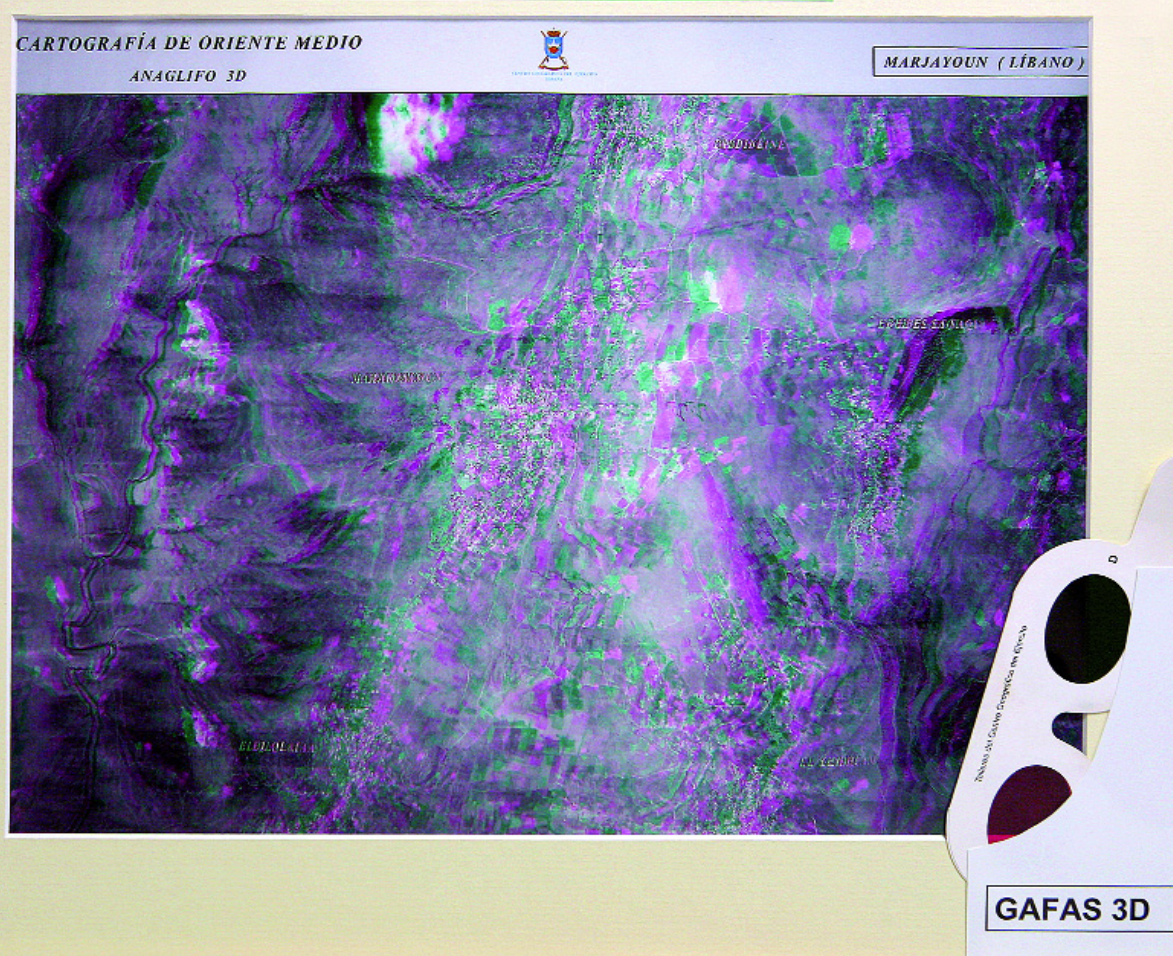
SELECCIONADOS



La Brigada: Honor y valor
D. Jose María García López

SELECCIONADOS

MAPA 3: EN RELIEVE



Mapas especiales
D. Jesús Arpó Jarreta

SELECCIONADOS



Maniobras en San Gregorio
D. Ramón Mourelle

SELECCIONADOS



Todos para uno y cada uno para los demás
D. Germán Recondo Ramos

SELECCIONADOS



Espadas

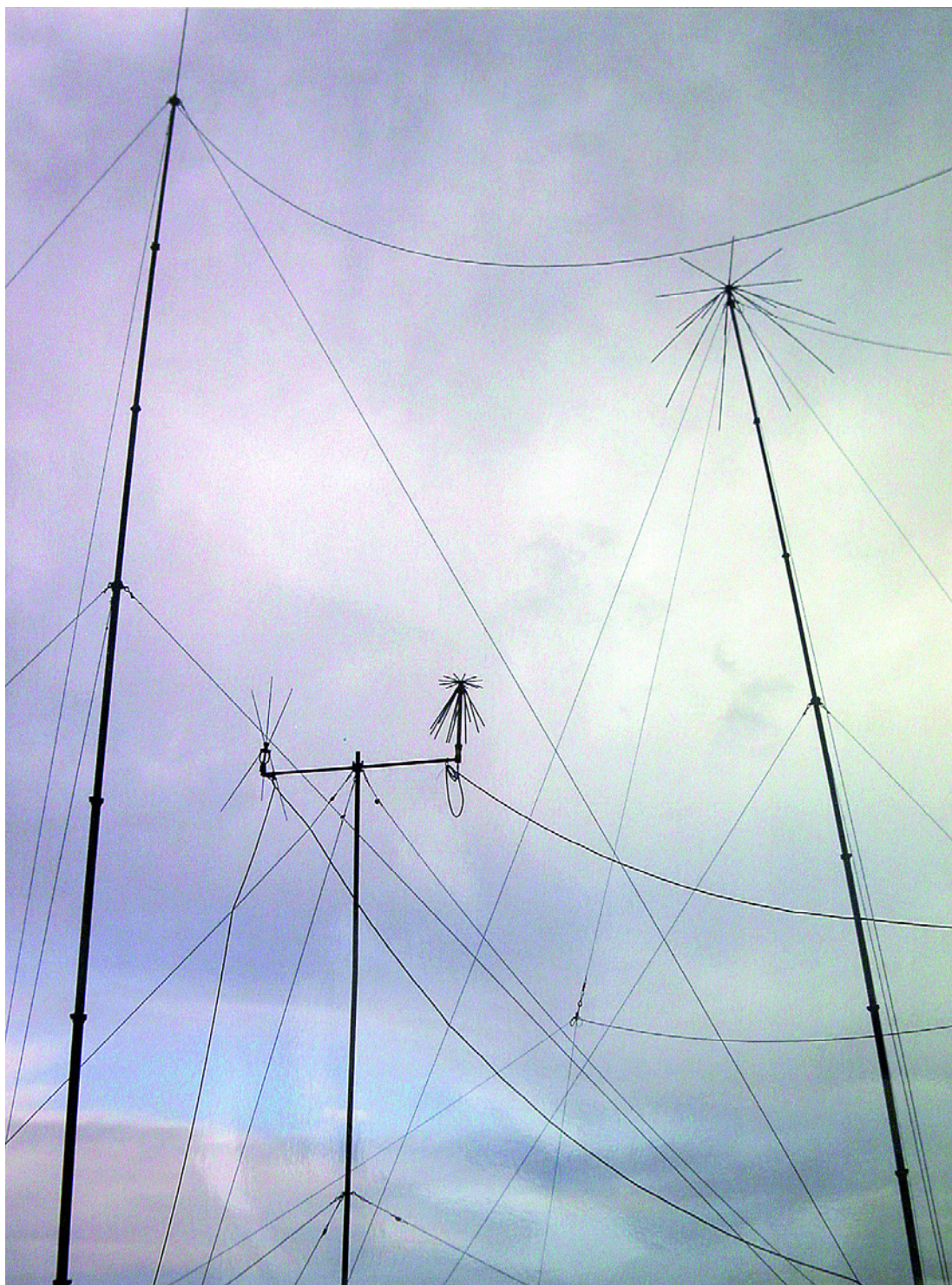
D. Vicente Cervera Casino

SELECCIONADOS



La ORF, compañía de reacción rápida en Afganistán
D. Nicolás González Chamorro

SELECCIONADOS



El enlace

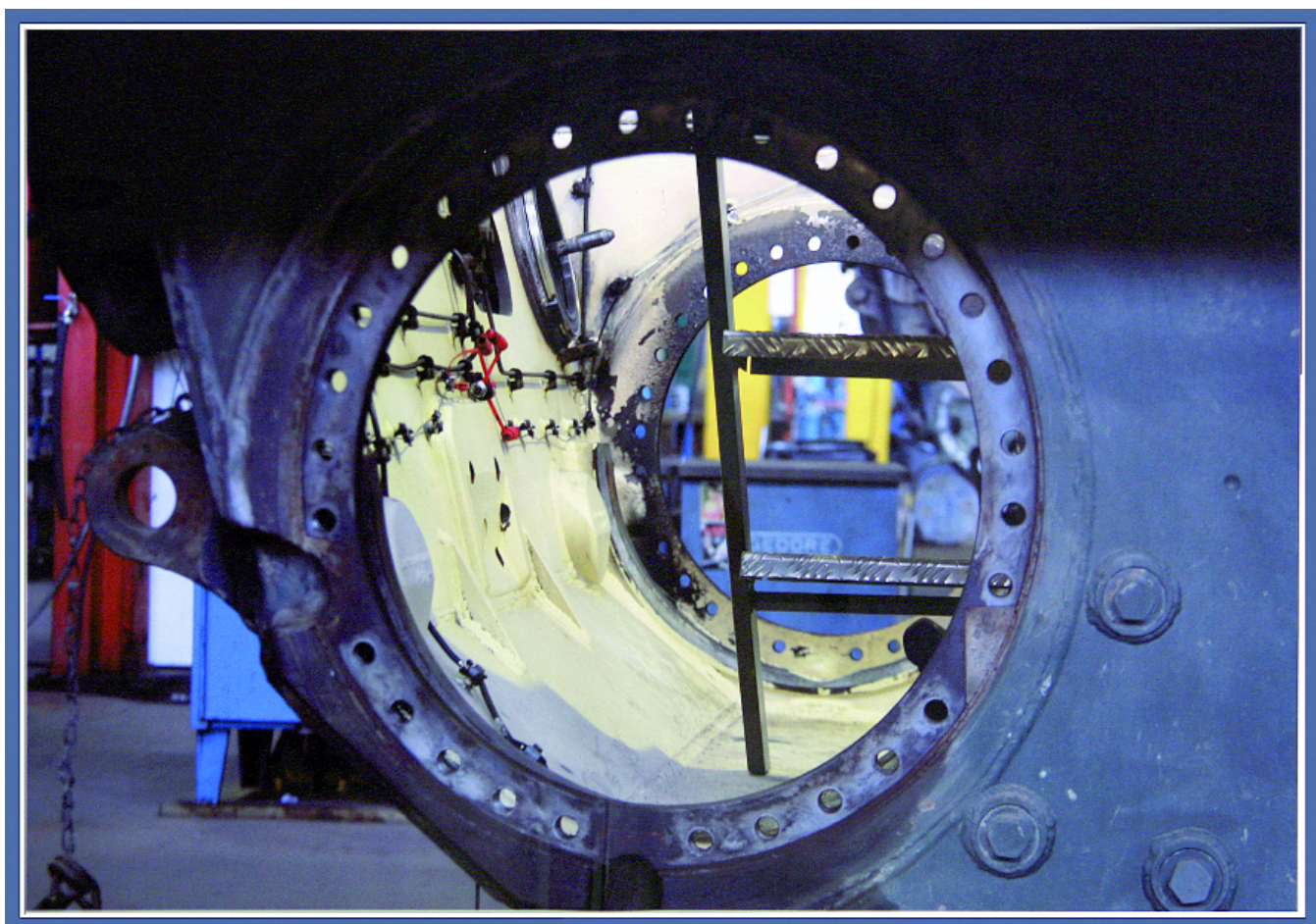
D. Luis Miguel Ortiz Baeza

SELECCIONADOS



Valor y disciplina
D. Antonio Barón Muñoz

SELECCIONADOS



Tecnología aplicada en el PCMASA n° 1
D. Manuel Guerra Tejado

MINIATURAS

COMENTARIO

Declarada la guerra a España por el Reino Unido en 1718, el duque de Ormond se dirigió a Madrid, dónde recibió el apoyo del cardenal Alberoni, ministro de Felipe V, para preparar una fuerza de invasión de 5.000 hombres contra Inglaterra, mientras una pequeña fuerza de distracción atacaba desde Escocia.

Al conocerse en Escocia, donde se encontraba el Regimiento de la Corona, que la expedición principal había sido desecha por una gigantesca tormenta, se buscó el apoyo de los clanes escoceses y, con la ayuda de unos 1.500 highlanders, la fuerza aliada intentó detener a los ingleses en el paso de Glenshiell, donde las tropas españolas, aisladas, sin esperanza, en terreno desconocido y junto a aliados poco seguros, demostraron su entereza, capacidad de lucha y un heroísmo que aún se recuerda hoy en día en el lugar bautizado como “El Paso de los Españoles”.

LOS AUTORES

D. ANTONIO ZAPATERO GUARDINI, delineante y modelista profesional, ha esculpido figuras para marcas comerciales, asociaciones y coleccionistas particulares. Es colaborador habitual en revistas especializadas y ha sido galardonado en numerosos certámenes nacionales e internacionales.

D. PEDRO FRANCISCO RAMÍREZ MATEO, aficionado al modelismo desde su infancia, ha colaborado con marcas comerciales y decorado figuras para coleccionistas particulares. En su trayectoria como modelista ha obtenido premios en numerosos certámenes y ha desempeñado labores de jurado en otros tantos. Colabora como articulista en revistas de modelismo e imparte clases de miniaturismo.

PREMIO DIORAMAS



El Paso de los Españoles
D. Pedro Francisco Ramírez Mateo
y D. Antonio Zapatero Guardini

SELECCIONADOS DIORAMAS



Buceadores del Ejército
D. Javier García Díez

COMENTARIO

Esta miniatura representa uno de los diez obuses *Ordóñez* de 24 cm con los que fue dotada la isla de Puerto Rico en el año 1894.

Estas armas, junto al resto de los cañones de costa de la capital de la isla, se batieron contra la armada americana durante el bombardeo de San Juan de Puerto Rico del 12 de mayo de 1898.

El coste español tras el desigual intercambio artillero de tres horas fue de un oficial y varios artilleros heridos, y un obús inutilizado; amén de los daños en los baluartes y terraplenes de las baterías.

En cuanto a los daños del enemigo, según el parte oficial del propio almirante Sampson: “varios barcos sufrieron averías”. Uno de ellos, el Iowa, recibió ocho proyectiles de 15 cm en el casco y otro sobre cubierta, provocando varios muertos.

EL AUTOR

D. AGUSTÍN PACHECO FERNÁNDEZ, aficionado al miniaturismo desde edad temprana, colabora en la actualidad con varias publicaciones especializadas y ha obtenido en los Premios Ejército, en los que participa sin interrupción desde 1997, dos segundos premios en esta categoría de materiales y el primero en la de figuras del año 2006.

PREMIO MATERIALES



Obús Ordóñez de 24 cm. Mod. 1891
San Juan de Puerto Rico
D. Agustín Pacheco Fernández

SELECCIONADOS MATERIALES



V.L.P.D. 26/70 E LEGUAN
D. Ángel Ruiz Martínez de Medinilla

SELECCIONADOS MATERIALES



T26-B1936 al sur de Madrid
D. Francisco Javier Guerra Montero

COMENTARIO

La figura representa, en posición relajada y observando el campo de batalla una vez finalizada, a un granadero de los Regimientos de Reales Guardias Españolas durante la batalla de Almansa, el 25 de abril de 1707.

Esos regimientos estaban formados en batallones, situados en primera línea y al mando del Conde de Glymes.

EL AUTOR

D. JUAN ANTONIO YSA VALLE, miniaturista aficionado de formación autodidacta, ha recibido múltiples galardones a lo largo de su trayectoria en diversos concursos.

PREMIO FIGURAS



Soldado Almansa
D. Juan Antonio Ysa Valle

COMENTARIO

La figura representa a una cabo portaguión de la 1ª Compañía Grupo de Regulares de Ceuta nº 54, desfilando a su paso por la tribuna durante el desfile de las Fuerzas Armadas del 12 de octubre.

Sus tradicionales prendas color garbanzo, el *taburch* (gorro cilíndrico rojo), la faja distintiva de su grupo (azul, roja o verde), la capa blanca llamada *alquicel* y la azul o roja, *sulham*, hacen de sus uniformes unos de los más exóticos, vistosos y singulares del Ejército de Tierra español.

EL AUTOR

D. LUIS ÁNGEL RUIZ FERNÁNDEZ, miniaturista colaborador de publicaciones especializadas, ha recibido una variada formación técnica en miniaturismo y uniformología y está en posesión de múltiples premios, obtenidos en los más diversos certámenes.

PREMIO FIGURAS



Portuguión 1ª Compañía
Grupo de Regulares de Ceuta, nº 54
D. Luis Ángel Ruiz Fernández

SELECCIONADOS FIGURAS



Ultima Ratio Regis
D. Jesús Enrique Pulido Durán

SELECCIONADOS FIGURAS



Tercio Gallego
D. José María García González

SELECCIONADOS FIGURAS



Coracero español, 1810
D. Mario Armando Ocaña Carreño

SELECCIONADOS FIGURAS



Caballero hospitalario
D. Agustín Pacheco Fernández

SELECCIONADOS FIGURAS



*Rgto. de Húsares españoles
Campaña de Italia, 1745-1748
D. Íñigo Rodríguez Carballeira*

SELECCIONADOS FIGURAS



Xaven, 1914
D. Manuel Gómez Vargas
y D. Jesús Dolado Esteban

ENSEÑANZA ESCOLAR

PREMIO NIVEL A



COLEGIO INTERNACIONAL PINOSIERRA

**BRIGADA DE INFANTERÍA ACORAZADA
“GUADARRAMA” XII**

**ÁREA DE ENSEÑANZA ESCOLAR
NIVEL A**



*Departamento de Comunicación
Premios Ejército 2007
C/ Prim n° 6 28004 Madrid*

*Colegio Internacional Pinosierra
C/ Gavilanes n° 2
Tres Cantos 28760, Madrid.
Teléfono: 918040212. Fax: 918040600
Web: www.pinosierra.com*

Brigada de Infantería Acorazada “Guadarrama” XII
Colegio INTERNACIONAL PINOSIERRA
Tres Cantos (Madrid)

Este trabajo recoge las impresiones de los alumnos de quinto curso de Educación Primaria, tras la visita realizada a la Brigada de Infantería Acorazada “Guadarrama” XII. El trabajo se divide en cuatro partes o “rincones” donde en tono poético, ilustrado, de encuentro y fotográfico, se muestra la particular visión de estos alumnos después de la visita a esta unidad.



300 años de historia Regimiento “Numancia” 9

Colegio SANTA MARÍA REINA
Zaragoza

Los alumnos de Secundaria recogen la visita en la que pudieron comprobar que nuestras Fuerzas Armadas tienen muchos valores trasladables a la educación de los jóvenes, como la disciplina, el sacrificio, la responsabilidad y la disponibilidad para cumplir las tareas encomendadas.

MENTIÓN ESPECIAL



Música militar

Colegio SANTA MARÍA

Palma de Mallorca (Islas Baleares)

El trabajo realizado por los alumnos de segundo curso de Educación Secundaria recoge la evolución de la música militar desde los tiempos más remotos hasta el siglo XVIII. Ellos consideran este último como el siglo más importante, con autores como el Padre Soler y con la composición de obras como el Himno de Granaderos, origen del Himno Nacional español.

*Top Secret*

Colegio TORREANAZ
Medio Cudeyo (Cantabía)

Los alumnos de Bachillerato nos muestran en su trabajo cómo se está llevando a cabo la implantación de los sistemas de gestión medioambiental —según lo previsto en la norma ISO 14001— en los 33 campos de tiro y maniobras a cargo del Ministerio de Defensa, así como en las bases, acuartelamientos o establecimientos dependientes del Ejército de Tierra.

INVESTIGACIÓN EN HUMANIDADES
Y CIENCIAS SOCIALES

EL AUTOR

D. GREGORIO FERNÁNDEZ MATEU cursó estudios en la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad de Valencia, obteniendo la licenciatura en 1.982. Tres años más tarde verificó el examen de grado con la calificación de sobresaliente.

Ha ejercido como profesor interino y funcionario de carrera en la especialidad de geografía e historia en diversos institutos. Actualmente ejerce de profesor en un Centro de Formación de Personas Adultas de la ciudad de Valencia.

En 1.999 obtuvo el Premio de Investigación “José M^a Soler”, creado por el Ayuntamiento de Villena y el Museo Arqueológico de la ciudad. En el año 2.003 logró el segundo Premio de Innovación Educativa convocado por la Consellería de Cultura y Educación de la Generalitat Valenciana.

PRIMER PREMIO

SÍNTESIS

El trabajo *El primer soldado español nació en Cannas* intenta relacionar los avances tecnológicos con los avances en la táctica y en la organización de las unidades ibéricas y celtíberas, dentro del contexto de la Segunda Guerra Púnica.

Así en relación con la tecnología metalúrgica, el autor destaca en su obra que, si bien los conocimientos metalúrgicos vienen a la Península de fuera, a partir de cierto momento los españoles de la época siguen una línea evolutiva propia en la concepción y fabricación del armamento de hierro. La historiografía clásica considera la difusión de la metalurgia del hierro a la mayor parte del Mediterráneo Occidental como una consecuencia del comercio y posterior establecimiento colonial de griegos y fenicios, sin embargo, en la Península Ibérica la llegada del metal se encuentra vinculada a los pueblos incineradores europeos y no tanto a las influencias coloniales de las plazas fenicias del sudeste.

Las armas de los españoles de aquella época eran, en general, de excelente calidad. Se disponía, además, de una buena industria de fabricación de armas. El buen temple del hierro y la fama del arte de los herreros y fundidores indígenas llegó pronto a Roma. La espada hispana, el gladius hispánicus, fue adoptada en Roma para su ejército. Su armamento consistía, en términos muy generales, en espada, puñal, lanza, soliferreum, falárica, arco y flechas y hacha de doble filo, como armas ofensivas. Para la defensiva utilizaban un escudo circular de grandes dimensiones y otro, la caetra, pequeño y redondo.

En aquella época, y como siempre, la táctica estuvo influenciada por las armas fundamentales. Las grandes lanzas y los escudos propició la aparición de la llamada “lucha de campeones” en la que los guerreros llegan al combate montados en su caballo, del cual descabalgan para enfrentarse en una batalla personal. El desarrollo propio de la cultura Ibérica favoreció la aparición de la falcata, que se impuso definitivamente a las armas de hoja recta. La panoplia más sencilla y aligerada dio paso a tácticas más complejas basadas en el combate en formación. El sometimiento al poder romano, aunque el armamento seguía siendo de tradición indígena como el soliferreum y la falcata, favoreció la desaparición de las formaciones pesadas y el predominio de los caetrati, tropas ligeras demandadas por el invasor romano.

Para la organización de las unidades, el autor elige la batalla de Cannas como referente. Y lo hace porque considera que la evolución de las tropas españolas, por sus cualidades y por la influencia del propio Aníbal, alcanza en Cannas su máxima expresión pasando de ser guerreros a soldados, de ahí el título de la obra. Además pretende remarcar que los ejércitos españoles de la época están muy alejados de la imagen romántica de los “guerrilleros”. Los iberos y los celtíberos de los siglos III-II a.C. no se consideraban para nada inferiores a los cartagineses o a los romanos y trataban de solucionar sus disputas mediante el uso de métodos de lucha tradicionales que implicaban el uso de formaciones cerradas de batalla, llamadas speirai, y que el autor estudia en profundidad.

El primer soldado español nació en Cannas

D. Gregorio Fernández Mateu

EL AUTOR

D. GONZALO DE PORRAS Y RODRÍGUEZ DE LEÓN es coronel de Artillería y Doctor en Historia por la Universidad Complutense. Entre otros, es Diplomado en Genealogía, Heráldica y Nobiliaria por el Instituto Salazar y Castro del Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Diplomado en Informática Militar y en Psicotecnia Militar.

Es Académico Correspondiente de la Real Academia de Córdoba de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes, Académico de Número de la Academia Científica y de Cultura Iberoamericana de Puerto Rico, Profesor Visitante de la Universidad Moderna de Lisboa y miembro de varias sociedades y círculos de estudios diversos.

El coronel Gonzalo de Porras ha estado destinado en el Estado Mayor del Ejército, Estado Mayor Central, en el Área de Gestión Patrimonial del Ministerio de Defensa y en diversas unidades de Artillería. Ha ejercido la docencia durante más de quince años en diferentes Academias y Escuelas del Ejército.

Es autor de numerosos artículos en revistas especializadas de España, Portugal, Italia y Francia sobre Genealogía, Historia del Siglo XIX, Historia Medieval de España y Portugal y Numismática. Ha publicado, entre otros, los libros:

- La Nobleza en el Ejército: la Noble Guardia de Archeros de Corps.
- El Ara Solís y la tradición jacobea.
- Dos riojanos en la música española de los siglos XVIII y XIX: Mateo y Pedro Albéniz.
- Dos intervenciones hispano-portuguesas en las guerras civiles del siglo XIX.
- La expedición de Rodil y las legiones extranjeras en la 1ª Guerra Carlista.

MENTIÓN ESPECIAL

SÍNTESIS

Expedición a los Estados de la Iglesia, pretende, como dice su autor, mostrar una serie de hechos poco conocidos por el gran público de la historia militar española en el siglo XIX. El trabajo aborda la expedición del general Fernández de Córdoba a los Estados de la Iglesia entre 1849 a 1850, que juntamente con tropas francesas, austriacas y napolitanas tenía por objeto devolver a Pío IX su poder temporal, que en la mentalidad de la época se consideraba necesario para garantizar la independencia espiritual de la cabeza visible de la Iglesia Católica.

El trabajo se centra en la actuación del Ejército Expedicionario español, limitada a labores de ocupación del terreno, policía, vigilancia y persecución de guerrillas. Esta limitación se debió, en parte, a una mala negociación con el Gobierno y Ejército francés que, actuando de espaldas a la Conferencia de Países Católicos Europeos convocada precisamente por España Gaeta, alejó a los españoles de Roma y asignó las zonas de competencias que quiso. Las protestas del embajador Martínez de la Rosa y el propio Fernández de Córdoba ante el gobierno español y la Conferencia, de poco sirvieron. También, la actuación de la Armada española tiene su hueco en el trabajo.

Para la investigación, el coronel Gonzalo de Porras y Rodríguez de León, utiliza preferente y principalmente los textos de los Diarios de Sesiones del Congreso, las disposiciones de la Colección Legislativa y los documentos originales conservados en el Archivo General del Ministerio de Asuntos Exteriores y los Archivos Histórico Militares de Madrid y Segovia. En estos se encuentran diferencias notables entre los puntos de vista y la descripción de sucesos, según que los documentos provengan del embajador Martínez de la Rosa o del teniente general Fernando Fernández de Córdoba, o lo que es lo mismo de fuentes diplomáticas o fuentes militares. A estas versiones, el autor añade las propias del Gobierno español ante las Cortes. De esta forma el trabajo se enriquece al contemplar tres versiones de muchos de los hechos.

Expedición a los estados de la iglesia

D. Gonzalo de Porras y Rodríguez de León

CORTOMETRAJE

COMENTARIO

FICHA TÉCNICA

Título: “LEGIONARIOS A LUCHAR, LEGIONARIOS A MORIR”.

Duración: 31’ 48”

Producción: CONTENIDOS MELILLA, S.L.

Realización: GUILLERMO FLORENCE

Montaje: GUILLERMO FLORENCE

Guión: ALBERTO BENZAQUEM

Cámaras: LUIS CARREJAL
GUILLERMO FLORENCE
BLANCA ALBARRACÍN

Voz en off: SEVERIANO GIL

EL AUTOR

CONTENIDOS MELILLA, S.L. es la empresa más joven del Grupo de Energía y Telecomunicaciones GASELEC.

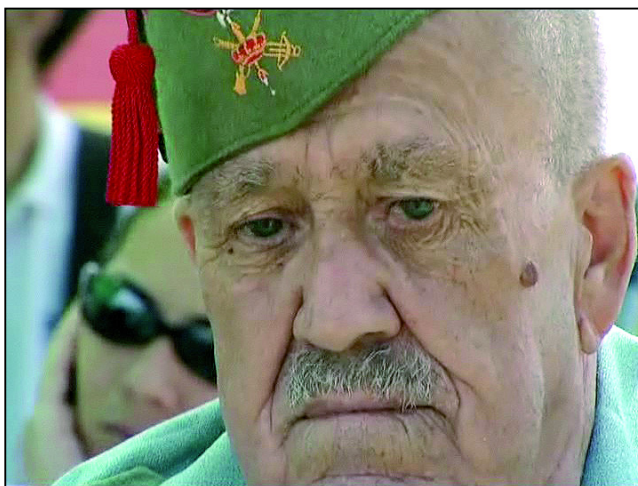
Constituida en mayo de 2005, levanta una gran expectación por la potencialidad de sus proyectos en la ciudad autónoma de Melilla y en el norte de África.

Productora de contenidos audiovisuales y con canal propio de televisión, utiliza la plataforma de telecomunicaciones de CABLEMEL, perteneciente también al Grupo GASELEC, para emitir su programación.

Dispone de una avanzada tecnología en sus más de 500 m² de estudios e instalaciones, localizados en la calle Carlos V, nº4 de Melilla.

Además de la producción propia de informativos, programas y documentales, Contenidos Melilla, S.L. presta servicios de producción audiovisual a otras empresas, encontrándose entre sus principales clientes cadenas como Canal Sur, Cuatro, Antena 3 o CNN+.

PREMIO CORTOMETRAJE



“Jesús Martín, alias «el Mutis», fue cabo 1º del Tercio “Gran Capitán”, 1º de la Legión. En un 20 de septiembre, día en que se conmemora la fundación de la Legión española, descubrimos con él los valores, el sentimiento y el espíritu del cuerpo al que entregó su vida durante 35 años de servicio”.

Legionarios a luchar, legionarios a morir
Contenidos Melilla, S.L.

CRÉDITOS

REALIZACIÓN

Gabinete del Jefe de Estado Mayor del Ejército.
Departamento de Comunicación del Ejército.

COORDINACIÓN

Comandante D. JOSÉ MANUEL LA TORRE MORALES

DISEÑO Y MONTAJE DE LA EXPOSICIÓN

Subteniente D. ANTONIO LÓPEZ ESCRIBANO

FOTOGRAFÍA

Brigada D. LUIS RICO VELASCO
Brigada D. ÁNGEL MANRIQUE ALONSO
Cabo D. MARCO ANTONIO ROMERO CARRETERO

DISEÑO Y MONTAJE DEL CATÁLOGO

Brigada D. LORENZO HERNÁNDEZ GÓMEZ DE AGÜERO
Cabo 1º D. ROBERTO ARGENTA GÓMEZ

PREIMPRESIÓN E IMPRESIÓN

Centro Geográfico del Ejército. Madrid.