

PREMIOS EJÉRCITO 2006

XLIV EDICIÓN



EL EJÉRCITO ESPAÑOL
EN EL MUNDO

PREMIOS EJÉRCITO
2006

XLIV EDICIÓN

OBRA PORTADA Y CARTEL ANUNCIADOR

Excmo. Sr. D. ANTONIO MINGOTE BARRACHINA
Académico de la Real Academia de la Lengua

Edita:



NIPO: 076-06-030-2

Imprime: Centro Geográfico del Ejército

Quiero dar la bienvenida a todos los que os asomáis a este catálogo y agradecer el trabajo de los que habéis participado y colaborado con nosotros en esta XLIV edición de los Premios Ejército.

Con un simple vistazo a estas páginas podremos hacernos una idea de lo que ha sido esta edición y conocer a las personas que, de forma espontánea y altruista, se han comprometido con este empeño y nos han dedicado su valioso tiempo, desempeñando la fundamental labor de jurados. También nos permitirá ver de cerca las tendencias y técnicas que han predominado en cada modalidad, los temas que han inspirado a artistas e investigadores, o los enfoques que han elegido a la hora de seleccionar el tema para sus trabajos. Mi agradecimiento a todos ellos, jurados, artistas e investigadores, pues son el núcleo de este desafío que se acerca poco a poco, pero con paso firme, a su medio siglo de vida.

Quisiera que todos los que leyeseis estas líneas pudieran dirigir conmigo su atención a la variada temática de las obras de esta edición. Al hacerlo detenidamente, podrían ver estampas del quehacer cotidiano de nuestro Ejército o disfrutar con la calidad de obras que reproducen paisajes de regiones remotas, azotadas por conflictos o catástrofes naturales, que han recibido el apoyo y la ayuda de España, de la mano de su Ejército de Tierra. También podremos detenernos en obras que reflejan el heroísmo de la población civil actuando junto a sus ejércitos, o bien en otras que representan monumentos y acuartelamientos de nuestra geografía que, integrados en el paisaje urbano, inspiran a los artistas. Todas ellas constituyen una muestra de la sintonía existente entre el Ejército y la sociedad española, y sintetizan el espíritu de servicio que nos caracteriza.

Deseo que esta completa visión que nos proporciona el catálogo de la XLIV edición sea del agrado de todos sus lectores y les pueda proporcionar las mismas reconfortantes sensaciones tanto a los que visten uniforme, como a los civiles que se acercan a nosotros.

CARLOS VILLAR TURRAU
General de Ejército
Jefe de Estado Mayor del Ejército

Madrid, 15 de junio de 2006

PREMIOS EJÉRCITO 2006

PRESIDENTE DE LOS JURADOS

D. ALFONSO PARDO DE SANTAYANA Y COLOMA
Excmo. Sr. General de Ejército

VICEPRESIDENTE

D. JOSÉ LUIS GIL RUIZ
Excmo. Sr. General Director del Gabinete del JEME

COORDINADOR

D. JUAN BOSCO VALENTÍN-GAMAZO DE CÁRDENAS
Ilmo. Sr. Coronel del Departamento de Comunicación

PINTURA

JURADO

Dña. PILAR AUMENTE RIVAS. Vicesecretaria General de la Asociación Española de Críticos de Arte.
D. ANTONIO LÓPEZ GARCÍA. Pintor.
D. EDUARDO NARANJO MARTÍNEZ. Pintor.
D. ROBERTO GARCÍA RODRÍGUEZ. Coronel de Intendencia y pintor.
D. WIFREDO RINCÓN GARCÍA. Investigador científico.

SECRETARIO

Teniente coronel D. JOSÉ CONDE DE ARJONA.

ADJUNTO

Subteniente D. ANTONIO LÓPEZ ESCRIBANO.

PRIMER PREMIO en la categoría de GRAN FORMATO de seis mil euros, trofeo y diploma a la obra titulada *Et lux perpetua* de D. JUAN MORENO AGUADO.

SEGUNDO PREMIO en la categoría de GRAN FORMATO de cuatro mil quinientos euros, placa y diploma a la obra titulada *Sin título* de D. FRANCISCO JOSÉ LAZO ALONSO.

PREMIO en la categoría de PEQUEÑO FORMATO, de tres mil seiscientos euros, trofeo y diploma, a la obra titulada *La vieja garita* de D. MIGUEL ÁNGEL FERRANDIZ REVUELTO.

MENCIÓN ESPECIAL en la categoría GRAN FORMATO por la obra titulada *La isla de los glaciares negros* presentada por D. JULIO GÓMEZ MENA y por la obra titulada *El rescate* presentada por D. JOSÉ MARÍA DÍAZ MARTÍNEZ y en la categoría PEQUEÑO FORMATO por la obra titulada *Alcázar* presentada por D. DIEGO LOPE GONZÁLEZ.

FOTOGRAFÍA

JURADO

Dña. BEATRIZ ROMERO HERRERA. Fotógrafa.

D. JOSÉ DÍAZ MÉNDEZ. Fotógrafo.

D. JULIO ÁLVAREZ YAGÜE. Fotógrafo.

D. JOSÉ LUIS AMORES GARCÍA. Director de la Escuela de Fotografía *EFTI*.

SECRETARIO

Comandante D. JAVIER RODRÍGUEZ DE LABRA.

ADJUNTO

Capitán D. JESÚS MARTÍNEZ POLO.

PRIMER PREMIO, de tres mil euros, trofeo y diploma, a la obra titulada *Niños y sus soldados* de D. CARLOS DE ANDRÉS.

SEGUNDO PREMIO, de mil quinientos euros, placa y diploma, a la obra titulada *Legionario* de Dña. MATI IRIZARRI ARCIS.

MINIATURAS

JURADO

D. DIONISIO ÁLVAREZ CUETO. Ilustrador militar.

D. MANUEL GÓMEZ RUIZ. Miniaturista.

D. DIEGO FERNÁNDEZ GARCÍA. Director del museo de miniaturas militares de JACA.

D. RODRIGO HERNÁNDEZ CHACÓN. Miniaturista.

SECRETARIO

Comandante D. JUÁN BILLÓN LAÁ.

ADJUNTO

Brigada D. ROBERTO CABELLO MERINO.

PREMIO en la categoría de DIORAMAS, de tres mil euros, trofeo y diploma, a la obra titulada *Defensa de La Coruña 1589* de D. LUIS ESTEBAN LA GUARDIA y D. ANTONIO ZAPATERO GUARDINI.

PREMIO en la categoría de MATERIALES, de mil novecientos euros, trofeo y diploma, a la obra titulada *AMX 30 Autoescuela* de D. PEDRO ANDRADA JIMÉNEZ.

PREMIO en la categoría de FIGURAS, de mil setecientos euros, trofeo y diploma, a la obra titulada *Oficial de Coraceros de la Reina* de D. AGUSTÍN PACHECO FERNÁNDEZ.

ENSEÑANZA ESCOLAR

JURADO

D. JOSÉ MARÍA SANTOS GONZÁLEZ. General de División. Director de Mantenimiento del Mando de Apoyo Logístico del Ejército de Tierra.

D. MARIANO LABARTA AIZPÚN. Subdirector General de Centros, Programas e Inspección Educativa. Ministerio de Educación y Ciencia.

D. JAVIER RESTÁN MARTÍNEZ. Director General de Centros Docentes de la Consejería de Educación de la Comunidad de Madrid.

Dña. ANA BERMEJO BAQUERO. Coordinadora del “Pequeño País”, Diario *El País*.

SECRETARIO

Capitán D. OLEGARIO ARRIBAS CERVANTES.

ADJUNTO

Subteniente D. CÉSAR DONES CARVAJAL.

PREMIO (nivel A), de dos mil cien euros, trofeo y diploma, al trabajo presentado por el Colegio VICENTE ALEIXANDRE de Valladolid titulado *El Ejército y yo*.

PREMIO (nivel B), de dos mil setecientos euros, trofeo y diploma, al trabajo presentado por el colegio ALBA de Torrejón de Ardoz de Madrid titulado *Historia de un soldado*.

PREMIO (nivel C), de tres mil trescientos euros, trofeo y diploma, al trabajo presentado por el colegio SANTA MARÍA DE YERMO de Madrid titulado *Respuesta solidaria I y II*.

MÚSICA

JURADO

D. ENRIQUE GARCÍA ASENSIO. Director de Orquesta.

Dña. MERCEDES PADILLA VALENCIA. Catedrática de Composición del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid.

D. CÉSAR AUSEJO FERNÁNDEZ. Jefe de estudios del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid.

D. ENRIQUE BLASCO CEBOLLA. Jefe de la Unidad de Música del Regimiento de Infantería Inmemorial del Rey nº1 de CGE..

SECRETARIO

Comandante D. MANUEL MORENO SANTOS.

ADJUNTO

Brigada D. JOSÉ LUIS DASI ARANDA.

PRIMER PREMIO, de cinco mil euros, trofeo y diploma, a D. EUGENIO ALEMANY MARTÍN por su obra titulada *El soldado*.

INVESTIGACIÓN EN HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES

JURADO

D. RICARDO TORRÓN DURÁN. General de División y académico de la Real Academia de Ingeniería.

Dña. MARÍA DOLORES HERRERO FERNÁNDEZ-QUESADA. Doctora en Historia y profesora de Historia en la Universidad San Pablo CEU.

D. LUÍS EUGENIO TOGORES SÁNCHEZ. Vicerrector de alumnos de la Universidad San Pablo CEU.

D. JESÚS MARTÍNEZ PARICIO. Profesor titular de Sociología en la facultad de Ciencias Políticas y Sociológicas de la Universidad Complutense de Madrid.

SECRETARIO

Teniente Coronel D. EMILIO ODÓN PELEGRINA AGUILAR.

ADJUNTO

Brigada D. SANTIAGO SOLANO GRANDE.

PRIMER PREMIO, de cinco mil euros, trofeo y diploma, a D. ANTONIO JOSÉ RODRÍGUEZ HERNÁNDEZ por su obra *España y la guerra de la revolución (1667-1668)*.

MENCIÓN ESPECIAL por la obra *Tarragona (mayo-junio 1811): una ciudad sitiada durante la Guerra de la Independencia* presentado por D. ANTONIO MOLINER PRADA.



Estatuilla Premios Ejército

PREMIOS EJÉRCITO 2006

DISTINCIÓN ESPECIAL

EXCMO. SR. D. LUIS MARDONES SEVILLA



DIPUTADO DESDE LA SEGUNDA LEGISLATURA
FORMA PARTE DE LA COMISIÓN DE DEFENSA
DESDE EL 02 DE DICIEMBRE DE 1982.

A LO LARGO DE TODOS ESTOS AÑOS HA PARTICIPADO DE
FORMA ACTIVA EN NUMEROSAS INICIATIVAS PARLAMENTA-
RIAS QUE HAN CONTRIBUIDO A LA MODERNIZACIÓN DEL
EJÉRCITO DE TIERRA, A LA ACTUALIZACIÓN DE SU SISTE-
MA NORMATIVO Y A SU ARMONIZACIÓN CON EL CONJUNTO
DE LA SOCIEDAD.

PINTURA

EL AUTOR

D. JUAN MORENO AGUADO

Licenciado en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid. Ha realizado estudios en arquitectura en la Universidad Politécnica, y de anatomía con el catedrático D. Luis Gómez Oliveros, en la Facultad de Medicina de la Universidad Complutense.

Cuenta en su haber con un denso currículo. Sus obras están repartidas en numerosas instituciones: Ministerios de Asuntos Exteriores, de Economía y Hacienda, de Educación y Ciencia, de Cultura, Museo Municipal de Madrid, Bolsa de Madrid, y un largo etcétera. Entre sus premios podemos destacar Mención Honorífica en la Escuela de Bellas Artes de Madrid (1974), Medalla de Plata Gran Premio Círculo de Bellas Artes de Madrid (1975), Premio Francisco de Goya del Ayuntamiento de Madrid (1993), Primer Premio Penagos de Dibujo (1996), Primer Premio VI Bienal de Artes Plásticas Ciudad de Albacete (2004) y Pámpana de Plata en la 66 Exposición Internacional Artes Plásticas de Valdepeñas.

PRIMER PREMIO GRAN FORMATO



Et lux perpetua

D. Juan Moreno Aguado

(149 x 99 cm.)

Técnica: Óleo sobre lienzo.

*“Lux aeterna luceat eis, Domine: / Cum Sanctus tuis aeternun,
quia pius es. / Requiem aeternam dona cis, Domine, / Et lux perpe-
tua luceat eis.*

IN MEMORIAM.

*La sociedad mantiene el fuego constante como símbolo de la
memoria perenne y el reconocimiento ante las vidas sacrificadas en su
defensa”.*

EL AUTOR

D. FRANCISCO JOSÉ LAZO ALONSO
(Concepción, Chile, 1980)

Residente en León desde 1986, es estudiante de la Facultad de Bellas Artes de Salamanca.

En los años 2005 y 2006, sus obras han sido seleccionadas en el Certamen de Pintura *Diario de León*, el Premio de Pintura Construcciones Carriegos (León), el Concurso de Pintura San Pedro Regalado (Valladolid) y el Concurso de Pintura Rápida Ciudad de Palencia.

Ha participado en distintas exposiciones colectivas en la Casa de Cultura de Pinilla (León), la Sala de Exposiciones del *Diario de León* y la Sala de Exposiciones de La Caixa en León.

SEGUNDO PREMIO GRAN FORMATO



Sin título

D. Francisco José Lazo Alonso

(150 x 150 cm.)

Técnica: Mixta sobre tabla.

“En esta obra he querido mostrar la cara más humana del Ejército español. Sobre un paisaje oscuro, árido y desolado, a miles de kilómetros de casa, un grupo de soldados desempeñan una misión de rescate. Destaca así el valor de estos hombres, al arriesgar su vida intentando salvar la de un compañero”.

EL AUTOR

D. MIGUEL ÁNGEL FERRÁNDIZ REVUELTO

Desde niño comienza a pintar junto a su padre, también pintor, realizando estudios de dibujo, pintura y modelado en la Escuela de Artes y Oficios de Madrid.

Posteriormente amplió sus conocimientos en el Círculo de Bellas Artes de Madrid, en la Academia de la Grande Chaumiere de París y en distintos cursos.

Desde 1973 ha realizado numerosas exposiciones colectivas e individuales en España, Francia y Costa Rica; asimismo ha participado en diferentes concursos de pintura rápida y certámenes nacionales e internacionales, habiendo recibido diversos premios.

Actualmente dirige la Escuela Municipal de Pintura de Torrejón de la Calzada (Madrid).

Entre los diferentes premios que ha obtenido podemos destacar los siguientes: Primer Premio de Pintura Rápida Cogolludo (Guadalajara, 2002), Primer Premio de Pintura Rápida Aldeasoña (Segovia, 2003), Segundo Premio Certamen Nacional de El Toboso (Toledo, 2004), Primer Premio de Pintura Rápida Navalcarnero (Madrid, 2005), Segundo Premio de Pintura Rápida Orteiz (Francia, 2005) y Primer Premio de Pintura Puente de Toledo (Madrid, 2005).

PREMIO PEQUEÑO FORMATO



La vieja garita

D. Miguel Ángel Ferrándiz Revuelto
(78 x 81 cm.)

“Como pintor impresionista, siempre me he sentido atraído por esas interminables vallas de los cuarteles, como elementos integrados del paisaje urbano...”.

MENCIÓN ESPECIAL GRAN FORMATO



La isla de los glaciares negros

D. Julio Gómez Mena
(94 x 144 cm.)

“El desarrollo de los proyectos de investigación en la Base Antártica Española “Gabriel de Castilla” nos lleva, de la mano del Ejército de Tierra, a uno de los lugares más fríos del planeta”.

MENCIÓN ESPECIAL GRAN FORMATO



El rescate

D. José María Díaz Martínez
(130 x 96 cm.)

MENCIÓN ESPECIAL PEQUEÑO FORMATO



Alcázar

D. Diego Lope González
(80 x 92 cm.)

Técnica: Óleo sobre tabla.

SELECCIONADOS



Columna en el desierto
D. Miguel Arriero Ranz
(96 x 130 cm.)
Técnica: Mixta.

SELECCIONADOS

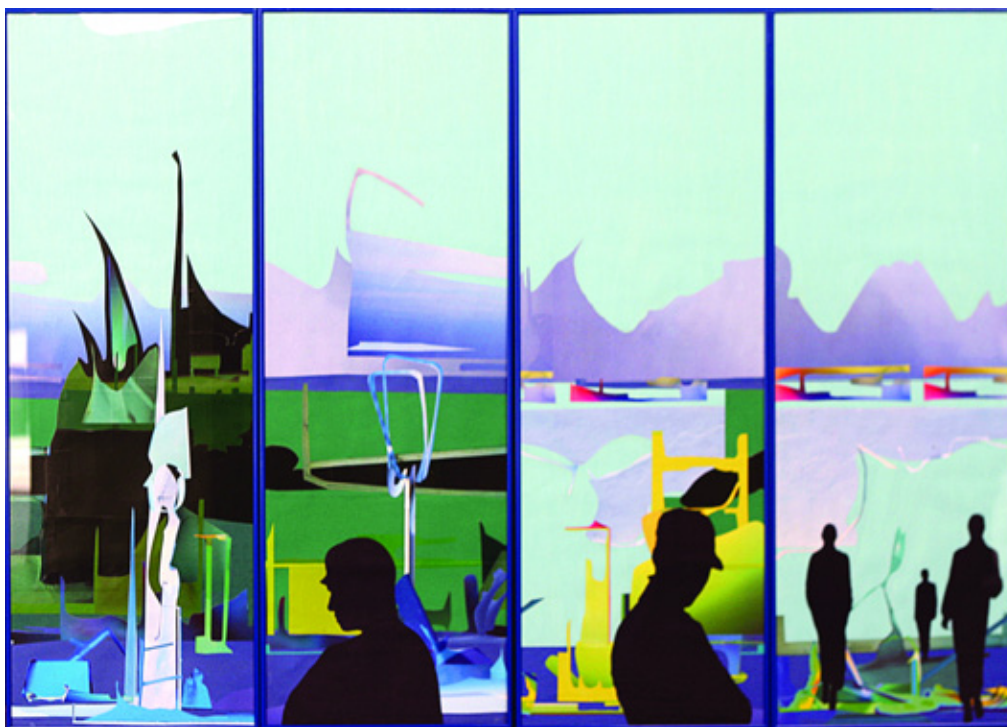
***Escuela Militar de Montaña. Jaca***

Dña. Araceli Molero Martín

(100 x 100 cm.)

“Aquí la preparación es siempre con fines humanitarios, por este motivo y porque ello me conmueve, he querido dejar plasmada en esta obra una Escuela que es de todos y para todos”.

SELECCIONADOS



Secuencia 102. Nuevos horizontes

Dña. María Zamora García

(96 x 140 cm.)

Técnica: Collage-mixta.

“Nuevos horizontes: nuevas metas de nuestro Ejército, siempre presente donde más se le necesita, países lejanos, gente cercana...”.

SELECCIONADOS



Ala Madrid

Dña. Seila Ochandiano

(120 x 125 cm.)

Técnica: Óleo sobre tabla.

SELECCIONADOS



Sastrería militar

Dña. Paloma Viladomat
(79 x 108 cm.)

“He realizado esta pintura como homenaje a las tiendas antiguas con tanto sabor; en este caso, confeccionan uniformes, gorras, casacas, etcétera...”.

SELECCIONADOS

***Caballeros andantes***

D. Antonio de Ávila
(147 x 97 cm.)

“Escena de uno de los últimos días de la contienda civil española, donde comparten el escenario, entre otras cosas, un cañón y las figuras de don Quijote y Sancho”.

SELECCIONADOS



La Campaña Antártica

D. Ricardo González García

(150 x 150 cm.)

Técnica: Óleo sobre tela.

“Unos soldados se afanan en acercar hasta el islote de hielo la lancha motora que, sirviendo de mediación entre éste y el barco, transporta el material necesario para la construcción de las instalaciones que servirán de resguardo a las tropas, propiciando de esta manera el desarrollo de sus futuras investigaciones”.

SELECCIONADOS

*Viajes*

Dña. María Iglesias Alferi

(100 x 100 cm.)

Técnica: Mixta.

“«Habrà que partir de nuevo», rezaba la predicci3n que Tiresias hiciera a Ulises.

Pero este segundo viaje ya no serà como el primero. Median tantas nuevas circunstancias. Nuevas ayudas, nuevos saberes...”

SELECCIONADOS



Asalto

D. Jesús García Fernández
(122 x 122 cm.)

Técnica: Óleo sobre madera entelada.

“Por su admirable preparación para la acción por sorpresa y puesta a punto, salvaguardando al Estado con este nuestro Ejército”.

SELECCIONADOS

***Infiltración: Operaciones Especiales***

Dña. Begoña Sicre Romero
(100 x 120 cm.)

“Las unidades de Operaciones Especiales, en su faceta acuática, permiten situar un grupo de acción en el lugar escogido de la costa, de forma que resulta difícil su localización. Su actuación es de especial relevancia en misiones de combate, señalización y reparación y ayuda a la población civil en caso de accidentes o inundaciones”.

SELECCIONADOS



Impresión del Ejército
Dña. Belén Cobaleda García-Bernalt
(150 x 99 cm.)

SELECCIONADOS



Convoy de ayuda humanitaria
D. Francisco Javier González Torices
(81 x 150 cm.)

SELECCIONADOS



Desembarco

D. Ángel Luis Iglesias Hernández
(81 x 100 cm.)

Técnica: Óleo sobre lienzo.

“La obra refleja la llegada del Ejército para realizar labores de salvamento”.

SELECCIONADOS

*Estampas militares*

D. Amador García Jiménez

(120 x 120 cm.)

Técnica: Acrílico sobre lienzo.

“He querido expresar en este cuadro, a través de sus personajes, la tradición, la fuerza, la fidelidad y lo lúdico”.

SELECCIONADOS



Secuencia 55. Mirando al futuro

Dña. María Zamora García

(68 x 48 cm.)

Técnica: Collage.

SELECCIONADOS



Maniobras

D. Antonio Molla Llorente

(61 x 100 cm.)

Técnica: Óleo sobre tabla.

“Carros de combate mostrando su poder, fuerza, velocidad...”.

SELECCIONADOS



Y cuando sufrimos una catástrofe... también

Dña. Ángeles Ruiz Martínez
(39 x 39 cm.)

“Pienso que cuando sufrimos alguna catástrofe natural, como seísmos, tsunamis, inundaciones, riadas, etc, el Ejército realiza una labor solidaria y humanitaria para nuestra sociedad digna de ser elogiada”.

SELECCIONADOS

***En homenaje al Ejército de Tierra***

D. Javier Larrumbide Arbeloa

(92 x 60 cm.)

“Hace más de cien años se erigió en el Parque del Buen Retiro de Madrid un emblemático monumento a S. M. Alfonso XII. En su costado derecho se incorporó una sobria escultura alegórica del Ejército de Tierra, obra que ha inspirado la realización de mi pintura.

La inscripción en latín del pedestal (OBSEQUIUM EXERCITU TERRAE) deberá interpretarse únicamente en términos románticos, pretendiendo remarcar, con mayor o menor fortuna, la antigüedad de la existencia del Ejército de Tierra español”.

SELECCIONADOS



Grozni-1996
D. Emilio Prieto, *Balazor*
(42 x 58 cm.)

SELECCIONADOS



Punto de control

D. José María Díaz Martínez
(66 x 96 cm.)

“En la obra he querido representar un punto de control en una base militar en Bosnia...”.

SELECCIONADOS



Ejército de Tierra: Una gran familia al servicio de la sociedad

Dña. Cristina Sánchez-Aparisi de Jorge
(65 x 54 cm.)

“La idea central de la obra es la visión del Ejército como una gran familia que está al servicio de todos los españoles, de la sociedad y del mundo entero, haciendo un paralelismo con mi familia real, ya que muchos miembros de mi familia son o han sido militares.

El servicio a la sociedad se realiza no sólo salvaguardándonos de posibles ataques del exterior, sino también realizando acciones humanitarias a lo largo de todo el mundo...”.

SELECCIONADOS

***Hugo se había hundido aquí***

Dña. María Iglesias Alperi

(65 x 81 cm.)

“Hugo se había hundido aquí. Viajaba por el fondo de los océanos, la realidad no podía penetrar, se quedaba fuera aplastada contra un acuario, o contra el cristal de un escaparate, sólo le quedaba una”.

Heinrich Böll, *Billar a las nueve y media.*

SELECCIONADOS



Maniobras

D. Francisco Javier Torices
(70 x 70 cm.)

SELECCIONADOS



La patrulla

D. Óscar Ulpiano García Callizo
(80 x 80 cm.)

Técnica: Acrílico sobre lienzo.

“Representa una patrulla aproximándose al objetivo”.

FOTOGRAFÍA



EL AUTOR

D. CARLOS DE ANDRÉS
(1954)

Reportero documentalista que trabaja como freelance desde hace 20 años, realizando historias de ámbito socio-documental para revistas dominicales y proyectos atemporales en libros y exposiciones.

Colabora con la agencia COVER en España y con la agencia VU en Francia, en trabajos que reflejan situaciones y problemas cotidianos.

Combina sus trabajos fotográficos con talleres sobre el reportaje en la escuela de fotografía EFTI de Madrid.

PRIMER PREMIO FOTOGRAFÍA



Niños y soldados
D. Carlos de Andrés

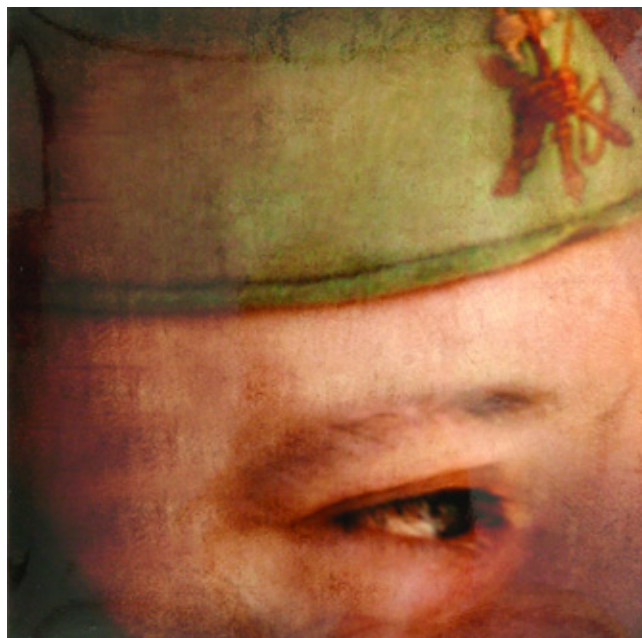
“Los soldados españoles desplegados en Bosnia-Herzegovina y Kosovo realizan tareas de ayuda humanitaria a la población infantil de áreas rurales, como protección para ir a la escuela, reparto de ropa y juguetes o información sobre las armas de fuego”.

EL AUTOR

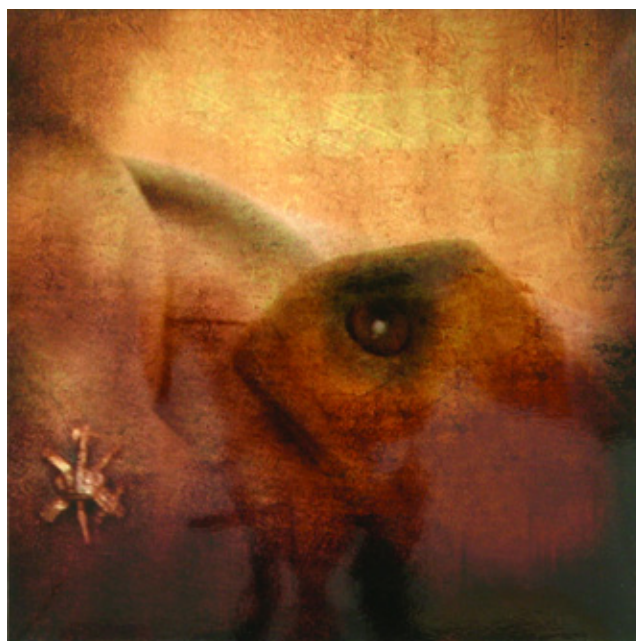
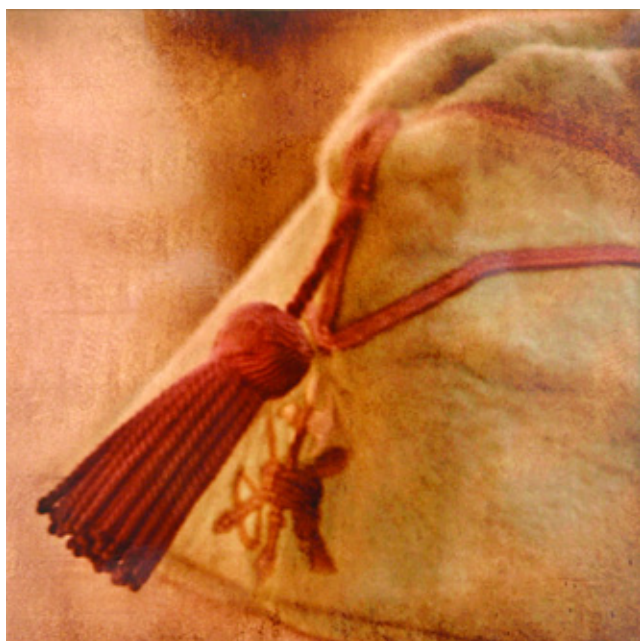
DÑA. MATI ITIZARRI ARCIS

Nacida en Valencia, es autodidacta, socia de la agrupación fotográfica AGFOVAL. En los últimos tres años ha obtenido numerosos premios en certámenes fotográficos, no sólo en su ciudad natal sino también en otras ciudades de la geografía española, como los primeros premios en el Certamen de Fotografía “Muyeres” del Ayuntamiento de Cangas, el I Certamen Internacional de Fotografía “Visiones del Quijote” en Ciudad Real o el XXXVI Concurso Nacional de Fotografía “Lora del Río”.

En 2005 expuso en el Ayuntamiento de Requena “Jesús, imagen de la pasión”.



SEGUNDO PREMIO FOTOGRAFÍA



Legionario

Dña. Mati Itizarri Arcis

“La interpretación secuenciada de un legionario anónimo pretende, a través de cuatro fotogramas, sintetizar la simbología más representativa del personaje, priorizando a la persona, en primeros planos, como protagonista principal”.

SELECCIONADOS



Trayectoria

D. Antonio José Polo Elías

SELECCIONADOS



Nuestros futuros profesionales
D. Javier Gomá Torres

SELECCIONADOS



Sin título

D. José María García López

SELECCIONADOS



Fueee...gooo
D. Antonio Jiménez Rodríguez

SELECCIONADOS



La mujer en el Ejército
Dña. Susana Matos Zevallos

SELECCIONADOS



Búsqueda

D. Pedro Martínez Parra

SELECCIONADOS



Escenas del 12 de octubre
D. Kepha Borde Martínez

SELECCIONADOS



Semana Santa castrense
D. Gustavo Cabanillas Gutiérrez

SELECCIONADOS



El Ejército da la vida
D. Ricardo Domingo Rubio

SELECCIONADOS



Honores y medallas
D. Rubén García Martínez

SELECCIONADOS



Cartografiando el mundo
D. Jesús Arpón Jarreta

SELECCIONADOS



El brillo de tu mirada
D. Luis Miguel Ortiz Baeza

SELECCIONADOS



El brillo de tu mirada
D. Luis Miguel Ortiz Baeza

SELECCIONADOS



Jefe de carro
D. Miguel Ángel Valdivielso González

SELECCIONADOS



Tras el desfile
Dña. Almudena Mozo Gayo

SELECCIONADOS



Tras el desfile
Dña. Almudena Mozo Gayo

MINIATURAS

COMENTARIO

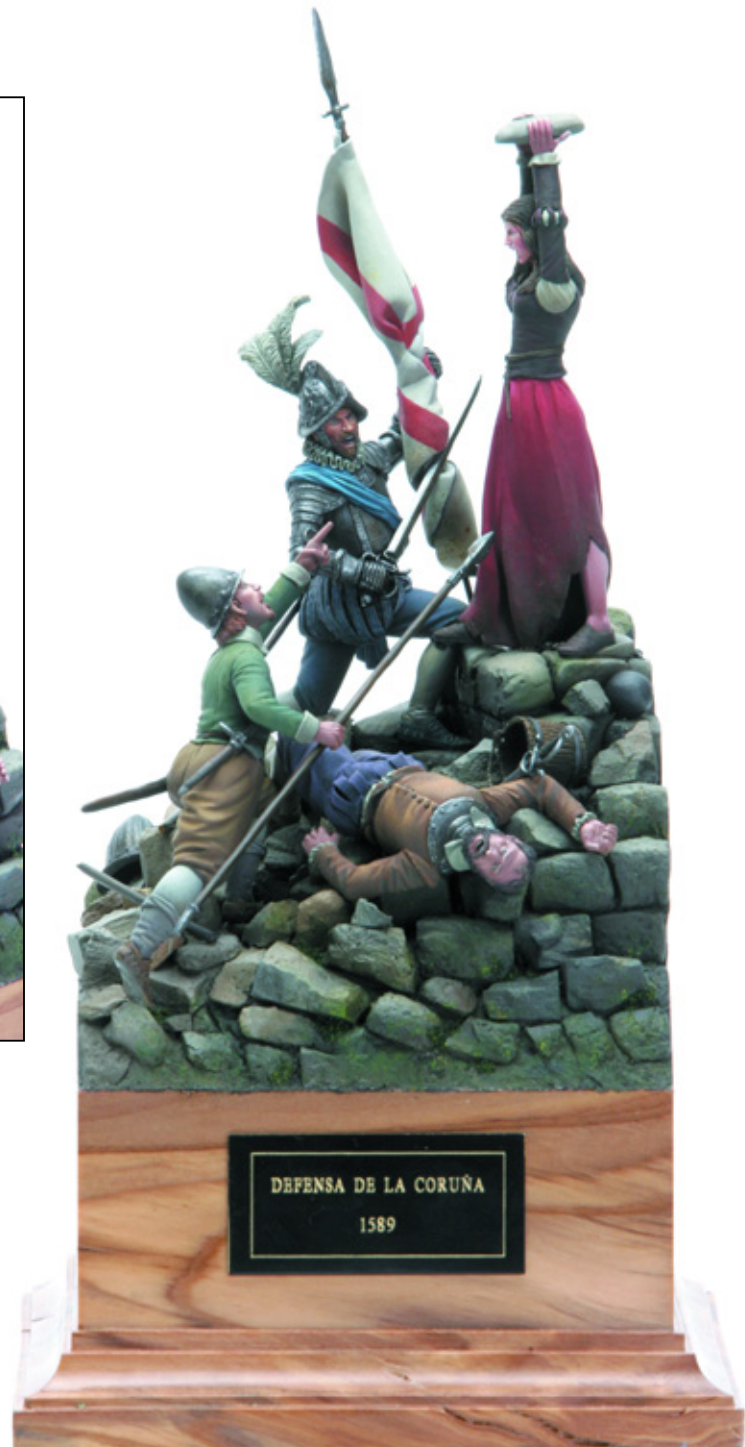
El 4 de mayo de 1589 una flota inglesa de 120 barcos, dirigida por Francis Drake y John Norris, asedió la ciudad de La Coruña durante 16 días, transcurridos los cuales y ante la imposibilidad de vencer la férrea resistencia de los soldados y la población civil, desistió de sus intenciones y puso rumbo a Lisboa.

“Un alférez enemigo con una bandera en la mano, subía por la brecha, animando con la voz y el ejemplo a los suyos, pero una de las muchas mujeres que allí estaban, llamada María Mayor Fernández de la Cámara y Pita, tuvo el acierto de matarle según unos de una pedrada, según otros de un arcabuzazo” (*Historia de La Coruña*, de Enrique de Vedia y Goossens).

LOS AUTORES

D. LUIS ESTEBAN LAGUARDIA. Con más de 20 años de dedicación al miniaturismo militar, es un habitual de los concursos nacionales e internacionales, teniendo un amplio palmarés de distinciones, entre las que destacamos el Premio Ejército de 1999. D. ANTONIO ZAPATERO GUARDINI Delineante y modelista profesional, ha esculpido figuras para diversas firmas comerciales, asociaciones y coleccionistas particulares. Es colaborador habitual en revistas especializadas y ha participado en equipo en numerosos concursos y exposiciones.

PREMIO DIORAMAS



Defensa de La Coruña

D. Luis Esteban Laguardia y D. Antonio Zapatero Guardini

SELECCIONADOS DIORAMAS



Regimiento de Infantería Voluntarios de la Corona
D. Jesús Gamarra López

SELECCIONADOS DIORAMAS



El triunfo de la artillería
D. Carlos J. Medina Ávila

SELECCIONADOS DIORAMAS



*Frente del norte 1874.
III Guerra Carlista*
D. José Antonio Hidalgo Rojo

SELECCIONADOS DIORAMAS



Soldados de Cristo
D. Agustín Pacheco Fernández

COMENTARIO

Esta miniatura representa con precisión y realismo uno de los tres vehículos que el Regimiento de Atillería Antiaérea número 81 utiliza para la instrucción de los conductores del AMX-30 del sistema de misiles ROLAND. El taller es una reproducción exacta, con gran profusión de detalles, del lavadero real del regimiento que se emplea para la pintura de los vehículos de cadenas. La figura viste un mono idéntico a los empleados por el personal de las Fuerzas Armadas durante la limpieza de las playas afectadas por el “chapapote”. Incluso las hojas de periódicos y el calendario son reales, “escaneadas” y reducidas a escala.

EL AUTOR

D. PEDRO ANDRADA JIMÉNEZ es un prestigioso miniaturista que cuenta en su haber con numerosos galardones nacionales e internacionales. Ha publicado artículos regularmente en revistas especializadas de España, Estados Unidos, Reino Unido, Italia y Francia. También ha sido jurado en varios concursos de miniaturismo de vehículos militares.

PREMIO MATERIALES



AMX-30 "Autoescuela"
D. Pedro Andrada Jiménez

SELECCIONADOS MATERIALES



VRC 105 Centauro
D. Ángel Ruiz Martínez de Medinilla

SELECCIONADOS MATERIALES



PANZER IV-H
D. Manuel Gómez Vargas y
D. Jesús Dolado Esteban

SELECCIONADOS MATERIALES



PEGASO 3055 Y PALET HAWK M-502 Escala 1/35

D. Pedro Francisco Ramírez Mateo

COMENTARIO

Entre las unidades españolas que lucharon en la campaña de Italia, durante la Guerra de Sucesión Austriaca (1741-1748), se encontraba el único regimiento de coraceros de que dispuso el Ejército Español durante el siglo XVIII. Esta unidad fue creada por Real Orden del 1 de diciembre de 1734, organizándose como Real Regimiento Alemán el 13 de abril de 1735. El uniforme, descrito en la Revista de Inspección de Caballería de 1737, es de estilo francés, con casaca, capa y calzón azules, los dos primeros forrados en sarga roja, con chupa y bocamangas también rojas. La botonadura era de estaño blanco y sobre la casaca llevaba un colete de ante claro para preservarla del roce de la coraza, que era completa con peto y espaldar.

EL AUTOR

D. AGUSTÍN PACHECO FERNÁNDEZ es aficionado al miniaturismo desde edad muy temprana y colaborador habitual de varias revistas especializadas. En el Premio Ejército ha obtenido dos veces el segundo premio en el apartado de materiales de los años 1997 y 1999, habiendo sido seleccionadas sus obras en muchas ocasiones.

PREMIO FIGURAS



Oficial de Coraceros de la Reina
D. Agustín Pacheco Fernández

SELECCIONADOS FIGURAS



Batalla de Castillejos
D. Miguel Ángel Pérez Rubio

SELECCIONADOS FIGURAS



Húsar de Iberia. España 1808
D. Mario Armando Ocaña Carreño

SELECCIONADOS FIGURAS



Capitán de la Compañía de Élite
D. Jesús Gamarra López

ENSEÑANZA ESCOLAR

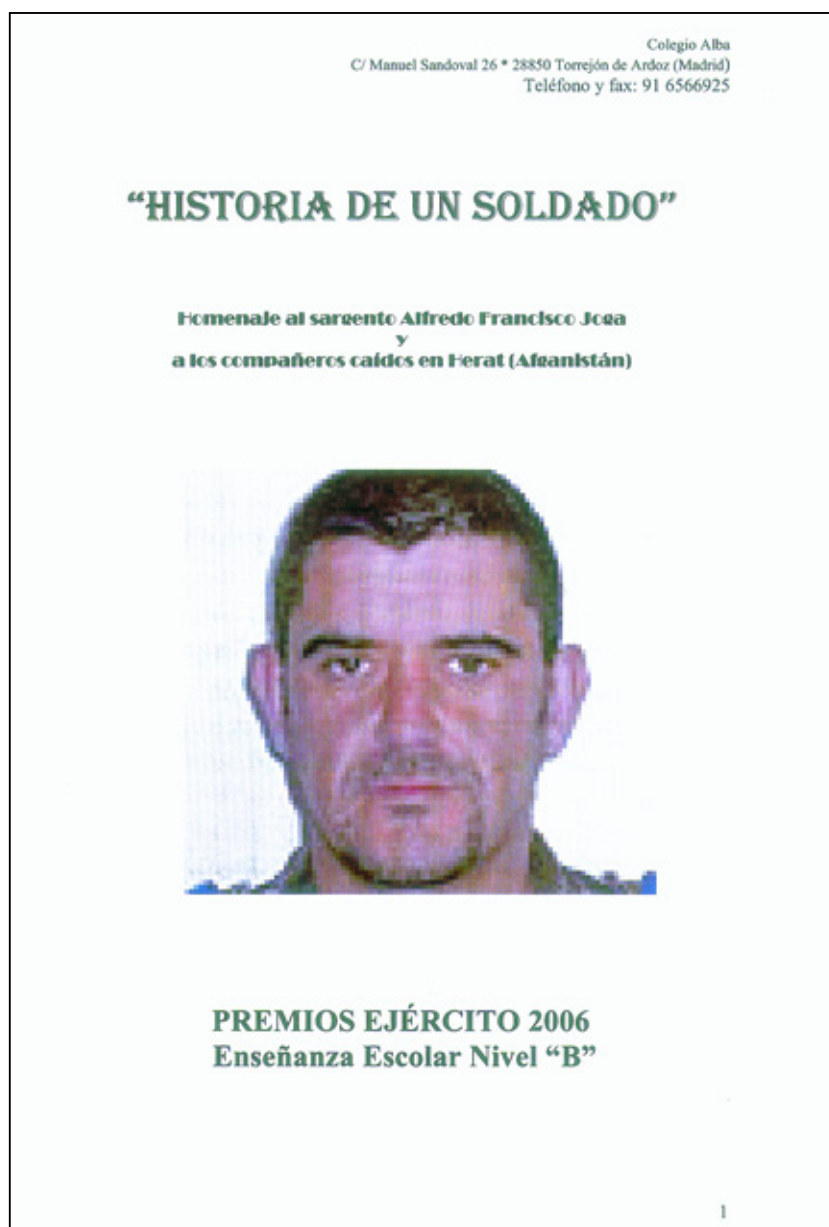
PREMIO NIVEL A

*El Ejército y yo*

Colegio C.P. VICENTE ALEIXANDRE
Valladolid

Se relatan las impresiones adquiridas tras una visita al Regimiento de Caballería Ligero Acorazado “Farnesio” nº12 y el esfuerzo del Ejército para evitar las guerras y disuadir a quien quiera provocarlas.

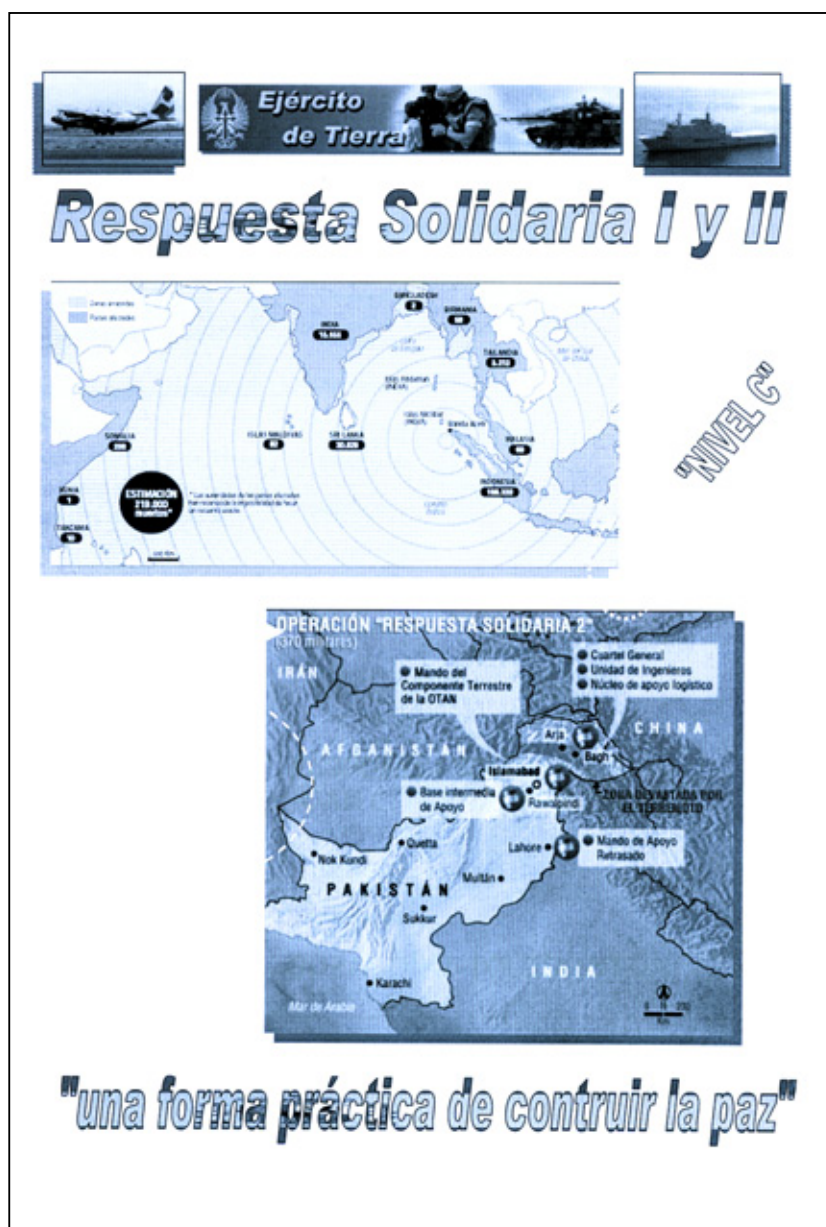
PREMIO NIVEL B



Historia de un soldado
Colegio ALBA
Torrejón de Ardoz (Madrid)

Impresiones sobre la labor humanitaria de las Fuerzas Armadas en Afganistán, en homenaje al sargento Alfredo Francisco Joga y a otros diecisiete militares caídos en Herat. Después de una visita al PCMHEL de las FAMET en Colmenar Viejo, Madrid.

PREMIO NIVEL C



Respuesta Solidaria I y II
Colegio SANTA MARÍA DE YERMO
Madrid

Descripción sobre el tsunami que asoló Indonesia en diciembre de 2004, y la ayuda prestada por las Fuerzas Armadas españolas en aquel país asiático.

MÚSICA

COMENTARIO

EL AUTOR

D. EUGENIO ALEMANY MARTÍN ingresó en el Ejército como voluntario educando. Posteriormente accedió al Cuerpo de Suboficiales como instrumentista de fliscorno, y más adelante se incorporó al Cuerpo de Directores Músicos del Ejército ya como oficial.

LA OBRA

Es un modesto homenaje a esa figura anónima y silenciosa que en tantas ocasiones lo ha dado todo en el cumplimiento del deber: El Soldado.

Se presenta en el modelo de Guión Director con cuatro pentagramas. Se indica la instrumentación que corresponde a la Música. La percusión se incluye también pero está escrita a mano. Los tambores hacen marcha, como siempre, y los cornetas tocan cuando lo permite la tonalidad.

PREMIO MÚSICA

Guión Director en Si b 1

$\text{♩} = 124$ **Infantería**

8 Cornetas + Tpts + Flis

Flis Rqts

mf Ob Ctes pral 1°

Atos Tromps Cte 2° 3°

Sax Ten Btno Bnd Trbns

Trbns

Tubas

PERCUSSION

CAJA

BOMBO

PLATILLOS

6 8

Ob Ctes Sax At° 1° Flis Tpts

Sax Ten Band

2ª vez Trbns

Trbns Trompas

Cte 2° 3° At° 2°

Sax Bto Tubos

Soldados

D. Eugenio Alemany Martín

INVESTIGACIÓN EN HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES

EL AUTOR

D. ANTONIO JOSÉ RODRÍGUEZ HERNÁNDEZ es licenciado en Historia por la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Valladolid. Posee el Diploma de Estudios Avanzados por su trabajo de investigación tutelado titulado: *El reclutamiento en Castilla durante la segunda mitad del siglo XVII: 1648-1680*. En la actualidad, es doctorando en el Departamento de Historia Moderna, Contemporánea y de América de la Universidad de Valladolid.

Antonio J. Rodríguez es colaborador de los proyectos de investigación:

* *Cervantes y su época: teoría y práctica de la comunicación científica*. A cargo del Consejo Superior de Investigaciones Científicas y cuyo investigador principal es Alfredo Alvar Ezquera.

* *Cultura política y poder en la Monarquía Hispánica durante el siglo XVII*. A cargo del Instituto Universitario de Historia Simancas y cuyo investigador principal es Luis Ribot García.

Además de impartir conferencias en seminarios y congresos, ha publicado el libro *Vive la Constitución* (la Constitución para niños), del que es coordinador José González Torices, y el artículo “El reclutamiento de españoles para el Ejército de Flandes durante la segunda mitad del siglo XVII”, perteneciente a las actas del congreso “Guerra y Sociedad en la Monarquía Hispánica: Política Estrategia y Cultura en la Europa Moderna (1500-1700)”.

PRIMER PREMIO

SINTESIS

La Guerra de Devolución (1667-1668) ha sido siempre, según relata el autor, un conflicto prácticamente olvidado dentro de los libros de texto y manuales de historia. Tras la muerte de Felipe IV el grande y del Conde Duque de Olivares, la historia de España no parece interesar demasiado ante la inminente decadencia del país durante el reinado de Carlos II el hechizado, el último monarca de los Austrias españoles.

En la historia de España, continua el autor, resuena muy fuerte la derrota de Rocroi en 1643, tanto que siempre ha empañado y ha hecho olvidar que la monarquía hispánica mantuvo en su poder buena parte de los Países Bajos hasta la Guerra de Sucesión, ya en el siglo XVIII, 70 años después de la derrota. Durante la segunda mitad del siglo XVII los enemigos a batir en Flandes no van a ser los rebeldes holandeses, sino la Francia absolutista del Rey Sol, que mantiene un ejército muy poderoso que doblará y triplicará muchas veces los efectivos españoles. Dentro de este marco se encaja la Guerra de Devolución, que es el objeto de estudio de este trabajo.

El interés del autor ha sido realizar una investigación de base fundamentada en los archivos españoles para tratar y estudiar la movilización y la reacción española ante la Guerra de Devolución y sus máximas repercusiones en Flandes, en donde los franceses se harán con distintas plazas fuerte a lo largo de la breve guerra. En el trabajo se ha analizado pormenorizadamente el reclutamiento, transporte y comunicaciones entre España y Flandes y el reclutamiento del resto de los contingentes que integraban los ejércitos plurinacionales de la Monarquía Hispánica. El análisis está centrado en un periodo de tiempo corto, pero en profundidad, al microscopio, a través de las fuentes archivísticas todavía sin estudiar.

A raíz de este trabajo sale a la luz que, pese a lo que siempre se ha dicho, la incapacidad de monarquía en esta guerra es muy relativa. La campaña bélica culminó con la ocupación de un pedazo de los Países Bajos, pero la expedición de socorro organizada desde España llega, aunque tarde y sin dinero suficiente. Gracias a la llegada de estos contingentes en Flandes se volverá a formar un importante ejército para oponerse a los franceses. El problema, como demuestra el investigador, no era tanto de capacidad o de intención, sino simplemente de unos recursos que la Monarquía Hispánica no tenía ni podía permitirse.

España y la Guerra de Devolución (1667-1668)
Guerra, reclutamiento y movilización para el mantenimiento de los
Países Bajos españoles

D. Antonio José Rodríguez Hernández

EL AUTOR

D. ANTONIO MOLINER PRADA es doctor en Filosofía y Letras, sección de Historia, por la Universidad Autónoma de Barcelona. También es catedrático de Instituto de Bachillerato. En la actualidad es profesor titular del Departamento de Historia Moderna y Contemporánea de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Autónoma de Barcelona.

El profesor Moliner ha investigado sobre la Guerra de la Independencia, la Revolución liberal y los primeros partidos políticos en España. También ha estudiado el pensamiento integrista eclesiástico y el fenómeno del anticlericalismo español contemporáneo. Actualmente trabaja sobre la Historia de la integración Europea.

Ha publicado más de 50 artículos en revistas especializadas, ha participado en distintos proyectos de investigación y ha presentado numerosas ponencias en Congresos. Ha publicado, entre otros, los libros:

* *Joaquín María López y el partido progresista (1834-1843)*. Instituto “Juan Gil Albert”, Alicante, 1988.

* *La Catalunya resistent a la dominació francesa (1808-1812)*. Premi Xarxa cultural, Edicions 62, Barcelona, 1989.

* *Lesseps y los políticos españoles (el informe de 1848)*. Instituto “Juan Gil Albert”, Alicante, 1993.

* *Revolución burguesa y movimiento juntero en España (1808-1868)*. Milenio, Lleida, 1997.

* *La guerra del francés a Mallorca (1808-1814)*. Palma de Mallorca, 2000.

* *La Guerrilla en la Guerra de la Independencia*. Ministerio de Defensa, Madrid, 2004 (Primer Premio en Investigación en Humanidades, Ejército 2003).

MENCIÓN ESPECIAL

SINTESIS

Cercana la celebración del bicentenario de la Guerra de la Independencia, el autor emprende un estudio detallado sobre el Sitio de Tarragona (1811) -menos conocido, en palabras del autor, que el de Girona, Ciudad Rodrigo o Zaragoza- que permite comprender mejor desde una óptica actual aquellos trágicos acontecimientos.

Para ello, el profesor Moliner utiliza en esta investigación fuentes documentales no exploradas suficientemente, como la documentación relativa a la Junta Superior de Cataluña o diversas memorias de la época. La calidad de su investigación ha merecido por unanimidad del jurado la concesión de esta Mención Especial.

El fracaso del Sitio sobre la ciudad imperial, pudo haber significado el final de la resistencia y del Primer Ejército que actuaba en Cataluña. Pero no fue así, una vez más el espíritu combativo y emprendedor de los catalanes bajo el mando del Capitán general de Cataluña Luis Lacy supo rehacer de sus cenizas al maltrecho Primer Ejército.

¿Cómo se desarrolló la vida cotidiana durante el sitio? ¿Qué efecto tuvo sobre la población? ¿Cuál fue su costo económico? ¿Cuántos muertos produjo el asalto final? ¿Qué papel desarrollaron las mujeres? ¿Quiénes fueron los responsables de la pérdida de Tarragona?. Todas estas cuestiones tienen su respuesta adecuada en el capítulo central de la investigación.

Este trabajo de investigación, reconoce el autor, es también un homenaje a cuantos hombres y mujeres, civiles y militares perecieron en el Sitio de Tarragona de 1811 por la libertad e independencia de España.

***Tarragona (mayo-junio 1811):
Una ciudad sitiada durante la Guerra de la Independencia***
D. Antonio Moliner Prada

CRÉDITOS

REALIZACIÓN

Gabinete del Jefe de Estado Mayor del Ejército.
Departamento de Comunicación del Ejército.

COORDINACIÓN

Teniente Coronel D. JOSÉ CONDE DE ARJONA

DISEÑO Y MONTAJE DE LA EXPOSICIÓN

Subteniente D. ANTONIO LÓPEZ ESCRIBANO
Brigada D. SANTIAGO SOLANO GRANDE

FOTOGRAFÍA

Brigada D. LUIS RICO VELASCO
Brigada D. ÁNGEL MANRIQUE ALONSO
Cabo D. MARCO ANTONIO ROMERO CARRETERO

DISEÑO Y MONTAJE DEL CATÁLOGO

Brigada D. LORENZO HERNÁNDEZ GÓMEZ DE AGÜERO
Cabo 1º D. ROBERTO ARGENTA GÓMEZ

PREIMPRESIÓN E IMPRESIÓN

Centro Geográfico del Ejército. Madrid.

