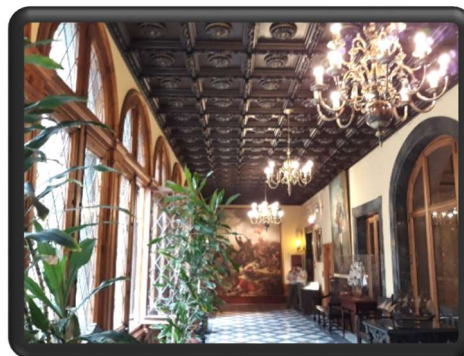


3 PASILLO DE MINISTROS



El recorrido por la planta noble, se desarrolla alrededor de unos pasillos perimetrales que coinciden con las galerías de la planta baja. Apreciamos en los pasillos los techos con artesonados de madera y yeso y los suelos de mármol que se repiten en toda la planta.



3.1 “EL GENERAL PRIM EN LA BATALLA DE TETUÁN” FRANCISCO SANS CABOT

Materia: Óleo sobre tela

Autor-Época: Francisco Sans Cabot 1.865

Dimensiones: 361 cm alto X 298 cm ancho X 3,5 cm

Título: “El general Prim en la batalla de Tetuán”

Este cuadro, depositado en Capitanía General, pertenece al Mnac. Debido a sus dimensiones, se tuvieron que desmontar varias puertas de palacio para que el cuadro pudiera estar en la zona noble. En la pintura, si nos fijamos bien, debajo de la bandera, nos encontramos con un pentimento, dícese de la alteración en un cuadro que manifiesta el cambio de idea del artista a cerca de aquello que estaba pintando, según el significado formal del término, se trata de un arrepentimiento, en este caso, de una mano.

3.2 COLECCIÓN DE MONEDAS DE LA GUERRA DE ÁFRICA

En el mueble-vitrina que encontramos en este pasillo, podemos apreciar una colección de monedas y medallas de la Guerra de África siendo propiedad del MNAC, actualmente están cedidas a esta Capitanía.



3.3 CUADRO “SANTA BÁRBARA” DE CUSACHS

Núm. inventario: ES 14-9

Materia: Óleo sobre tela

Autor-Época: José Cusachs y Cusachs 1882

Dimensiones: altura 159 cm x 102 cm x 2,5 cm (sin marco)

Tema-Título: “Santa Bárbara, patrona de arma de artillería”

Acerca de la obra... Esta obra contiene una dedicatoria de Cusachs “Al primer regimiento de artillería”. Es una obra del momento en que Cusachs abandonó el ejército.

La Santa patrona del arma de artillería tiene un especial significado para cualquier artillero, y por ello Cusachs desarrolló felizmente una composición sentida. Se trata sin duda de un encargo de su antigua unidad. La figura representando a la Santa, no aparece idealizada. Su rostro es el de una joven con naturalidad. El colorido ya es muy diferente a lo anterior de del pintor. Cusachs sobre fondo celeste nublado, representa la imagen con algunos de sus atributos como son la torre (donde fue encerrada por su padre) y la palma (representa el martirio al que fue sometida) realizando la figura con su manto de color rojo

Santa Bárbara fue mártir y Santa de la iglesia Católica (-235). Según la leyenda, vivió y fue martirizada en la ciudad de Nicomedia (hoy Izmit, Turquía). Para protegerla del mundo, su padre construyó una torre, donde pasó su juventud en solitario. Durante este retiro se convirtió al Cristianismo contra la voluntad de su padre que la entregó al poder romano. El gobernador no consiguió hacerla renunciar de su fe, y fue su mismo padre quién la decapitó. Una vez cumplida la sentencia el padre cayó fulminado por un rayo. Este es el motivo por el que se asocia a Santa Bárbara con los rayos y se le reza durante las tormentas. Su festividad se conmemora el 4 de Diciembre.

Este cuadro se llevó a la exposición “Homenaje al Capitán de artillería Cusachs Y Cusachs” celebrada en el centro cultural “conde Duque” del Ayuntamiento de Madrid organizada por el Ministerio de Defensa en el mes de Octubre de 1988. Posteriormente, en 2019, este cuadro fue llevado a la exposición “Cusachs, la milicia y el arte” que tuvo lugar en el Museo del Modernismo de Barcelona.

