



**Centro de Historia y Cultura Militar
de Melilla**



Fondo museístico del mes: LA MAQUETA DE 1921 “La maqueta de Melilla de 1921 y los Ingenieros Militares.”

El Centro de Historia y Cultura Militar de Melilla, para potenciar la Cultura de Defensa y poner en valor el patrimonio cultural de los Ejércitos, quiere acercarse una vez más a los ciudadanos a través de un nuevo Fondo Museístico que se encuentra expuesto en la sala principal del Museo Histórico Militar.

En esta ocasión, presentamos como Fondo Museístico del Mes una maqueta topográfica escala 1/5.000 de la Plaza de Melilla, construida por el General D. Ferrando Garratala en el año 1921, que lleva la inscripción: “Donación al Museo de Infantería” y por título “**Melilla en 1921**”. La maqueta fue cedida en depósito por el Museo del Ejército en 2009.

Pero también queremos aprovechar para, a través de este fondo, rendir homenaje a los **Ingenieros Militares** que a lo largo de los siglos han aportado sus conocimientos, su esfuerzo y dedicación, no sólo en beneficio de la defensa de la plaza, sino también en beneficio del desarrollo urbanístico y del progreso cultural, económico y social de nuestra ciudad.

Ya desde los inicios de la Melilla española, tanto Carlos I como Felipe II, enviaron a la ciudad a sus mejores ingenieros para proyectar las fortificaciones, levantar muros y torreones, y todo tipo de obras defensivas, que aseguraran la defensa de la ciudad ante un posible asedio.

Así, nombres como Tadino de Martinengo, Benedito de Rávena, Miguel de Perea, Giacomo Palearo “El Fratrín”, Octavio Meni, Juan de Cepeda, Sansón des Allois o Juan Martín Zermeno, fueron dando forma a las fortificaciones hasta configurar los actuales cuatro recintos. Gracias a ellos y a sus proyectos y realizaciones, la fortaleza pudo soportar durante siglos los más duros asedios.

Pero en la Melilla moderna también adquieren gran protagonismo los Ingenieros Militares, en esta ocasión, para configurar la nueva ciudad a finales del siglo XIX y principios del XX, con los primeros planes urbanísticos, el diseño de nuevos barrios y la construcción de majestuosos edificios clasicistas, modernistas o historicistas que todavía hoy embellecen la ciudad.

Eusebio Redondo, José de la Gándara, Francisco Carcaño, Emilio Alzugaray, Droctoveo Castañón, Vicente García del Campo, Tomás Moreno Lázaro, Mauricio Jalvo, Enrique Escriu, Jorge Palanca, José Pérez Reina,



Salvador Navarro o Rodríguez Borlado, entre otros, han dejado su magnífico legado en las calles y edificios de nuestra ciudad.

Y todo ello lo podemos apreciar en la **maqueta de Melilla de 1921** que presentamos en esta ocasión como Fondo Museístico.

Hasta finales del siglo XIX Melilla va a vivir bajo durísimas condiciones, constreñida entre los muros de los cuatro recintos defensivos. Pero la situación cambia radicalmente a raíz de un tratado con Marruecos en 1859, que contempla la ampliación de los límites de la ciudad hasta una distancia que garantice su seguridad. El nuevo límite territorial de la ciudad quedará definido por el alcance del disparo de un cañón. Éste se efectúa desde el fuerte de Victoria Grande en 1862, alcanzando una distancia de 2.900 metros, que sirve de radio para trazar el **nuevo perímetro fronterizo**.

En la maqueta se puede observar la nueva frontera, con una irregularidad en su trazado, un entrante donde se encuentra un cementerio y un morabito considerado sagrado para los musulmanes, que se respetaron para que quedaran dentro de territorio marroquí.

A partir de 1883 se empiezan a construir una serie de **fuertes exteriores**, situados en lugares estratégicos, con la finalidad de controlar y proteger el nuevo territorio. Se trata de un complejo sistema defensivo formado por una gran diversidad de elementos como baterías, fortines, torres y fuertes circulares o poligonales, diseñados por ingenieros militares siguiendo nuevas tendencias en ingeniería militar, pero aportando también, en ocasiones, elementos estéticos neo medievales, como puede apreciarse en sus arcos parabólicos.

En la maqueta se pueden identificar todos los fuertes existentes en 1921: Rostrogordo, Cabrerizas Altas, Cabrerizas Bajas, Sidi Guariach, Camellos, San Lorenzo, Reina Regente, Alfonso XIII, María Cristina, Horcas, San Francisco o Hipódromo.

Inmediatamente después surge la nueva ciudad, moderna, civil y cosmopolita, que pronto se expande extramuros iniciando el **ensanche urbano** con la construcción de nuevos barrios. Un trazado urbano que tendrá el sello indiscutible de los ingenieros militares, caracterizado por una trama racional en cuadrícula, con grandes plazas y amplias calles y avenidas. En su diseño destaca el espléndido parque "Hernández", realizado gracias al empeño personal del comandante general Venancio Hernández en 1902.

El primer plan general de ordenación urbana fue diseñado en 1910 por el ingeniero José de la Gándara, que contemplaba un gran espacio circular estratégico, la Plaza de España, de la que partía un sistema de avenidas que permitiera el movimiento de tropas en dirección a la frontera y a los fuertes exteriores, amplias avenidas a través de las cuales se iban a articular los nuevos barrios.

Así surgen barrios como el de Reina Victoria, en el centro de la ciudad, con manzanas rectangulares acaflanadas, el de Alfonso XIII, el barrio Obrero, el del Tesorillo o el del Real, en los que se puede apreciar claramente la ortogonalidad y funcionalidad del trazado.



Contemplando esta maqueta se puede apreciar el crecimiento urbanístico que experimentó la ciudad en apenas 30 años, producto del desmesurado crecimiento demográfico que se produce durante esos años, consecuencia, sobre todo, de la llegada de tropas expedicionarias para las campañas militares, desde 1893 a 1921, atrayendo tras de sí a numerosa población civil en busca de oportunidades.

En el puerto se aprecian unos muelles que estaban en proyecto de construcción pero que nunca se llegaron a ejecutar.

La Melilla actual es heredera de los ingenieros militares que le dieron forma y nos dejaron un valioso patrimonio. Por ello, el Centro de Historia y Cultura Militar ha querido rendirles un pequeño homenaje en señal de reconocimiento y agradecimiento, coincidiendo este mes con la celebración de su Patrón, San Fernando.

La maqueta de "Melilla en 1921" se encuentra expuesta en el Museo Histórico Militar situado en el Baluarte de la Concepción de Melilla la Vieja, abierto al público de martes a domingo de 10.00 a 14.00 horas. Invitamos a todos los melillenses y a los turistas que visiten nuestra ciudad a que se acerquen a nuestras instalaciones para contemplar esta pieza y el resto de fondos expuestos en el museo, donde, además, podrán de disfrutar de unas excelentes vistas panorámicas de nuestra ciudad y su entorno.

