

Concierto conmemorativo por el centenario de la creación de las Unidades Acorazadas en España

La Primera Guerra Mundial fue el escenario en el que se emplearon por primera vez unas máquinas de guerra, que pretendían desbloquear el estancamiento de los frentes y acabar con la “Guerra de Trincheras”. A este nuevo ingenio se le llamó carro de combate.

La nueva plataforma llamó la atención de los ejércitos europeos pues suponía una gran innovación en el combate terrestre al aportar a las unidades potencia de fuego, movilidad y protección. El Ejército Español también se fijó en los recién nacido carros, y en 1919, España compró el primer carro Renault FT-17 a Francia. El Desastre de Annual aceleró la compra de otros 10 carros más a Francia.

El 9 de marzo de 1922 se organiza en la Escuela Central de Tiro de Carabanchel, al mando del Capitán D. Vicente Valero de Bernabé y Casañes, la Primera Compañía de Carros Ligeros del Ejército Español. Este es el día que oficialmente se considera como el nacimiento de nuestras unidades acorazadas españolas.

El 14 de marzo de 1922, la Batería de 6 carros Schneider CA-1 realizan su primera acción de combate durante la guerra del Rif. El día 18 del mismo mes entran de nuevo en combate la Batería Schneider junto con 7 carros FT-17 de la Compañía de Infantería y 5 camiones protegidos Nash-Quad de la Sección Blindada de Ingenieros. Estos hitos marcan el bautismo de fuego y el inicio de la historia de las unidades acorazadas en España.

Para conmemorar tan importante efeméride, el Instituto de Historia y Cultura Militar, la Escuela de Músicas Militares y el Centro Cultural de los Ejércitos de Madrid, ofrecieron el pasado 30 de junio a las 19:00 horas, un concierto a cargo de la Unidad de Música de alumnos de la mencionada escuela .

El concierto, al que asistió un selecto y numeroso público, estuvo presidido por el EXCMO SR. General de División D. Antonio Ruiz Benítez, General Director del Instituto de Historia y Cultura Militar y el Excmo. General de División D. Carlos Valverde Rodao, Presidente del Centro Cultural de los Ejército de Madrid.

Programa se desarrolló con la interpretación de las siguientes piezas:

MARCHA DE CABALLERÍA Nº 1 Marcha Militar, Abel Moreno

CABALLERÍA LIGERA Obertura, F. Von Supé

DIVISIÓN MECANIZADA Marcha Militar, Abel Moreno

Director: Alférez Alumno Javier Vicente Vallejo Climent

SANTIAGO Marcha Militar, José A. Cancio

EL SITIO DE ZARAGOZA Fantasía Militar, Cristóbal Oudrid

CARROS DE FUEGO Banda Sonora, E. Vangelis

Directora: Alférez Alumna Amadora Mercado Pérez

LANCEROS DE LA REINA Pasodoble, Pascual Marquina

Director: Comandante Julio Cesar Ruiz Salamanca

HIMNO DE LOS DRAGONES DE ALCÁNTARA Himno, Julio Moreno

LAS CORSARIAS Marcha Militar, Francisco Alonso

Directora: Teniente Coronel Eva M^a Folch Martínez

"¡Un concierto precioso y por momentos muy emotivo, sin duda!" fue la impresión general del público asistente.

Para finalizar, el General Director del Instituto de Historia y Cultura Militar dirigió unas palabras a los asistentes y entregó unos recuerdos protocolarios del acto al Centro Cultural de los Ejércitos y la Academia de Escuelas de la Defensa, culminando el acto con la interpretación del Himno Nacional.



Escuela de Músicas Militares



Escuela de Músicas Militares



Escuela de Músicas Militares



Escuela de Músicas Militares



General Director del Instituto de Historia y Cultura Militar, el General Director del Centro Cultural de los Ejércitos y asistentes al concierto.



Alférez alumna Dña. Amadora Mercado durante la interpretación de "El Sitio de Zaragoza"



Comandante D. Julio César Ruiz durante la interpretación de "Lanceros de la Reina"



El General de División D. Antonio Ruiz Benítez hace entrega un galardón a los miembros de la Escuela de Músicas Militares. Lo recibe la Teniente Coronel Dña. Eva Mª. Folch Martínez.



La Teniente Coronel Dña. Eva Mª. Folch Martínez no oculta su gran satisfacción por el galardón recibido



El General de División D. Antonio Ruiz Benítez hace entrega de un presente al General Director del Centro de Cultural de los Ejércitos



Emotivo cierre de concierto con los discursos de los generales y cálido aplauso por parte del público para los integrantes de la Escuela de Músicas Militares.