

12 SALA DEL BILLAR



En esta sala encontramos además de una mesa de billar, un pequeño piano y una réplica de un violín Stradivarius; 49 bocetos de plumilla y lápiz originales de Cusachs.

Núm. inventario: MTF-117

Materia: Lápiz y tinta sobre papel

Autor-Época: José Cusachs y Cusachs.

Dimensiones: Diversas

Tema-Título: 49 bocetos a lápiz y plumilla sobre papel.



Acerca de la obra...El Palacio de Capitanía alberga esta colección de un total de 49 bocetos a lápiz y plumilla sobre papel, de la mano de Cusachs. Los bocetos de carácter costumbrista retratan personajes y animales de la vida cotidiana, en algunos casos varios bocetos en el mismo papel como el mismo personaje en diferentes movimientos con posados rápidos, tal y como le gustaba abocetar a Cusachs. En los bocetos, apreciamos lo buen dibujante que era el pintor, y como plasmaba perfectamente el gesto de los personajes sin apenas líneas.

Estos dibujos espontáneos, llamados bocetos, son producto de una acción intelectual que se materializa gráficamente, el lápiz actúa como en impulsos libres. El valor de estos dibujos inéditos, es verdaderamente importante, ya que nos revelan en muchas ocasiones facetas creativas del pintor, para una determinada obra posterior. En otras ocasiones, estos apuntes son de personajes de su propia familia. Personajes diversos tanto en su aspecto como en su actitud.

La colección se encuentra enmarcada con materiales de conservación libres de ácidos que puedan afectar el soporte de papel.

En 2019, este cuadro fue llevado a la exposición “Cusachs, la milicia y el arte” que tuvo lugar en el Museo del Modernismo de Barcelona.

13 SALÓN DEL PIANO



En este pasillo lo que más destacan son las cuatro pinturas de Cusachs , aunque encontramos también un cuadro de Eliseo Meifrén “ Plaza Cataluña” del MNAC, La cama de día de Isabel II y un piano de cola, adquirido por el ministerio de cultura en los años 80.

13.1 Cama de día de Isabel II



La cama de día de Isabel II fue rescatada del antiguo Palacio Real incendiado, que se encontraba situado en la Plaza Palacio.

La cama de día es un mueble consecuencia de la necesidad de hacer reposo en algún momento de la jornada. La belleza, la comodidad, y la racionalidad favorecen la utilidad de este tipo de elemento que se convierte en indispensable en todas las casas nobles. Ciertamente los interiores, los muebles y los objetos del siglo XIX, como la cama de día, que es una consecuencia del canapé de épocas anteriores, muestran un grado de individualismo y narcisismo.

La cama de día de aire romántico, sorprende en la sencillez y pureza de las líneas, teniendo en cuenta al personaje que había sido destinada. Únicamente decorada en los frontis de los brazos laterales, y travesero central en forma curvilínea, con rica marquetería a modo de guirnalda en arabescos de metal y nácar. En el centro el Escudo y Corona Real. Enmarcando la cama a modo de plafones, un profuso trabajo de talla en madera. También destacan singularmente las patas en forma de garra.

13.2 “Sitio de la Ciudadela de la Seo d'Urgell” de Cusachs

Núm. inventario: ES 14-82

Materia: Óleo sobre tela

Autor-Época: José Cusachs y Cusachs. Año 1900

Dimensiones: altura 118 cm x 138 cm x 2 cm (sin marco)

Tema-Título: “Sitio de la Ciudadela de Seo de Urgel/ Agosto 1875”



Acerca de la obra... Esta escena se desarrolla en el momento del sitio de la Seo de Urgel durante la tercera guerra Carlista. La tercera guerra carlista fue una guerra civil que tuvo lugar en España entre 1872 y 1876, entre los partidarios de Carlos, duque de Madrid, pretendiente carlista al trono, y los gobiernos de Amadeo I, de la I República y de Alfonso XII. Antiguamente fue conocida por la historiografía española como «segunda guerra civil» (en español: Tercera Guerra Carlista) (1872-1876) fue la última Guerra Carlista en España. A veces se la conoce como la "Segunda Guerra Carlista", ya que la "Segunda" Guerra anterior (1847-1849) fue de menor escala y relativamente trivial en consecuencias políticas. Antes de la guerra, la reina Isabel II abdicó del trono en 1868, y el impopular Amadeo I, hijo del rey de Italia, fue proclamado rey de España en 1870. En respuesta, el pretendiente carlista Carlos VII trató de ganarse el trono apoyo de varias regiones españolas con la promesa de reintroducir diversas costumbres y leyes específicas del área. Los carlistas proclamaron la restauración de los fueros catalanes, valencianos y aragoneses que habían sido abolidos a principios del siglo XVIII por el rey Felipe V en sus decretos unilaterales de Nueva Planta. El llamado a la rebelión de los carlistas tuvo eco en Cataluña y especialmente en el País Vasco (Guipuzkoa, Avala, Vizcaína y Navarra), donde los carlistas consiguieron diseñar un estado temporal. Durante la guerra, las fuerzas carlistas ocuparon varias localidades del interior de España, siendo las más importantes La Seu d'Urgell y Estella en Navarra. También sitiaron las ciudades de Bilbao y San Sebastián, pero no consiguieron apoderarse de ellas.

Cusachs Ha querido plasmar esta batalla con un regimiento de a pie, calzados con alpargata Catalana, en dicha escena nublada por el humo, se aprecian también las armas de artillería y al fondo en un plano más difuminado, la Ciudadela de la Seo de Urgel.

Este cuadro se llevó a la exposición “Homenaje al Capitán de artillería Cusachs Y Cusachs” celebrada en el centro cultural “conde Duque” del Ayuntamiento de Madrid organizada por el Ministerio de Defensa en el mes de Octubre de 1988. Posteriormente, en 2019, este cuadro fue llevado a la exposición “Cusachs, la milicia y el arte” que tuvo lugar en el Museo del Modernismo de Barcelona.

13.3 “BATALLA DE ARLABÁN” DE CUSACHS

Núm. inventario: ES 14-242

Materia: Óleo sobre tela

Autor-Época: José Cusachs y Cusachs 1888

Dimensiones: altura 76 cm x 121 cm x 2,5 cm (sin marco)

Tema-Título: “Batalla de Arlaban”



Acerca de la obra... Este cuadro, fue adquirido por el MNAC en la Primera exposición General de Bellas Artes de Barcelona, en 1891. Hoy en día está ubicado como depósito en la zona noble del Palacio de Capitanía.

La pintura de Cusachs nos muestra un ambiente grisáceo propio de una batalla, en este caso la batalla de Arlabán. Se conoce esta batalla, por un conjunto de operaciones que se desarrollaron durante la Primera Guerra Carlista en España en el alto de Arlabán (entre Avala y Guipúzcoa) en 1836.

13.4 “DESFILE EN EL CAMPO ANTE EL REY ALFONSO XIII” DE CUSACHS.

Núm. inventario: ES 14-241

Materia: Óleo sobre tela

Autor-Época: José Cusachs y Cusachs 1905

Dimensiones: altura 101 cm x 201 cm x 2,5 cm (sin marco)

Tema-Título: “*Desfile en el campo delante del rey Alfonso XIII*”

Acerca de la obra... Como buen militar, a Cusachs le gustaba retratar cualquier escena de la vida militar y este es el caso de esta obra en la que se puede apreciar al rey Alfonso XIII presenciando un desfile militar en el campo.

Cusachs plasmaba los detalles tanto de la indumentaria de los trajes como de los caballos, fíjense en los detalles más pequeños, en cambio el tratamiento pictórico del fondo, lo realizaba con una pincelada más suelta. Este cuadro pertenece al Museo Nacional de arte de Catalunya y Capitanía General lo tiene en depósito.

13.5 “EL GENERAL MENDOZA SIRVIENDO DE MANTELETE” DE CUSACHS

Núm inventario: ES 14-80

Materia: Óleo sobre tela

Autor-Época: José Cusachs y Cusachs. Año 1900

Dimensiones: altura 118 cm x 138 cm x 2 cm (sin marco)

Tema-Título: “El General D. Joaquín de Mendoza sirviendo de Mantelete”



Acerca de la obra... Se trata de la representación de una escena del asedio al sitio de Gerona en 1809. El General D. Joaquín de Mendoza era un general retirado y muy mayor, que tenía problemas para caminar y subir pendientes y escaleras. Fue general gobernador de la plaza de Gerona y de sus fuertes, antes del general Álvarez de Castro, el cual finalmente, y ante la insistencia del general Mendoza, hubo de autorizarlo a ocupar un puesto en la primera línea de defensa. Fue destinado al baluarte de "Las Sarracenas".

En la reproducción se ve al general Mendoza sentado en una silla sostenida por dos soldados u oficiales, para poder visualizar y calcular las distancias aproximadas en el mismo momento en que disparaban, y al mismo tiempo dar instrucciones a los artilleros defensores de este lado de la ciudad para corregir sus líneas de tiro con el objetivo de destruir o neutralizar los cañones enemigos.

El General Joaquín de Mendoza fue alcanzado por el fuego enemigo en la cabeza mientras llevaba a cabo estas peligrosas maniobras.

Cusachs en este cuadro de gran formato, destaca la dureza de la escena con toda la realidad como retrato de escenas de guerras. Los colores oscuros de los uniformes en un primer plano, frente a la claridad del fondo de piedras procedentes de derrumbe de edificios y humos. El pintor, vuelve a representar una escena contrastada entre el detalle y el difuminado del fondo, dando un aspecto de profundidad.

Este cuadro se llevó a la exposición “Homenaje al Capitán de artillería Cusachs Y Cusachs” celebrada en el centro cultural “conde Duque” del Ayuntamiento de Madrid organizada por el Ministerio de Defensa en el mes de Octubre de 1988. Posteriormente, en 2019, este cuadro fue llevado a la exposición “Cusachs, la milicia y el arte” que tuvo lugar en el Museo del Modernismo de Barcelona.

14 CAPILLA



Desde el pasillo del piano, accedemos a uno de los dos puentes que cruza la calle de la Merced y se introduce en la Basílica. En su pared del fondo nos encontramos con lo que debía ser una puerta, en el mismo eje de simetría por el que hemos accedido al puente. Ahora está tapiada, con un cuadro de San Fernando que la cubre, pero podemos distinguir las jambas y el dintel de mármol. Por ella se accedía al coro de la iglesia y por ella debían pasar los monjes del convento a la iglesia. En este espacio se encuentra la Capilla del Palacio de Capitanía. Antiguamente, se podía seguir en este lugar la misa por parte de los frailes del convento.