

2 ESCALERA DE HONOR



Ésta era antiguamente la entrada principal del edificio, ya que hasta 1878 por la zona de la fachada por la que han entrado se encontraba la muralla de protección de Barcelona. En 1878 es derribada la muralla y se retoca la fachada de mar, y a partir de ese entonces pasa a ser la entrada principal, quedando ésta puerta como la trasera.

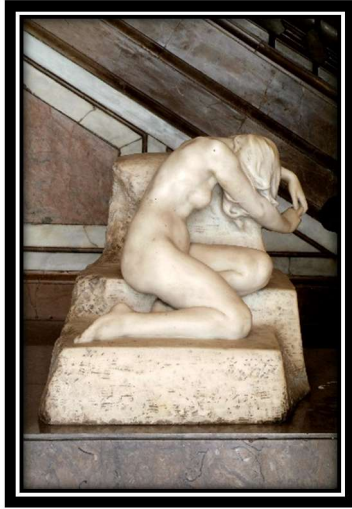
Redecorada en 1929; mármoles, pavimento, escalera y vidriera emplomada con un escudo centrado y una franja perimetral con motivos alegóricos que da a la calle Boltres. En 1929 con motivo de la exposición universal se remodeló la vidriera, cuyo escudo se cambió en 1939 por el del águila de San Juan; el 22 de mayo de 2002 se restaura el escudo histórico, gracias al “Mestre Vitral·ler” D. Pedro Cánovas Aparicio, financiando la totalidad de la obra la Diputació de Barcelona.

Destacan los relieves de tierra cocida, reproducci3n de los antiguos relieves de la fachada de mar, obra de José Bover 1878. José Bover es un reconocido escultor, autor de las estatuas de Jaime I y Fivaller que franquean la entrada del Ayuntamiento y el “Gladiador herido” del museo de Arte Moderno.

2.1 LA VIDRIERA



En 1929 con motivo de la exposici3n universal se remodeló la vidriera, cuyo escudo se cambi3 en 1939 por el del águila de San Juan; el 22 de mayo de 2002 se restaura el escudo hist3rico del cual sólo se conservaba una imagen de la vidriera anterior, una pequeña fotografía publicada en 1930 en el libro de Mariano Rubió i Bellvé Palacio de Capitanía de Cataluña y gracias a esta imagen y a una lupa de cincuenta aumentos, el “Mestre Vitral·ler” D. Pedro Cánovas Aparicio ha podido restaurar el escudo borb3nico anterior.



2.2 “EL DESCONSOL” 1903 de JOSEP LLIMONA

Escultura de mármol blanco de medidas: 92 x 68 x 60 cm

Copia de la escultura de Josep Llimona, monumento funerario que el artista realizó en yeso en 1903 y del que, tras su éxito, haría varias réplicas en mármol.

Escultura de gran expresividad y movimiento en la que la figura femenina representa la tristeza, plasmada en la posición recogida del cuerpo desnudo. La figura femenina oculta su rostro bajo el cabello y entrelaza las manos.

El original en yeso se encuentra en los almacenes municipales, y otra tres de las copias se encuentran: en el Museo de Arte Moderno de Barcelona, en el estanque del Parque de la Ciudadela y en los jardines de la casa de los Señores Cendrós.

Esta joya de la escultura modernista catalana es una obra impecable por la proporción de sus formas y la pureza de sus líneas.

Como anécdota, esta escultura en capitanía tiene la utilidad adicional de tapar el antiguo pozo de San Lupo que poseía el convento, el cual suministraba agua a los frailes y vecinos.



2.3 “EL PERDÓN” 1898 de PIERRE BRAECKE

Escultura de bronce de medidas: 190 x 86 x 145 cm.

Pierre Braecke, fue un escultor belga, que vivió entre 1859 y 1938. Escultor monumentalista, estudió en la Academia de Brujas, Lovaina y Bruselas. Realizó numerosos monumentos públicos.

Esta escultura de gran tamaño, representa el perdón con un abrazo, es una obra de gran realismo y magistralmente ejecutada. Existe una versión en mármol en el Museo de Bruselas.

Esta obra es un depósito del MNAC.



2.4 “EN PELIGRO” DE AGAPITO VALLMITJANA

Escultura realizada en yeso de medidas: 181 x 61 x 79 cm.

Escultor Catalán que vivió entre 1833 y 1905. Miembro de la Real Academia de Bellas Artes de San Jorge.

La escultura muy realista y de mucho detalle nos muestra la protección de una madre hacia su hijo cuando acecha algún peligro.

Esta escultura procede del Instituto de Historia y Cultura Militar (Madrid), restaurada y trasladada a esta Capitanía en 2014.