



MUSEO DEL EJÉRCITO

19 julio –  
15 octubre  
2013

Una  
exposición  
sobre

Máquinas  
de  
Asedio

DOSSIER  
DE PRENSA

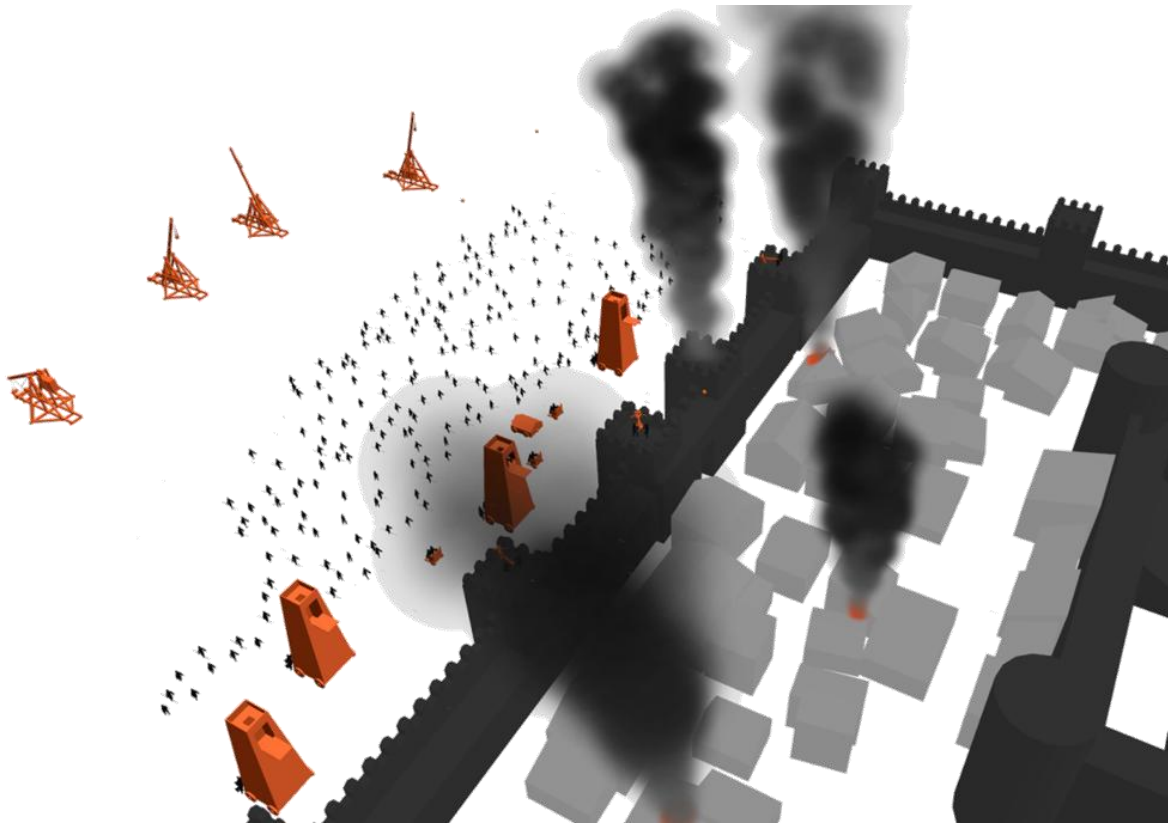


AL

ASALTO

# AL ASALTO

Una exposición sobre  
**Máquinas de Asedio**



REVIVES

"SI NO ME EQUIVOCO, TODO REINO Y TODO IMPERIO SE CONSIGUE CON LAS GUERRAS Y SE PROPAGA CON LAS VICTORIAS. LAS GUERRAS Y LAS VICTORIAS SE GANAN POR REGLA GENERAL CON LA CONQUISTA Y LA DESTRUCCIÓN DE LAS CIUDADES. TAL GESTA NO SE REALIZA SIN OFENDER A LOS DIOS: SE ABATEN LAS MURALLAS Y LOS TEMPLOS..."

Aristóteles, s. IV a.C. Cic., *Rep.*, Libro III, 20

  
MUSEO DEL EJÉRCITO

CREBUCHÉC PARK  
MUSEO TECNOLÓGICO DE MÁQUINAS DE ASIEDO

  
FUNDACIÓN  
MUSEO DEL EJÉRCITO

# AL ASALTO

Una exposición sobre  
Máquinas de Asedio

**LAKISH**  
ISRAEL, 701 a. C.

**DELIO**  
GRECIA, 424 a. C.

**TIRO**  
FENICIA, 332 a. C.

**RODAS**  
GRECIA, 305 a. C.

**SAGUNTO**  
HISPANIA, 219 a. C.



REVIVES

**NUMANCIA**  
HISPANIA, 134-133 a. C.

**ALESIA**  
GALIA, 52 A. C.

**MASADA**  
JUDEA, 73 d. C.

**JERUSALÉN**  
ISRAEL, 1099 d.C.

**CONSTANTINOPLA**  
TURQUÍA, 1453 d.C.



MUSEO DEL EJÉRCITO

CREBUCHEC PARK

MUSEO DEL EJÉRCITO



FUNDACIÓN

MUSEO DEL EJÉRCITO

# AL ASALTO

Una exposición sobre  
**Máquinas de Asedio**



MUSEO DEL EJÉRCITO

CrebucheC PARK

MUSEO HISTÓRICO DE MÁLAGA Y SU ALREDEDOR



FUNDACIÓN  
MUSEO DEL EJÉRCITO

PARA QUE LO  
QUE NUESTROS  
HIJOS SEPAN  
DE LAS GUERRAS,  
SEA LO QUE VEN  
EN LOS MUSEOS

## ÍNDICE

5	Presentación
6	Recorrido expositivo
7	Ámbitos
11	Piezas destacadas
15	Información



REVIVES



**Lithobolos**  
*Trebuchet Park*

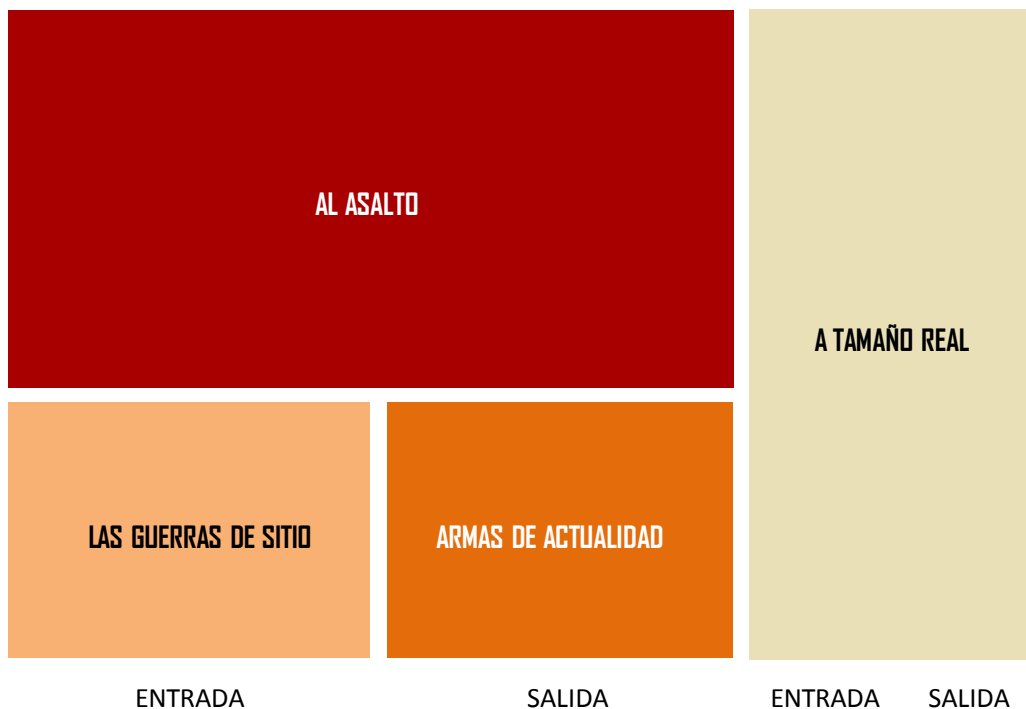
## Presentación

El estudio de la *Poliorcética* constituye una actividad recurrente en el estudio del Arte de la Guerra y que se encuentra presente en numerosos ámbitos académicos.

Un aspecto particular del estudio de la *Poliorcética* lo constituye el estudio de las armas o máquinas utilizadas en el asedio, técnica guerrera de bloqueo utilizada para la conquista de ciudades o recintos amurallados o fortificados, en la que, de forma activa, una fuerza atacante utiliza elementos o ingenios mecánicos para destruir o superar sus defensas.

La exposición temporal *Al Asalto. Una exposición sobre Máquinas de Asedio*, organizada por el Museo del Ejército en colaboración con el parque temático *Trebuchet Park*, reúne un excepcional conjunto de reproducciones de máquinas de asedio reconstruidas tanto a escala como a tamaño real, que permiten al visitante seguir la evolución de diferentes tipos de máquinas a lo largo de un gran abanico temporal, que va desde el siglo IX a.C. hasta el XIV d.C.

La exposición, articulada con un marcado carácter didáctico, permite al visitante disfrutar de una auténtica experiencia visual que le sitúa, de forma intemporal, en el contexto de las guerras de asedio, escenifica la forma en que éstas se llevaban a cabo, y le permite contemplar un excepcional conjunto de máquinas de asedio, a la vez que le hace comprender los principios físicos en los que fundamentan su utilización.



## Recorrido expositivo

La exposición se articula en cuatro ámbitos:

### 1 LAS GUERRAS DE SITIO

Este ámbito sitúa al visitante en el contexto en el que las máquinas de asedio eran utilizadas: las guerras de sitio y el asalto a la plaza fuerte.

### 2 AL ASALTO

Esta sección sumerge al visitante en un asalto imaginario a una plaza fuerte, en el que, acercándose progresivamente a la muralla, puede contemplar, reconstruidas a escala, los tipos de máquina utilizados en cada fase del asalto y los fundamentos físicos que rigen su funcionamiento.

### 3 ARMAS DE ACTUALIDAD

Esta sección invita al visitante a reconocer en distintos medios de la vida cotidiana actual a esas máquinas que acaba de contemplar en la sección anterior, y de las que, si bien dejaron de utilizarse en el siglo XIV, su recuerdo continúa estando presente

### 4 A TAMAÑO REAL

Las reproducciones a escala de las secciones anteriores se complementan con la contemplación, a tamaño real, de una selección de ellas, lo que permite al visitante adquirir plena comprensión de la dimensión de su uso en el combate real.



Maqueta del Castillo de Loarre  
*Museo del Ejército*



Maqueta de máquina neurobalística de torsión  
*Museo del Ejército*

## Ámbito 1

### LAS GUERRAS DE SITIO

A lo largo de la historia la conquista de las ciudades o plazas fortificadas ha tenido una importancia decisiva para la expansión de las distintas civilizaciones.

Por esta razón, a lo largo de la historia la defensa y el asedio de las ciudades adquiere una gran importancia, y se convierte en un verdadero arte al que se denomina *Poliorcética*.

Uno de los principales métodos utilizados para conquistar una ciudad o plaza fortificada es el ataque mediante el *asedio* o *sitio*, que suele ir acompañado del asalto a la misma.

Con esta finalidad, numerosos inventores desarrollan artilugios e ingenios destinados a apoyar este tipo de acciones. Surgen las máquinas de asedio.

## Ámbito 2 AL ASALTO

El asedio o sitio podía ser una acción más o menos prolongada en el tiempo. Durante el mismo, se llevan a cabo acciones destinadas a destruir activamente las defensas enemigas y a minar su moral. El asedio o sitio solía terminar con el asalto a la ciudad fortificada.

Para cada fase del asedio se desarrollan artilugios específicos. Se construyen ingenios destinados a destruir a distancia las murallas y el interior de las ciudades mediante el lanzamiento de proyectiles (artillería), a proteger a las fuerzas atacantes durante su aproximación, a provocar la destrucción de las murallas mediante la agresión directa (derribo o minado), o a facilitar el acceso al interior de la fortificación ayudando a superar las murallas. El fuego es también utilizado como un poderoso elemento de destrucción, siendo asociado a diferentes ingenios.



ARTILLERÍA  
Trabuco de contrapeso  
*Trebuchet Park*



APROXIMACIÓN  
Pluteo  
*Trebuchet Park*



SUPERAR LA MURALLA  
Escala de asalto  
*Trebuchet Park*

## Ámbito 3

### ARMAS DE ACTUALIDAD

La aparición de la pólvora, y su uso como elemento propulsor de los proyectiles, es la causa de que muchos de estos ingenios dejen de ser utilizados en las guerras de sitio a partir del siglo XV, aproximadamente.

Sin embargo, su presencia sigue estando de actualidad, ya que las encontramos reflejadas en diferentes ámbitos de nuestra vida cotidiana.

En esta sección encontraremos estas máquinas representadas en el mundo del cómic, el mundo del juguete o el mundo del coleccionismo.



*El regalo del César. Astérix, la colección.*  
Editorial SALVAT



*Asalto a una fortaleza*  
*Guerra de los Cien Años*  
Asociación 2 de mayo de Miniaturistas Militares



Lu'ab,  
la más antigua de las máquinas musulmanas  
de contrapeso de tracción manual  
*Trebuchet Park*

## Ámbito 4 A TAMAÑO REAL

En la zona exterior del Museo se exhiben una selección de estas piezas a tamaño real. De esta forma, el visitante podrá adquirir una mayor comprensión de su tamaño y de la dimensión real de su uso en el combate.

Todas las máquinas que se muestran en la exposición, sean reproducciones a escala o sean reproducciones a tamaño real, están en perfectas condiciones de funcionamiento.

- Torre neosiria
- Lithobolos*
- Catapulta *scorpio*
- Ariete romano
- Lanzallamas griego
- Cometa incendiaria
- Trabuco
- Hwach*

## Piezas destacadas (1)



### Torre neosiria

Las primeras máquinas de asedio que revolucionaron la forma de hacer la guerra  
*Trebuchet Park*



### Lithobolos

La joya del arsenal de Alejandro Magno, capaz de hacer temblar los cimientos de las ciudades atacadas  
*Trebuchet Park*

Torre neosiria	<input type="checkbox"/>
<i>Lithobolos</i>	<input type="checkbox"/>
Catapulta <i>scorpio</i>	<input type="checkbox"/>
Ariete romano	<input type="checkbox"/>
Lanzallamas griego	<input type="checkbox"/>
Cometa incendiaria	<input type="checkbox"/>
Trabuco	<input type="checkbox"/>
<i>Hwach</i>	<input type="checkbox"/>

## Piezas destacadas (2)



### Catapulta tipo *scorpio*

El arma romana de francotirador, capaz de atravesar con sus flechas armaduras a una distancia de 500 metros  
*Trebuchet Park*



### Ariete romano

Armas de asedio que llegaron a ser movidas por miles de hombres, y capaces de destruir cualquier muralla  
*Trebuchet Park*

Torre neosiria

*Lithobolos*

Catapulta *scorpio*

Ariete romano

Lanzallamas griego

Cometa incendiaria

Trabuco

*Hwach*

## Piezas destacadas (3)



### Lanzallamas griego

El primer lanzallamas de la historia, primitivo, pero con capacidad para destruir posiciones fuertes  
*Trebuchet Park*



### Cometa incendiaria

Quizás el que fuera el uso más ingenioso del fuego en la guerra durante toda la Edad Media  
*Trebuchet Park*

- Torre neosiria
- Lithobolos*
- Catapulta *scorpio*
- Ariete romano
- Lanzallamas griego
- Cometa incendiaria
- Trabuco
- Hwach*

## Piezas destacadas (4)



### Trabuco

La más poderosa de las armas de asedio medievales, capaz de arrojar incluso caballos sobre las plazas enemigas  
*Trebuchet Park*



### Hwach

El primer lanzacohetes de la historia, que permitió arrojar hasta 300 flechas explosivas por minuto  
*Trebuchet Park*

## Información

### ENTRADA GRATUITA

Museo del Ejército  
C/ Unión s/n  
45001-Toledo

Tel. 925 23 88 00  
Fax. 925 23 89 15  
[museje@et.mde.es](mailto:museje@et.mde.es)  
[www.museo.ejercito.es](http://www.museo.ejercito.es)

### CÓMO LLEGAR

Líneas de autobuses urbanos de Toledo:  
1, 3, 4, 1.1, 4.2, 5, 6.1, 6.2, 7.1, 7.2,  
10, 11, 12, 22

Renfe Avant Madrid-Toledo  
Autobuses Madrid-Toledo

Parkings públicos cercanos:  
Corralillo de San Miguel, Garaje Alcázar y del  
Miradero

### HORARIO

Todos los días de 11,00 a 17,00 h  
excepto los miércoles

El desalojo de las salas tendrá lugar 15 minutos antes del cierre