

Un año más, la *Asociación de Amigos de los Museos Militares* tiene el honor de ofrecer, como cierre del periodo estival, su tradicional concierto de Música Militar, en el magnífico entorno de los jardines del Centro Deportivo y Sociocultural Militar de *La Dehesa*.

Breve currículum del Director

El Comandante Músico Ramón Benito Pérez, madrileño, es Profesor de Piano y Profesor de Solfeo, Teoría de la Música, Transposición y Acompañamiento, y obtuvo Matrícula de Honor y Premio Fin de Carrera en la especialidad de Composición e Instrumentación.

Durante su servicio militar estuvo destinado en la Música del Regimiento de Infantería Inmemorial del Rey n.º 1, como músico instrumentista. Fue número uno en el concurso-oposición para el Cuerpo de Directores Músicos del Ejército, siendo destinado a la Unidad de Música de Infantería Marina del Tercio Sur (Cádiz).

Luego fue Director de la Unidad de Música de la Academia General Militar y Director de la Unidad de Música de la Comandancia General de Melilla.

Entre sus múltiples premios destaca el Primer Premio Fin de Carrera con la obra sinfónica "Himno Litúrgico" de la Fundación Jacinto e Inocencio Guerrero y finalista con la obra para piano y voz "Lorca".

Programa



Los Voluntarios (marcha militar)

G. Giménez

Camino de Rosas (pasodoble)

José Franco

Soldado de Nápoles (zarzuela)

J. Serrano

La toma del Gurugú (marcha militar)

P. Marquina

El coro de Peregrinos (ópera Tannhauser)

R. Wagner

La kermés de Las Vistillas (pasodoble)

J. Martín

La fiesta de las Trompetas (fantasía)

L. Anderson

Mazurca de las sombrillas

F. Torroba

Gigantes y Cabezudos (jota)

Fdez. Caballero

NOTAS AL PROGRAMA

Los Voluntarios. Marcha pasodoble, de la zarzuela del mismo nombre de Gerónimo Giménez, estrenada en 1893 que narra el paso por un pueblo aragonés de los Voluntarios Catalanes camino de la Guerra de África de 1860-1861.

Camino de Rosas. Es uno de los pasodobles más famosos, entre las denominadas obras ligeras, del compositor José Franco y Ribate, nacido en Cariñena, pero educado musicalmente en Bilbao.

Soldado de Nápoles. Es quizá la pieza más conocida de la zarzuela *La Canción de Olvido*, del maestro Serrano, que nos sitúa en la imaginaria ciudad de Sorrentinos, del Reino de Nápoles, en el año 1799.

La toma del Gurugú. Esta canción-marcha, del prolijo compositor Pacual Marquina, fue escrita en 1909, tras la exitosa acción de las tropas españolas. Está considerada como una de las obras más representativas de su repertorio castrense

El Coro de Peregrinos. Pertenece a la ópera *Tannhäuser*, una de las primeras óperas de Richard Wagner y una de las favoritas del gran público. Cuando Tannhauser salió de la cueva de Venus, uno de los primeros sonidos que oyó fue el canto de un coro de peregrinos yendo hacia Roma para obtener el perdón de sus pecados.

La kermés de Las Vistillas. Pasodoble-pasacalles madrileño, compuesto en 1959 por el entonces Capitán y director militar de la Música del Regimiento de Infantería Tenerife 64, el menorquín José María Martín Domingo.

La fiesta de las Trompetas. Esta polka, obra del compositor norteamericano Leroy Anderson, es un auténtico divertimento para trompetas, de carácter muy ágil.

Mazurca de las sombrillas. Del maestro Federico Moreno Torroba, pertenece a la zarzuela "Luisa Fernanda" y según el Diccionario de la Zarzuela "es preciosa y rebose encanto la delicada mazurca de las sombrillas".

Gigantes y Cabezudos. De la zarzuela del mismo nombre, del maestro Manuel Fernández Caballero, es la jota más conocida de esa zarzuela; una de las de mayor éxito de la historia del género, de enorme calidad, ha dado a conocer Aragón y su jota por todo el mundo.