

9 SALÓN DEL TRONO



El Salón del Trono presentaba en 1845 una distribución distinta a la que vemos en la actualidad, ya que en la reforma de 1929 Florensa eleva el techo con una falsa bóveda, coloca los espejos y traslada el trono al centro del salón. Al fondo, con idea de dar mayor sensación de profundidad, situaría dos puertas, una de ellas falsa.

Las paredes y techos están pintados al temple, sobre un revoque de yeso, queriendo imitar el estilo del tercer periodo árabe. Su decoración corrió a cargo del pintor Luis Rigalt.

En la parte superior se pueden ver los cuadros de los seis primeros reyes de la casa Borbón (Felipe V, Fernando VI, Luis I, Carlos III, Carlos IV y Fernando VII).

También destaca el reloj en bronce y madera que representa la catedral de Notre Dame de Rheims, construido en Francia por el maestro Pickard, quien fue fabricante de bronce y otras fundiciones finas en el s. XIX durante 1860/70.

9.1 -S.M. EL REY D. FELIPE V

Núm. inventario: ES 14-45

Materia: Óleo sobre tela

Autor-Época: Atribuido a José Cusachs y Cusachs. Finales s. XIX

Dimensiones: altura 127 cm x 98 cm x 2 cm (sin marco)

Tema-Título: "S.M. El rey D. Felipe V"



Acercas de la obra...Esta obra es atribuida a Cusachs aunque por la ausencia de su firma, podemos deducir que fue creada en su estudio con ayuda de alguno de sus discípulos.

Felipe V rey de España y Duque de Anjou. (Versalles 1683-Madrid 1746) Fue el primer soberano de la Dinastía Borbónica de este país, le disputó el trono al archiduque Carlos de Austria y con ello se originó la guerra de Sucesión Europea para evitar el excesivo poderío de Francia y España unidas. Por el tratado de Utrecht, fue reconocido Felipe V rey de España.

9.2- S.M. EL REY FERNANDO VI

Núm. inventario: ES 14-47

Materia: Óleo sobre tela

Autor-Época: José Cusachs y Cusachs. Finales s. XIX

Dimensiones: altura 127 cm x 98 cm x 2 cm (sin marco)

Tema-Título: "S.M El Rey D. Fernando VI"



Acerca de la obra... Fernando VI de España, llamado «el Prudente» o «el Justo» (Madrid, 23 de septiembre de 1713-Villaviciosa de Odón, 10 de agosto de 1759), fue rey de España desde 1746 hasta 1759, segundo hijo de Felipe V y de su primera esposa María Luisa Gabriela de Saboya. Se casó en la Catedral de San Juan Bautista de Badajoz con Bárbara de Braganza en 1729, que fue reina de España hasta su muerte en 1758. Este reinado fue uno de los más prósperos en España, pero la muerte de la reina abatió tanto al rey que la siguió al sepulcro al año siguiente, dando antes pruebas de su desequilibrio mental. Carente de heredero directo, pasó la corona a su hermano Carlos III en España y III en Nápoles donde reinaba.

En la pintura de Cusachs, muchos encargos procedían de Reyes, presidentes y personajes de la burguesía. En este retrato, apreciamos a Fernando VI con uniforme de gala en postura fotográfica, bastón de mando en la mano derecha. Firmado en la parte inferior izquierda.

9.3- S.M EL REY D. LUÍS I

Núm. inventario: ES 14-46

Materia: Óleo sobre tela

Autor-Época: Atribuido a José Cusachs y Cusachs. Finales s. XIX

Dimensiones: altura 127 cm x 98 cm x 2 cm (sin marco)

Tema-Título: "S.M El Rey D. Luís I"



Acerca de la obra...Esta obra es atribuida a Cusachs aunque por la ausencia de su firma, podemos deducir que fue creada en su estudio con ayuda de alguno de sus discípulos.

Luis I Rey de España (Madrid 1707- Madrid 1724). Era el hijo primogénito de Felipe V y de Maria Luisa de Saboya. Casó a los quince años con una princesa francesa, Luisa de Orleans, que tenía doce años. Ocupó el trono por abdicación de su padre en Enero de 1724 y murió de Viruela maligna el 31 de Agosto del mismo año.

9.4-S.M. EL REY D. CARLOS III

Núm. inventario: ES 14-44

Materia: Óleo sobre tela

Autor-Época: Atribuido a José Cusachs y Cusachs. Finales s. XIX

Dimensiones: altura 127 cm x 98 cm x 2 cm (sin marco)

Tema-Título: "S.M. El rey D. Carlos III"



Acercas de la obra...Esta obra es atribuida a Cusachs aunque por la ausencia de su firma, podemos deducir que fue creada en su estudio con ayuda de alguno de sus discípulos.

Carlos III fue rey de España y anteriormente de Nápoles. (Madrid 1716-1788). Tercer hijo de Felipe V y de su segunda esposa Isabel de Farnesio. Reinó en Nápoles durante quince años, hasta que al morir su hermano Fernando VI, fue proclamado rey de España en 1759 y legó la corona de Nápoles a su tercer hijo Fernando. Carlos III fue uno de los mejores reyes de España, pero ligó la suerte de Francia a España y se enfrentó a Inglaterra y Portugal. Recuperó Menorca pero no Gibraltar. Durante su reinado se dictaron las Ordenanzas del Ejército; se engrandeció la capital con monumentos, se estableció alumbrado público y servicio de limpieza y se protegió el comercio, la industria, las artes y las letras.

9.5-S.M. EL REY CARLOS IV

Núm. inventario: ES 14-48

Materia: Óleo sobre tela

Autor-Época: Atribuido a José Cusachs y Cusachs. Finales s. XIX

Dimensiones: altura 127 cm x 98 cm x 2 cm (sin marco)

Tema-Título: "S.M El Rey D. Carlos IV"



Acercas de la obra...Esta obra es atribuida a Cusachs aunque por la ausencia de su firma, podemos deducir que fue creada en su estudio con ayuda de alguno de sus discípulos.

Carlos IV (Nápoles 1748-Roma 1819). Hijo de Carlos III sucedió a su padre en 1788 y se rodeó de políticos importantes, como los condes de Floridablanca y de Aranda, hasta que Godoy se convirtió en árbitro de los destinos de España. Se enfrentó a la Francia revolucionaria hasta que en 1797 firmó un tratado de alianza con el directorio francés, lo que desencadenó la guerra con Inglaterra.

De carácter débil, accedió a entrevistarse con Napoleón en Bayona. El General francés, exigió la renuncia de Carlos a la corona Española e invadió el país. El rey se retiró entonces a Compiègne y después a Roma, donde murió.

9.6 -S.M. EL REY D. FERNANDO VII

Núm. inventario: ES 14-43

Materia: Óleo sobre tela

Autor-Época: Atribuido a José Cusachs y Cusachs. Finales s. XIX

Dimensiones: altura 127 cm x 98 cm x 2 cm (sin marco)

Tema-Título: "S.M El rey Fernando VII"



Acerca de la obra...Este retrato, está atribuido a José Cusachs aunque como no está firmado por el artista, podríamos suponer que debiera estar hecha en su taller por su propia mano o quizás en colaboración con alguien.

En el retrato el rey lleva el collar de la Real e Insigne Orden del Toisón de Oro y la Banda de la Gran Cruz de la Real y Muy Distinguida Orden de Carlos III.

Fernando VII Rey de España (La granja de San Ildefonso, 1784-Madrid, 1833). Era hijo de Carlos IV y de María Luisa de Parma. Cuando era príncipe de Asturias, conspiró contra Godoy, favorito de su padre, y contra este con intención de destronarlo; pero fue descubierto. Como consecuencia del motín de Aranjuez (19 de Marzo de 1808) se produjo la caída de Godoy y la abdicación de Carlos IV, y Napoleón, que jugaba con los destinos de España, atrajo a Carlos IV y a Fernando VII a Bayona, y allí, Fernando renunció al trono y al título de príncipe de Asturias a favor de su padre y este abdicó la soberanía en el propio Napoleón, quien a su vez la cedió a su hermano José. Mientras el dos de Mayo, iniciaba el pueblo Madrileño el levantamiento contra el invasor, y España entablaba una guerra de 6 años por su independencia. Mientras tanto Fernando VII que permanecía prisionero en Valençay, volvió a España en 1814, fue acogido con extraordinario júbilo por toda la Nación que le dio el título de Deseado, declaró nulas la Constitución de 1812 y las disposiciones de las cortes de Cádiz y se erigió en rey absoluto. Desde entonces el reinado de Fernando VII fue una pugna entre los principios constitucionales, que el rey aceptó cuando no tuvo otro remedio (sublevación de Riego de 1820), y la subsiguiente reacción absolutista, lograda con la entrada de las tropas Francesas (1823). Don Carlos, hermano del rey y paladín del absolutismo intransigente, viendo a Fernando achacoso y sin hijos, aspiraba a sucederle. De la boda del rey con María Cristina de Nápoles nació la princesa Isabel (1830). Se produjo la derogación de la Ley Sálica, puesta en vigor por Felipe V.

Fernando VII gravemente enfermo restableció la ley Sálica y posteriormente se volvió a la situación anterior. Don Carlos hermano del rey, fue desterrado y en las cortes, convocadas y reunidas con arreglo a la usanza antigua, juró heredera la princesa Isabel (1833) hija de Fernando VII. El rey murió poco después y dejó a su esposa Cristina como tutora y gobernadora, durante la minoría de edad de Isabel, y latente una guerra civil.

9.7 RELOJ NOTRE DAME DE RHEIMS



RELOJ DE SOBREMESA A SONERÍA, AUTORÍA DEL MAESTRO PICARD DEL PERÍODO NAPOLEÓN III, DE ESTILO DE NEOGÓTICO, QUE REPRESENTA LA FACHADA DE NÔTRE DAME DE REIMS. EL AÑO DE PRODUCCIÓN CIRCA 1860-1870, PARÍS, FRANCIA.

Historia

Magnífico reloj de sobremesa construido en Francia por el maestro Picard, quien fue fabricante de bronce y otras fundiciones finas en el siglo XIX durante los años circa 1860/70.

Este reloj de sobremesa en origen estaba en dorado al estilo “Ormolú”, que en castellano, previo a la adopción de este término francés, se denominaba oro molido, y con el paso del tiempo se ha ido erosionando y ha perdido el lustre original. Su caja representa la Catedral de Reims exquisitamente realizada para albergar la maquinaria y dar la indicación horaria de sonería. Es de muy importante decoración orfebre, correspondiente al período Napoleón III, de estilo neogótico.

Se denomina estilo neogótico al movimiento artístico e historicista, el cual es principalmente arquitectónico y muy decorativo. Cabe destacar que tuvo en sus inicios un rechazo durante su gestación al racionalismo de estilo neoclásico, pero por el contrario, fue un estilo vinculado con el propio Romanticismo por sus claras implicaciones políticas. Dicho estilo tiene sus inicios pioneros en el Reino Unido, en el año circa 1850, basando sus formas principales en el estilo gótico de la propia Edad Media. Este reloj un muy buen ejemplo y punto de encuentro de este estilo cumpliendo en todas sus acepciones

Notas de Interés

- En el libro *European Pendulum Clocks*, de Peter Heuer y Klaus Maurice, aparecen relojes de similares características.
- En el libro *Collectable Clocks*, de Alan & Rita Shenton, se cataloga uno de características muy similares, incluso representando a la Catedral de Reims, que fue subastado en Sotheby's en el año 1979.
- En el año de producción de este reloj, circa 1860-1870, en París, acontecían los siguientes hechos:
 - El 6 de noviembre de 1860 en Estados Unidos, Abraham Lincoln fue el primer republicano en ser elegido Presidente (siendo el 16º de su país).
 - El 1 de abril de 1867 se inauguró la Exposición Universal de Industrias y Bellas Artes, con la que Napoleón III pretendía realzar su Imperio.
 - En 1870, tras la destitución de Napoleón III, se instauraba la Tercera República Francesa.