



CERTAMEN INTERNACIONAL DE PINTURA

CENTENARIO DE LA LEGIÓN



Presentación

El Certamen Internacional de Pintura organizado por el Mando de Adiestramiento y Doctrina del Ejército (MADOC) y patrocinado por EVERIS, tiene por objeto conmemorar el Centenario de la fundación de la Legión, promocionando su conocimiento, valores y misiones a través de su representación plástica. Es cometido de este concurso acercar al público las visiones que los artistas tienen de esta prestigiosa y laureada Unidad del Ejército Español.

Reseña de la Legión

“El Tercio de Extranjeros - nombre original de la Legión - nació como fuerza de choque para la dura guerra de Marruecos. Esta nueva fuerza tenía como objetivo sustituir a las Unidades de recluta forzosa cuya pobre preparación y frágil moral era motivo de gran número de bajas y dificultades en el desarrollo de las operaciones terrestres.

Por Real Decreto de 28 de enero de 1920, siendo Ministro de Guerra José Villalba, Su Majestad el Rey don Alfonso XIII tuvo a bien disponer lo siguiente <<Con la denominación de Tercio de Extranjeros se creará una Unidad militar armada, cuyos efectivos, haberes y reglamento por que ha de regirse serán fijados por el Ministerio de Guerra.>>

El alistamiento quedó abierto a españoles y extranjeros sin mayores exigencias que ser sanos, fuertes y aptos para empuñar armas, ofreciendo, a cambio, la posibilidad de hacer carrera militar en el seno de la Legión. Alistándose el primer legionario el 20 de septiembre de 1920, fecha que tomó su fundador para celebrar el aniversario fundacional.

Su primer comandante fue el teniente coronel de infantería José Millán-Astray quien le daría a la nueva fuerza su peculiar estilo y mística.

Resumen de requisitos certamen

Podrán participartodos los artistas de cualquier edad, con independencia de su país de residencia o procedencia, siempre en la modalidad de Pintura.

Se aceptará una sola obra por autor, que deberá ser original e inédita, ser de su exclusiva propiedad y no podrá publicarse en ningún medio de comunicación hasta el fallo del jurado.

Los trabajos tienen que estar referidos o relacionados con cualquiera de las especialidades de la Legión Española, en cualquier época o situación, procurando reflejar el espíritu y valores contenidos en el Credo Legionario.

La técnica utilizada será libre. No se aceptarán trabajos realizados con procesos sobre soportes que pueden ser frágiles en su presentación o manipulación.

Las dimensiones obligatorias de las obras se establecen entre un mínimo de 80 x 80 cm y un máximo de 160 x 120 cm.

Jurado del Certamen

Don **Augusto Ferrer-Dalmau Nieto** (Barcelona, 1964) es uno de los pintores de mayor proyección en España. Su heterogénea obra, ahora centrada en la temática ecuestre militar, se ha convertido en un referente indiscutible. A lo largo de su trayectoria profesional ha realizado exitosas exposiciones en Madrid, Londres, París, Nueva York... de su primera etapa paisajística nacieron numerosos óleos que han servido como referente en libros de arte a nivel universal. Su actual pintura, la militar, está valiendo también para ilustrar numerosos libros y revistas, especialmente de historia.



Vocales



Doña Marisa Mancilla Abril



Don Ceferino Navarro Navarrete



**Don Jerónimo de Gregorio y
Monmeneu**



Don Luis Francisco García Cirugeda

Doctora en Bellas Artes por la Universidad de Granada (2002). Actualmente su labor profesional alterna la creación artística, la actividad docente en el Dpto. de Pintura y la gestión cultural como vicedecana de Extensión Cultural y Transferencia en la Facultad de Bellas Artes de Granada, desde donde desarrolla proyectos que tratan de combinar estudio teórico, creación, producción y edición.

Ceferino Navarro comenzó su andadura en 1997, como un nuevo espacio expositivo en Granada, apostando desde el inicio por la calidad y variedad en las muestras presentadas. Mostrando piezas que van desde el más puro sentido conceptual al academicismo y la figuración heredada de los clásicos. Además desarrolla actividades como Comisariado de exposiciones, publicación de libros y trabajos de investigación, tasación y valoración de obras de arte.

Teniente General Jefe del MADOC. El general de Gregorio y Monmeneu fue Director de la Escuela Superior de las Fuerzas Armadas (CESEDEN) y Director General de Reclutamiento y Enseñanza Militar (DIGEREM). Cursó enseñanza Militar de Formación en la Academia General Militar (1977-1981) y en la Academia de Infantería (1981-1982).

Teniente de la Brigada de la Legión. Después de haber estado destinado en el Regimiento de Cazadores de Montaña “Sicilia 67” en San Sebastián y en el Regimiento de Infantería las “Navas Nº12”, entre otros, ha permanecido destinado en La Legión 25 años. En la actualidad se encuentra ocupando destino como secretario del Museo de la BRILEG y de la Oficina Permanente del Centenario de la Legión. En su tiempo libre practica la pintura.

Primer premio

Autor Fernando García Herrera

Técnica Mixta, bolígrafo y óleo sobre acrílico

Medidas 160 x 92 cm



Continuum

El presente, toda la tecnología sobre un soldado legionario que porta orgulloso su bandera, y sutilmente un recuerdo a Carlos Rodríguez Fontanés y sus hombres, el inicio de todo.

Segundo premio



Espíritu legionario, espíritu centenario

Desde el punto de vista técnico, la obra mezcla varias técnicas de pintura directa con pinceladas rápidas, empastes y frotados con pincel seco, para crear dinamismo en la escena. Desde la perspectiva del contenido la obra pretende representar el espíritu de la Legión con la figura de combatiente que siempre avanza, a su espalda (fondo de la obra) episodios de combate y muerte y por delante (frente de la obra)

se vislumbra el camino hacia un incognito futuro donde se intuyen obstáculos y turbulencias. Sin embargo tanto en el pasado, como en el futuro las dificultades son vencidas gracias a ese irreductible espíritu legionario y ahora centenario; espíritu inasequible al desánimo que se crece ante la adversidad.

El autor de la obra se marcó el muy ambicioso y casi imposible objetivo de condensar en una imagen los valores del Credo Legionario. Así la figura central representa la esencia y razón de ser de la Legión: el legionario, “único y sin igual, de ciega y feroz acometividad”. Además la obra incluye una serie de elementos y referencias que siguen evocando el Credo Legionario. El avance a la carrera nos recuerda otros espíritus como el de Marcha “jamás un legionario dirá que está cansado hasta caer reventado...”, el de Sufrimiento y Dureza “No se quejará...” el de Unión y Socorro “a la voz de a mí la Legión, sea donde sea...”. En el fondo (izquierda) se adivina el emblema de la Legión entre explosiones que nos traen a escena otro grupo de espíritus

Autor José Alberto Ortiz García

Técnica Óleo sobre tabla

Medidas 100 x 81 cm

como el de Acudir al Fuego “acudirá siempre donde oiga fuego” o el de Combate “la Legión pedirá siempre, siempre combatir”. En el fondo (derecha) aparece en nebulosa la siniestra novia del legionario, alusión directa al espíritu de la Muerte “el morir en el combate es el mayor honor” y a otros como el de Disciplina “cumplirá su deber, obedecerá hasta morir”, el de Compañerismo “hasta perecer todos”, el de Amistad “juramento entre cada dos hombres”. La Bandera de la Legión “la más gloriosa porque la teñirá la sangre de los legionarios” aparece en el brazo izquierdo del uniforme donde por reglamento corresponde. Y finalmente solo queda volver al hombre y mencionar el último espíritu.

“Todos los hombres legionarios son bravos, aquí es preciso demostrar que pueblo es el más valiente”

Menciones de honor

Autor José María Sánchez

Técnica Acrílico y óleo sobre lienzo

Medidas 160 x 120 cm



De frente

Recreación de un acto heroico protagonizados por soldados de la Legión española en Afganistán. Protección y rescate de un helicóptero Súper Puma. Fundamentos del Credo Legionario “El espíritu del legionario” con el sagrado juramento de no abandonar jamás a un hombre en el campo, hasta perecer todos. (Parche conmemorativo en el brazo del personaje principal).

Autor Pedro Pablo Cuadra González

Técnica Óleo sobre lienzo

Medidas 97 x 130 cm



Centenario

“Centenario” representa un veterano de la Legión española asistiendo a un acto de homenaje de la misma. Con esta pieza el autor quiere homenajear, por un lado, a nuestros mayores y, por otro, resaltar uno de los valores del Credo Legionario, la lealtad a dicho cuerpo de élite a través del paso del tiempo.

Obras finalistas

Autor Antonio Alonso Fombuena

Técnica Óleo sobre tela

Medidas 146 x 114 cm



Oración

Caballeros legionarios, formando un conjunto de fuerza y sentimiento, rinden honores al Cristo de la Buena Muerte.

Autor Humberto Planas y Michel Acosta

Técnica Mixta

Medidas 172 x 130 cm



Por-cien-pre

La figura emblemática del legionario es representada con atuendos para dar una fuerza a su heroicidad en todos los frentes al cual es llamado, sobre un fondo compuesto por periódicos históricos marcando así la trayectoria histórica de esta patriótica fuerza que es la Legión.

Autor Alberto Insa Garin

Técnica Acrílico sobre lienzo

Medidas 81 x 130 cm



Unidos en todos los frentes

Autora Amalia Belén Mazuecos Sánchez

Técnica Óleo sobre lino

Medidas 100 x 120 cm



La dama del Chapiri

La obra representa la integración de la mujer en la Legión española y, al mismo tiempo, puede interpretarse como una alegoría de esta laureada unidad del Ejército Español. El cuadro plantea la renovación y actualización de la Legión presentando en pie de igualdad a hombres y mujeres. “La dama del Armiño” o “La joven de la peria” destacando a color (sobre un fondo en blanco y negro) la borla roja de uno de los elementos más significativos y característicos del uniforme de la Legión: el singular gorrillo legionario denominado “chapiri”. El tatuaje en forma de corazón en el pecho de la legionaria simboliza el espíritu y valores del cuerpo, tales como la pasión y lealtad de la Legión por la patria y su vocación de servicio a la sociedad, salvaguardando el bien común.

Autora Amelia Esteban Tudela

Técnica Técnica mixta sobre lienzo

Medidas 130 x 97 cm



Espíritu del compañerismo

Autora María Esperanza Noguera Consuegra

Técnica Óleo sobre lienzo

Medidas 130 x 97 cm



Siempre adelante

Recreación de una escena, una de las múltiples misiones humanitarias de la Legión española en el extranjero. Los soldados caminan concentrados, en línea, bajo un cielo encapotado y sobre una pradera extensa.

Autor Benito Leal Gallardo

Técnica Óleo sobre lino

Medidas 150 x 116 cm



Pequeño gesto en una gran gesta

En una misión en Afganistán, un grupo de soldados patrullan por una maltrecha calle de un barrio en la ciudad de Qala i Naw, cuando un grupo de niños se acercan a un legionario, y este les regala una botella de agua.



La Legión: cien años de tradición y evolución

La obra utiliza un lenguaje pictórico figurativo pero no realista, para representar en forma alegórica el devenir histórico de la Legión, fuerza con una particular idiosincrasia, fruto de una equilibrada mezcla de respeto por la tradición y afán de constante evolución. La alegoría evolutiva se compone de tres elementos: (1) pasado, (2) presente y (3) futuro, que a continuación describimos.

(1) Pasado. Imagen en blanco y negro (a la izquierda) del legionario de la época fundacional (años 20 del siglo pasado) que se alistó para combatir en la guerra de África.

(2) Presente. Imagen en color (a la derecha) de un legionario moderno equipado y preparado para combatir en cualquier escenario.

(3) Futuro. No representado en la propia obra, la mirada del legionario actual se dirige fuera del cuadro encarando un futuro donde el legionario seguirá dispuesto a combatir y, llegado el caso, morir por España.

La obra también pretende rendir un homenaje a la mujer que intencionadamente ha sido representada en la parte izquierda pues – aunque la integración total es cosa de no hace muchos años - su presencia en la Legión se remonta a la época fundacional. De hecho la imagen representa a Juana Mirá una mujer que se distinguió por su heroísmo en la campaña de Alhucemas atendiendo en el campo de batalla a los legionarios heridos.

Autor José Miguel Morales Vílchez

Técnica Acrílico sobre lienzo

Medidas 146 x 114 cm

Autora Cristina Agulló Tecles

Técnica Acuarela sobre papel 100% algodón 300 g

Medidas 100 x 81 cm



Valor centenario

En esta interpretación de una imagen clásica durante la guerra de África he querido reflejar a esos hombres que en la batalla se fraguaron como auténticos héroes. Les vemos entre ruinas y ataviados con las distintas fatigas del uniforme, dejando patente su vocación de combate, pero portando la primera bandera de la Legión, orgullo y memoria de la antigua fundación. Se ha realizado la obra en monocromo verde, de evocación militar pero resaltando los tan característicos chapiris con el toque del madroño rojo.

Autora María Luz Martín Santos

Técnica Acrílico

Medidas 130 x 97 cm



La novia de la muerte

Obra en formato rectangular en la que se muestra un grupo de legionarios desfilando. Hay dos figuras mas representativas, que son la mujer legionaria y un compañero legionario. Los tonos que predominan son los verdes, azules y naranjas.

Autor Rafael Cervantes Gallardo

Técnica Óleo sobre lienzo

Medidas 130 x 89 cm



Siempre presentes!

En esta obra, se representa a un grupo de legionarios envueltos en una tormenta de arena que ante cualquier situación están siempre presentes.

Obras participantes no finalistas



Cien años de brava legión

Autor Francisco José Rodríguez Díez



Apostados en la cuneta tercio duque de Alba

Autor Roberto Sánchez Ruiz



Todos uno

Autor Luis Bravo Llano



Sacrificio

Autora Isabel María Díaz Muñoz



Honores anónimos

Autor Ángel Pedro Pedroche Huélamo



Primera bandera

Autor Javier Jurado Centeno



Espíritu y origen

Autor José López Jiménez



La Legión, 100 años

Autora Laura López Alegre



Espíritu de lucha

Autora Lorena Albors Llorens



Matar o morir

Autora Claudia Verónica Herrera Estrada



Retrato de un legionario

Autora Emilia Sánchez de Ibarguén



100 años de vida, 100 años de historia

Autora Rocío Gutiérrez Caamaño



Tigre

Autor José Mañoso Flores



Libro de horas

Autora Irene Ugariaga Elola



Legionario valiente

Autora Beatriz Payán Buldú



Flora

Autor Constancio González Luengo



Devoción legionaria

Autor Miguel Sánchez-Gasca



La legión en Semana Santa

Autora Loly Fernández Díaz



100 años de resistencia y honor

Autor Manuel Giménez Vigar



La buena muerte

Autor José Antonio Barrientos de Oria

Agradecimientos

Desde MADOC queremos transmitir nuestro agradecimiento a todos los participantes por haber hecho posible este Certamen, sabemos que ha supuesto un esfuerzo extra debido a la crisis sanitaria en la que nos encontramos inmersos.

Queremos agradecer especialmente su colaboración a la empresa Everis, Aeroespacial, Defensa y Seguridad. Por proporcionar ese aliciente económico al Certamen, más apreciado en estos tiempos de crisis económica donde cada recurso de una empresa es muy valioso.

En tercer lugar pero no por ello menos importante, es preciso hacer un reconocimiento especial a los miembros del jurado, por ayudarnos de forma desinteresada a llevar a cabo este pequeño homenaje a La Legión, aportando su tiempo, sus conocimientos, su esfuerzo y decidir los premios entre obras de mucha calidad.

Por último queda agradecer a la Brigada de La Legión, y a toda la “Familia Legionaria” el haber propiciado que MADOC haya organizado este Certamen Internacional de pintura en el Centenario de su creación.



ESPÍRITUS DEL CREDO LEGIONARIO

ESPÍRITU DEL LEGIONARIO

Es único y sin igual; es de ciega y feroz acometividad, de buscar siempre acortar la distancia con el enemigo y llegar a la bayoneta

ESPÍRITU DE COMPAÑERISMO

Con el sagrado juramento de no abandonar jamás a un hombre en el campo, hasta perecer todos

ESPÍRITU DE AMISTAD

De juramento entre cada dos hombres

ESPÍRITU DE UNIÓN Y SOCORRO

A la voz “¡A mí La Legión!”, sea donde sea, acudirán todos, y con razón o sin ella defenderán al legionario que pida auxilio

ESPÍRITU DE MARCHA

Jamás un legionario dirá que está cansado, hasta caer reventado; será el cuerpo más veloz y resistente

ESPÍRITU DE SUFRIMIENTO Y DUREZA

No se quejará de fatiga, ni de dolor, ni de hambre, ni de sed, ni de sueño; hará todos los trabajos; cavará, arrastrará cañones, carros; estará destacado, hará convoyes, trabajará en lo que le manden

ESPÍRITU DE ACUDIR AL FUEGO

La Legión, desde el hombre solo, hasta La Legión entera, acudirá siempre donde oiga fuego, de día de noche, siempre, siempre, aunque no tenga orden para ello

ESPÍRITU DE DISCIPLINA

Cumplirá su deber, obedecerá hasta morir

ESPÍRITU DE COMBATE

La Legión pedirá siempre, siempre, combatir, sin turno, sin contar los días, ni los meses, ni los años

ESPÍRITU DE LA MUERTE

El morir en el combate es el mayor honor. No se muere más que una vez, la muerte llega sin dolor, y el morir no es tan horrible como parece. Lo más horrible es vivir siendo un cobarde

LA BANDERA DE LA LEGIÓN

Será la más gloriosa, porque la teñirá la sangre de sus legionarios

TODOS LOS HOMBRES LEGIONARIOS SON BRAVOS

Todos los hombres legionarios son bravos, cada nación tiene fama de bravura; aquí es preciso demostrar qué pueblo es el más valiente