



BALUARTE DE LA CONCEPCIÓN.

El Museo Histórico Militar de Melilla está ubicado en el baluarte de la Concepción, en la zona más elevada del Primer Recinto Fortificado de la ciudad. Fue construido por el ingeniero Tadino de Martinengo en 1527. En 1553 sufrió importantes modificaciones elevándose en altura con la finalidad de cubrir las elevaciones cercanas. El torreón permaneció inmutable hasta que en 1669 sufre importantes modificaciones al objeto de elevar el baluarte y disponer de mayor capacidad artillera. Posteriormente se empleó como almacén de pólvora, prisión, gabinete de meteorología o viviendas de gente humilde, hasta su adaptación en 1953 como Museo Municipal. Desde 1997 aloja el Museo Militar de la ciudad.



Baluarte de la Concepción de la Melilla la Vieja. Museo Histórico Militar de Melilla.



MUSEO HISTÓRICO MILITAR DE MELILLA



Entre sus piezas más emblemáticas destaca el cañón denominado “Calabrino”, fabricado al mismo tiempo que su gemelo “El Caminante”, que fue el que realizó los disparos de delimitación de los límites fronterizos de la ciudad en 1862.



Cañón “Calabrino”, en la terraza intermedia del museo.

En esta guía le invitamos a dar un paseo por la historia militar de Melilla a través de los fondos históricos del museo.



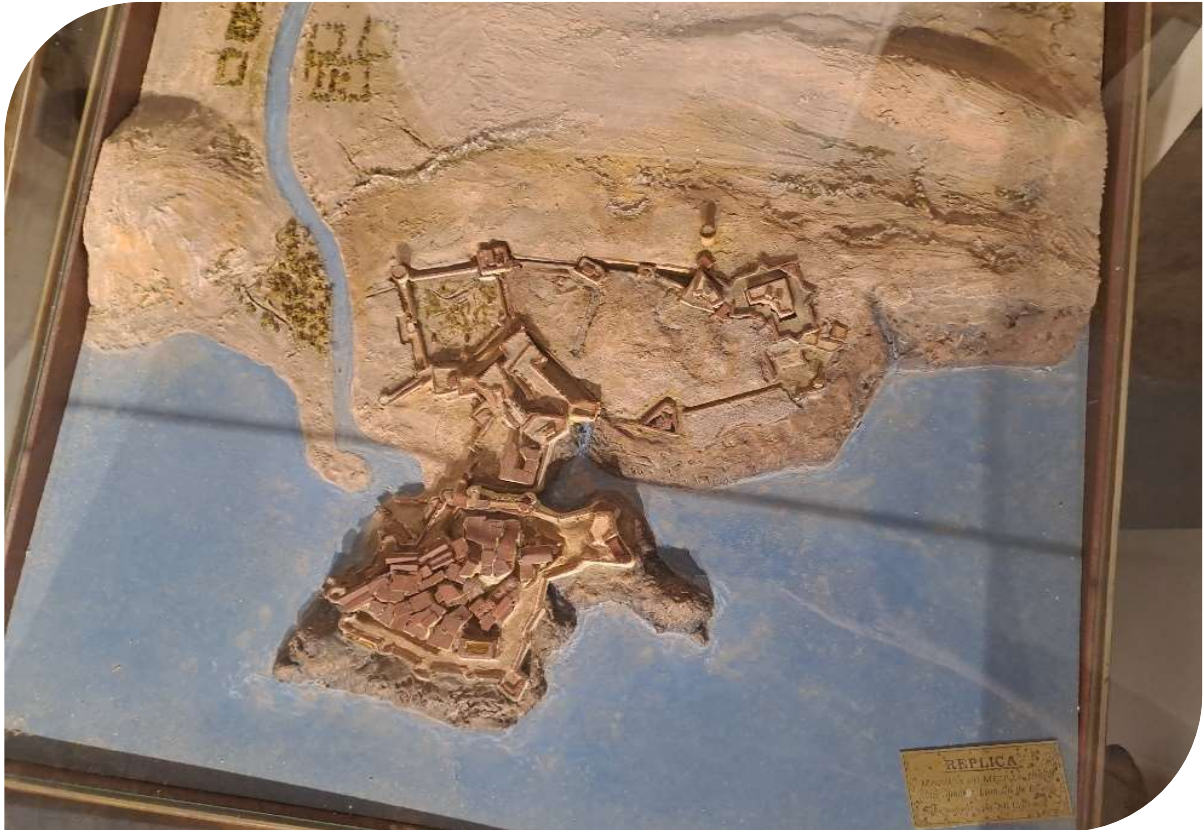
DIORAMA DE LA OCUPACIÓN DE MELILLA.



Diorama que representa la ocupación de Melilla por los españoles el 17 de septiembre de 1497. Ese día, Don Pedro de Estopiñán y Virués, contador de la Casa Ducal de Medina Sidonia, toma posesión de la antigua medina musulmana en nombre de los Reyes Católicos. La expedición, que partió del puerto de Sanlúcar de Barrameda, estaba compuesta por 5.000 hombres y entre los barcos de la flota figuraban los destinados al tercer viaje de Colón a las américas, lo que produjo hondo malestar en el almirante. La ciudad de Melilla estaba entonces deshabitada y sus murallas derruidas, porque sus habitantes habían decidido abandonarla por presiones del rey de Fez, por lo que la ciudad fue ocupada de forma incruenta. Lo primero que hacen los españoles es aplicarse sin descanso en reparar las murallas y poner la ciudad en las mejores condiciones de defensa.



MAQUETA DE LOS CUATRO RECINTOS FORTIFICADOS.



Réplica de la maqueta topográfica de la plaza de Melilla, construida en 1846 por el Brigadier de Artillería León Gil de Palacio, cuyo original se conserva en el Museo del Ejército. Se observan los Cuatro Recintos fortificados. El Primero corresponde a inicios del siglo XVI, cuando Carlos I decide concentrar el perímetro defensivo en la parte alta de la ciudad. El Segundo Recinto comprende la actual Plaza de Armas; a finales del siglo XVII va a sufrir una profunda transformación, con la aplicación de nuevas técnicas de fortificación abaluartada. En el siglo XVIII se construye el Tercer Recinto, adelantado al anterior. A partir de 1734 se levanta el Cuarto Recinto, línea de protección exterior con fuertes como los de Victoria Chica, Victoria Grande y Rosario.



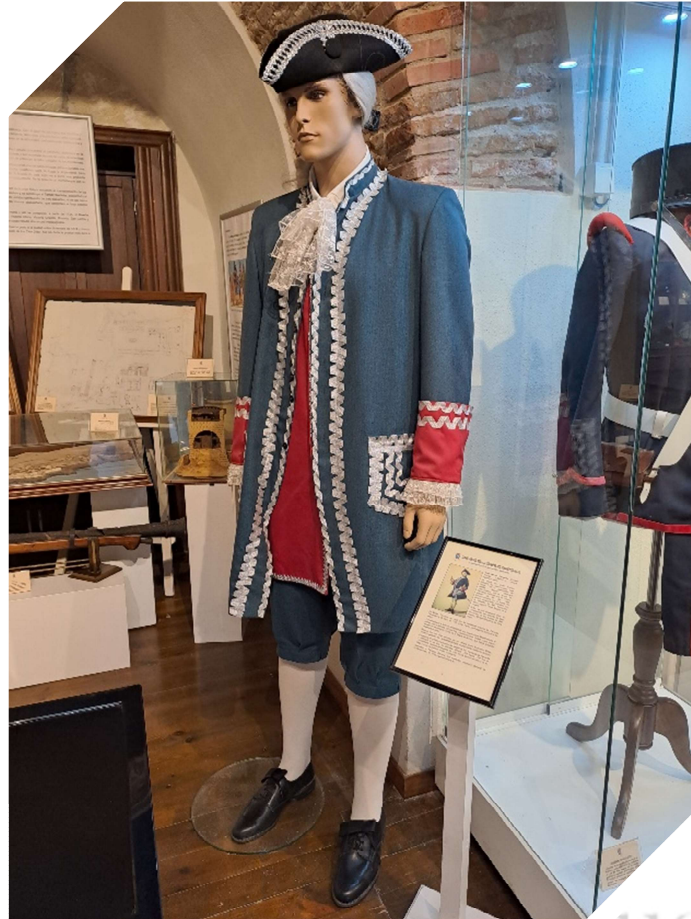
MAQUETA DEL FUERTE DE VICTORIA CHICA.



Maqueta del primer fuerte de Victoria Chica, edificado en 1734 en el llamado Cerro del Cubo, altura desde la que se dominaba la ciudad. El 19 de noviembre de 1734, siendo Gobernador Antonio Villalba y Angulo, se ocupa por sorpresa el cerro y esa misma noche se construye una fortificación de madera y estacas, bajo la dirección del ingeniero Juan Martín Zermeño. Inmediatamente se acometen las obras de un fuerte de mampostería, con cortinas de piedra y un foso, y se excavan a vanguardia las primeras galerías de minas con sus hornillos. En 1775 se modifica su trazado, quedando con la configuración que se conserva en la actualidad.



INGENIERO JUAN MARTÍN ZERMEÑO.



Uniforme del Cuerpo de Ingenieros diseñado por el ilustre ingeniero militar Don Juan Martín Zermeno. Zermeno estuvo destinado en Melilla en varias ocasiones. En 1721 construye el Tercer Recinto de la ciudad. Reforma el fuerte de San Miguel y bajo su dirección se realizan, a partir de 1734, las primeras obras del Cuarto Recinto. Fue el fundador y director en Melilla de una Academia de Matemáticas, el primer centro docente que tuvo esta ciudad. Alcanzó los más altos puestos en su carrera como Ingeniero Militar. Se casó en Melilla con la melillense Antonia de Paredes y allí nació en 1722 su hijo Pedro, que seguiría la carrera de su padre.



SILLA DE MONTAR DE ISABEL II.



Silla de montar para amazona, que llevaba solamente un estribo, el izquierdo. Perteneció a la reina Isabel II, que reinó en España entre 1833 y 1868. Durante su reinado tuvo lugar la guerra de África de 1859 a 1860 y el tratado con Marruecos por el que se estableció que la nueva frontera de Melilla quedaría delimitada mediante el alcance del disparo de un cañón. Bajo su reinado tuvo lugar también la ocupación del archipiélago de las Chafarinas, en 1848, y en su honor se puso el nombre de “Isabel II” a la isla principal, donde se estableció la población.



CAÑÓN CALABRINO



Terminada la Guerra de África de 1859-1860, entre España y Marruecos, se firma la Paz de Wad Ras. Entre las condiciones de paz se ratificó el Convenio firmado en 1859 que establecía unos nuevos límites fronterizos de Melilla, que serían delimitados por el disparo de un cañón de a 24 libras, el de mayor alcance de la época. Los disparos se realizaron el 14 de junio de 1862 desde el fuerte de Victoria Grande con el cañón llamado "El Caminante", logrando un alcance de 3 kilómetros. Todos los cañones tenían su nombre propio y lo llevaban cincelado en la parte superior de la caña. El cañón expuesto es el denominado "Calabrino", fabricado al mismo tiempo que su gemelo "El Caminante".



GENERAL MARGALLO.



Fajín, espada y bastón de mando del general Juan García-Margallo y García, General Gobernador de Melilla desde 1891 hasta su muerte en 1893. Margallo fue el primer Comandante General de Melilla una vez creada la Comandancia General en 1893. Falleció en la defensa del fuerte de Cabrerizas Altas, durante la “Guerra de Margallo”, llamada así por la muerte del general. Esta campaña, ocurrida entre octubre de 1893 y marzo de 1894, se origina con motivo de la construcción del fuerte de la Purísima Concepción, muy próximo al cementerio musulmán de Sidi Guariach, que provocó una fuerte oposición de los fronterizos. El general Margallo se encuentra enterrado en el “Panteón de Margallo” del cementerio de la Purísima Concepción de Melilla.



CHARRETERAS DEL GENERAL PICASSO.



Charreteras del uniforme de gala del teniente general Juan Picasso González. El General Picasso es famoso por haber instruido el famoso expediente que lleva su nombre, para depurar responsabilidades tras los sucesos de la derrota de Annual de 1921. Siendo capitán se encontraba con el general Margallo en el fuerte de Cabrerizas Altas, durante la Guerra de Margallo en 1893. Estando asediado el fuerte, recibió la orden del general de dirigirse a la plaza a comunicar la situación y pedir refuerzos. La empresa era difícil y arriesgada pero el capitán consiguió su objetivo y pudo informar de la situación al coronel Casellas, que estaba al mando en la plaza. Por esta heroica acción, Picasso recibiría la Cruz Laureada de San Fernando, la máxima condecoración que puede recibir un militar.



CASCOS DEL GENERAL CASELLAS.



Cascos de Oficial General pertenecientes al general Alfredo Casellas y Carrillo de Albornoz. El general Casellas, siendo coronel jefe del Regimiento África, que se encontraba en Melilla durante la Guerra de Margallo, estaba al mando de la ciudad el 27 de octubre de 1893 mientras los fuertes estaban asediados por numeroso enemigo. Desconociendo lo que ocurre en el campo decide tomar la iniciativa de organizar un convoy de socorro. Antes de la salida llega el capitán Picasso informando de la situación. La columna de socorro parte inmediatamente con víveres, municiones y tropas de refuerzo que, tras duros combates, consigue llegar al fuerte de Cabrerizas Altas, minutos después de la muerte del General Margallo. Por su meritoria actuación, el coronel Casellas fue propuesto para una recompensa y se resolvió que se tendrían presentes sus servicios.



PAÑUELO DE INSTRUCCIÓN MILITAR.



Ejemplar de los conocidos como “pañuelos de instrucción militar”, implantados por la mayoría de los ejércitos a finales del siglo XIX. Su finalidad era instruir a los soldados, que en esos tiempos eran, en su mayoría, analfabetos. Su aparición se produce con motivo de la adopción de nuevos fusiles de retrocarga y la necesidad de adiestrar a los soldados en su descripción y manejo. En España, los primeros pañuelos surgen tras la adquisición de fusiles Remington del modelo 1871, comprados a Estados Unidos para dotar a las tropas que combaten en Cuba. El pañuelo expuesto tiene un carácter educativo y de propaganda. Data aproximadamente de 1912 y representa una alegoría de la acción de España en Marruecos, durante el reinado de Alfonso XIII.



GLOBO AEROSTÁTICO.



Modelo a escala de un globo aerostático de los utilizados por primera vez en Melilla en 1909. Es una réplica de los globos aerostáticos llamados Urano, Júpiter y Reina Victoria. El 30 de julio de 1909 llegaba a Melilla la Compañía de Aerostación y Alumbrado, con 15 hombres y dos globos, estableciendo su campamento en las cercanías de la plaza de toros del barrio de Triana. Este servicio es pionero y precursor de la Aviación Española, y por ello el año 1909 supone el bautismo de fuego de la aeronáutica militar en nuestro país. Acogida inicialmente con susceptibilidad, pronto demostró sus excelentes capacidades en apoyo a las operaciones terrestres. Serán muy valiosos en misiones de observación avanzada, corrección del tiro de artillería y trabajos cartográficos.



UNIFORME DE RAYADILLO.



El uniforme de rayadillo es el célebre uniforme empleado fundamentalmente por el Ejército Español en ultramar, principalmente en Cuba, Puerto Rico y Filipinas entre 1868 y 1898. El uniforme expuesto, conocido como rayadillo peninsular, corresponde a un uniforme de paseo de verano de 1913-1914, de coronel del Regimiento de Infantería "Andalucía número 52". Este Regimiento participó en las Guerras de África, concretamente en la campaña de Annual de 1921-1922 y posteriormente en 1924-1925. En 1913 se añadieron a los uniformes unas carteras en el cuello y bocamangas de color diferente según el Arma o Cuerpo; en el cuello se colocaba el número de la unidad o el emblema correspondiente. Inmortalizado en la campaña de 1909, se utilizó hasta 1915, cuando fue sustituido por el uniforme color caqui.



MANO DE ALUMINIO DEL CAPITÁN RIPOLL.



El capitán de Infantería Antonio Ripoll Sauvalle, perdió una mano combatiendo en Filipinas en 1898 y le pusieron una ortopédica de aluminio. Le fue concedida su incorporación a filas y participó en la Campaña de Melilla de 1909 con el batallón de Cazadores de Figueras. Murió heroicamente al frente de sus hombres en el Zoco El Jemis de Beni Bu Ifrur el 30 de septiembre de ese año. Su cuerpo no pudo recuperarse hasta un mes y medio después, pero le faltaba la mano de aluminio, que fue devuelta tiempo después por el Caid de Beni Urriaguel y ahora está expuesta en el Museo Militar de Melilla. Por su heroico comportamiento le fue concedida la Cruz Laureada de San Fernando. Está enterrado en el Panteón de Héroes del cementerio de la Purísima Concepción de Melilla.



HELIÓGRAFO.



El heliógrafo era un aparato óptico para transmitir mensajes a distancia, en Código Morse, mediante los destellos originados por la reflexión de la luz solar en un sistema de espejos. Inventado en 1865, fue muy empleado en las Campañas de África por las Unidades de Transmisiones. Uno de sus inconvenientes era que delataba la presencia de las unidades que transmitían al necesitar estar en alto y con visibilidad con la estación receptora para transmitir los mensajes. Muchas posiciones de la zona Oriental del Protectorado en 1921, contaban con destacamentos de transmisiones con estos elementos ópticos y era la forma más común de enlace entre las posiciones.



CONDECORACIONES DEL CORONEL MORALES.



Medallas pertenecientes al coronel de Estado Mayor Don Gabriel de Morales de Mendigutía, jefe de la Subinspección de tropas y Asuntos Indígenas y de la Policía Indígena de Melilla, muerto el 22 de julio de 1921 en el desfiladero de Izzumar, en Annual. Gabriel de Morales estuvo destinado en Melilla en varias ocasiones. Participó en los combates del Barranco del Lobo siendo ascendido a teniente coronel por méritos de guerra. Además de militar destacado, era Arabista, Académico e Historiador, miembro de la Real Academia de la Historia. Murió el día 22 de julio de 1921, en la evacuación de Annual. Fue ascendido a General a título póstumo y está enterrado en el Panteón de Héroes del cementerio de la Purísima Concepción de Melilla.



SILLA DE MONTAR DEL REGIMIENTO ALCÁNTARA.



Equipo reglamentario completo de montura para campaña empleado por los Escuadrones del Regimiento de Cazadores de Alcántara número 14 de Caballería en el año 1921. En julio de 1921, la caballería de Alcántara escribió páginas de gloria, permitiendo con su heroico sacrificio que la columna del general Navarro pudiera llegar a Monte Arruit. Mandaba el Regimiento el teniente coronel Fernando Primo de Rivera y Orbaneja. Gracias a su sacrificio la columna pudo abrirse paso y proseguir la marcha hasta Monte Arruit. Pero el precio que pagó la caballería fue muy alto; los escuadrones fueron diezmados y el regimiento había dejado de existir. En 2012 le fue concedida al Regimiento "Alcántara" la Cruz Laureada Colectiva, impuesta por el rey Juan Carlos I en el Palacio Real de Madrid.



DIORAMA DE LA SEGUNDA CASETA.



Diorama de la “Segunda Caseta”, defendida por el Tercio durante la campaña de Reconquista en septiembre de 1921. Esta caseta era una de las tres que se encontraban en la vía férrea desde Melilla hasta Nador. Desde ella se divisaba la posición de Dar Hamed donde se asentaba un blocao llamado “el malo” guarnecido por una sección de la Brigada Disciplinaria, que fue atacado por cientos de rifeños y que pasaría a la historia como "Blocao de la Muerte", donde murió heroicamente el cabo Suceso Terreros junto a 15 de sus legionarios. En la Campaña de Reconquista, y hasta la finalización de la guerra en 1927, tanto el Tercio de Extranjeros como las Fuerzas Regulares Indígenas se cubrieron de gloria combatiendo siempre en la extrema vanguardia y asumiendo las misiones más arriesgadas.



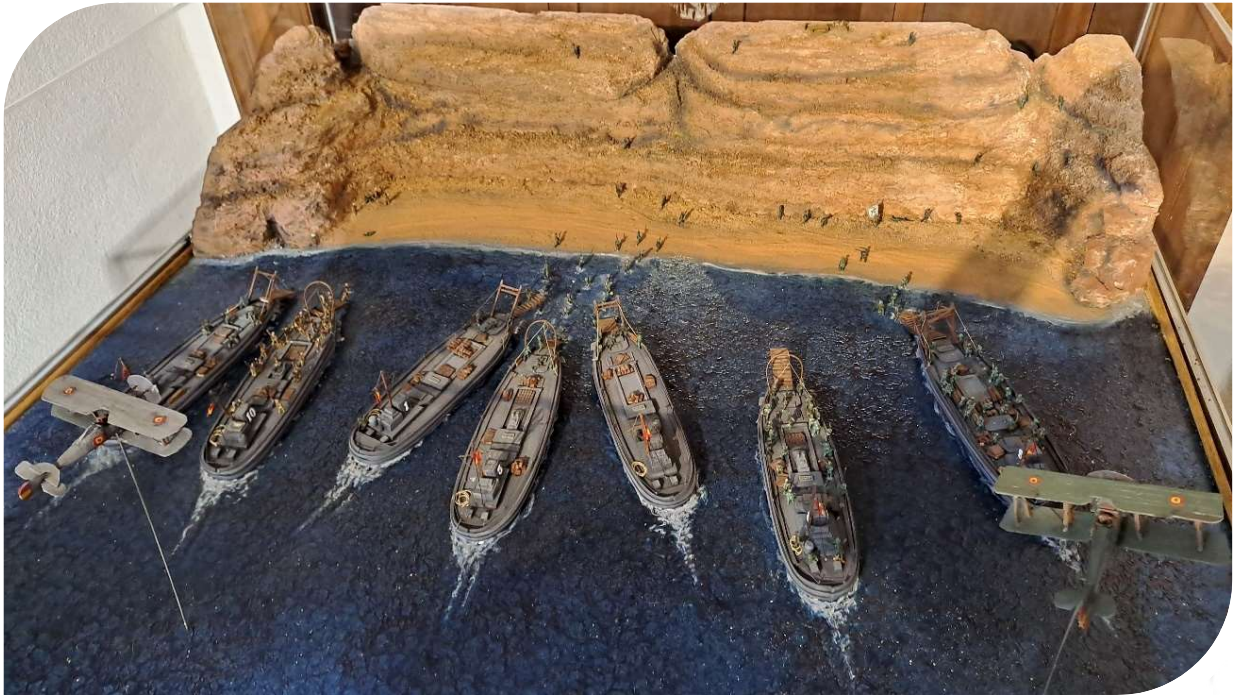
BUSTO DEL TENIENTE CORONEL VALENZUELA



El teniente coronel Rafael Valenzuela Urzaiz, jefe del Tercio de Extranjeros, falleció combatiendo al frente de sus hombres el 5 de junio de 1923 en Tizzi Assa. En noviembre de 1922 se le dio el mando del Tercio, sustituyendo al mítico Millán Astray. En junio de 1923 se le encarga la protección de un convoy de abastecimiento a la posición de Tizzi Assa. La resistencia enemiga fue feroz y la lucha encarnizada. Después de dos cargas de los Regulares que fueron rechazadas, el teniente coronel Valenzuela ordena a sus legionarios el asalto a la bayoneta y allí encontrará la muerte junto a 40 de sus hombres, pero su sacrificio permitirá que Tizzi Assa se salve. Por sus méritos y servicios le fue concedida la Medalla Militar Individual a título póstumo. Está enterrado en la Basílica del Pilar de Zaragoza, de donde era natural.



DIORAMA DEL DESEMBARCO DE ALHUCEMAS.



Diorama que representa el desembarco de la primera oleada de tropas españolas en Alhucemas en 1925. Con motivo de las interminables guerras para pacificar el Protectorado de Marruecos, España y Francia planean un desembarco en el corazón del territorio rebelde. España preparó un poderoso ejército compuesto por tropas de las Comandancias Generales de Ceuta y Melilla, reforzadas por otras unidades llegadas desde la península; cerca de 13.000 hombres, que el día 8 de septiembre de 1925 desembarcaban en la bahía de Alhucemas. El desembarco resultó una sorpresa y pronto se estableció una sólida cabeza de playa desde la que continuar los avances. La complicada operación conjunto-combinada fue un éxito sin precedentes, punto de inflexión para terminar definitivamente con las guerras en Marruecos.



BARCAZA K.



Barcaza tipo "K" de las empleadas en el desembarco de Alhucemas el 8 de septiembre de 1925. Para llevar a cabo el desembarco, el gobierno español realiza, en 1924, la compra de 26 barcazas "K" que estaban en Gibraltar procedentes de los excedentes aliados de la malograda operación de desembarco en Gallipoli en 1915. Las barcazas "K" tenían capacidad para albergar hasta dos compañías (unos 300 hombres). Montaban a proa una rampa para facilitar el desembarco. Estaban propulsadas a motor de forma que en condiciones de buena mar llegaban a alcanzar ocho nudos, aunque su escasa autonomía provocaba que tuviesen que ser remolcadas hasta unos 1.000 metros de la playa, momento en que eran largados los remolques de forma que las barcazas alcanzaban la playa por sus medios.



GUIÓN DE LA COMPAÑÍA DE MAR DE MELILLA.



Guion y Corbata de la Medalla al Mérito Naval concedida a la Compañía de Mar de Melilla por su heroico comportamiento en el Desembarco de Alhucemas de 1925. En 2023 la Compañía cumplió 525 años al servicio de España, siendo por ello la Unidad más antigua del Ejército Español. Su origen se remonta al Asiento de 1498 entre los Reyes Católicos y el duque de Medina Sidonia, por el que se fijan los efectivos de que dispondrá la plaza, estableciéndose que la fuerza marinera debía ser de “40 Hombres de Mar”. La Compañía de Mar está ligada a la ciudad desde sus orígenes en misiones como la vigilancia y seguridad de las costas; la comunicación con la península y con los peñones de soberanía española; y la carga y descarga de material, tanto en el puerto de Melilla como en las islas.



MUSEO HISTÓRICO MILITAR DE MELILLA



MAQUETA DE MELILLA DE 1921.



Maqueta de la Plaza de Melilla, construida por el Excelentísimo Señor Don Fernando Garratala en 1921. En la maqueta se puede observar la extensión del nuevo territorio, delimitado por el disparo de un cañón en 1862. También se observan los nuevos fuertes exteriores, situados en lugares estratégicos, que se empiezan a construir a partir de 1883. Surge así una nueva ciudad, que pronto se expande extramuros iniciando el ensanche con la construcción de nuevos barrios. Un trazado urbano que tendrá el sello indiscutible de los ingenieros militares. Ingenieros como Eusebio Redondo, José de la Gándara, Francisco Carcaño o Emilio Alzugaray, han dejado su impronta en la ciudad y hoy podemos admirar la belleza y armonía de su legado.



ACORAZADO "JAIME I".



El Acorazado Jaime I, de la clase "España", fue botado en 1914, y se hundió en Cartagena por una explosión interna en 1937. Durante la Guerra Civil Española de 1936-1939, Melilla, alejada de los frentes de combate, apenas sufrió directamente las consecuencias de la guerra. Tan solo fue víctima de algunos ataques aislados. Uno de ellos se produjo el 26 de julio de 1936. Ese día se presentaba frente a Melilla la escuadra republicana, compuesta por el acorazado "Jaime I" y los cruceros "Libertad" y "Miguel de Cervantes", que situándose frente a la plaza la bombardeó durante dos horas, ocasionando en la población diez muertos y numerosos heridos. Este ataque dio lugar a una situación de pánico en la población melillense.



MÁQUINA ENIGMA.



Máquina cifradora “Enigma”. Empleada para enviar mensajes cifrados, esta máquina formaba parte de las que se mandaron de Alemania como parte de la ayuda en la Guerra Civil Española. Los rebeldes necesitaban intercambiar información sobre su situación y previsiones a través de la radiotelegrafía, al no estar conectadas sus zonas de operaciones. En noviembre de 1936, el general Franco solicitó a Alemania la venta de diez máquinas Enigma, que llegaron rápidamente. Estas máquinas fueron usadas para las comunicaciones más sensibles entre Franco y sus generales más significativos. Su funcionamiento fue tan satisfactorio (los republicanos nunca pudieron descifrarla) que, en enero de 1937, el gobierno de Burgos adquirió diez unidades más del mismo modelo, entre las que se encuentra la expuesta en este museo.



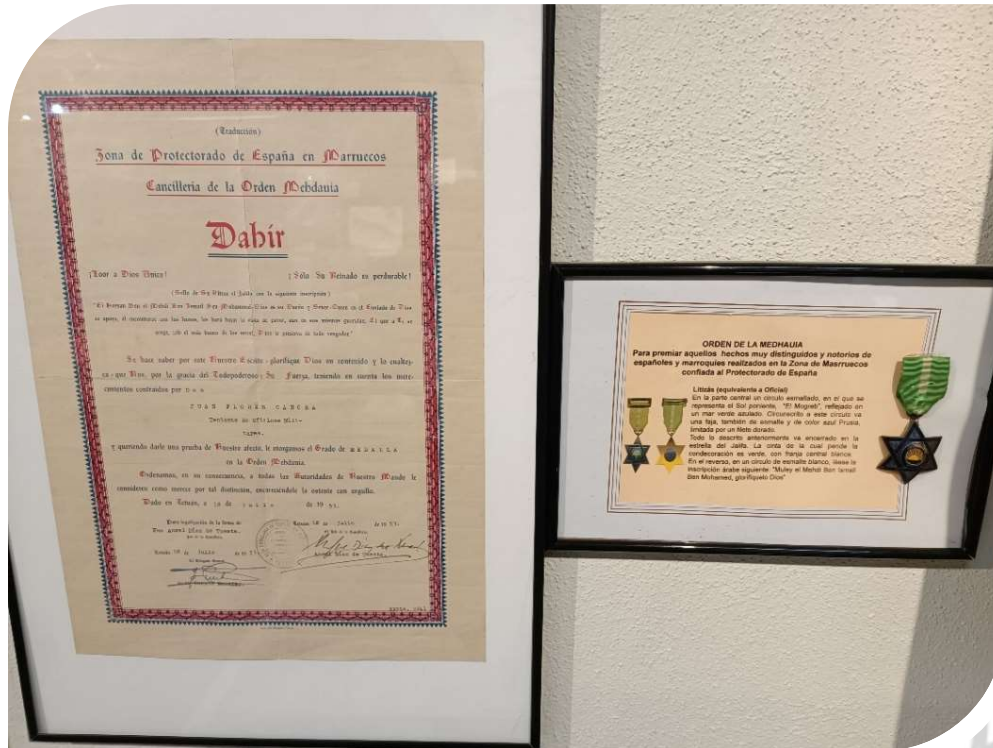
UNIFORME DE LA MEHALA JALIFIANA.



Uniforme perteneciente a los oficiales indígenas de las "Mehala". Las Mehalas Jalifianas se crean en abril de 1913, para servir de base al ejército del Majzén (autoridad representante del Sultán de Marruecos en el Protectorado Español, a cuyo frente estaba el Jalifa). Estaban formadas por personal de tropa indígena al mando de oficiales españoles. Tras la independencia de Marruecos en 1956, servirán de base para el futuro ejército marroquí. Este oficial luce en las bocamangas el lacerío que caracterizaba a los oficiales indígenas y dentro del lacerío lucían las estrellas de los empleos. Estos oficiales recibían el nombre de "Kaides": "Kaid Raha" para capitán, "Kaid Tabor" para teniente y "Kaid Mía" para alférez.



MEHDAUIA Y DAHIR.



La Orden de la Mehdauia se creó para premiar aquellos hechos muy distinguidos y notorios de españoles y marroquíes realizados en la zona de Marruecos confiada al Protectorado de España. La concesión de la medalla se certificaba mediante la emisión de un Dahir. Se conoce como dahir a los decretos emitidos por el rey de Marruecos; sin embargo, en el ámbito del Protectorado Español el dahir era dictado por el Jalifa (a propuesta del Alto Comisario español), en su condición de representante del Sultán en el territorio administrado por los españoles, pues el Sultán residía en el Protectorado Francés.



MEDALLA DE ORO DE LA CIUDAD.



Medalla de Oro de la Ciudad de Melilla al Ejército de Tierra, otorgada en 1962. Incluye la Medalla y el pergamino del título dentro de una vitrina de cristal con un bello marco de madera. El texto dice:

“El Excmo. Ayuntamiento de la Valerosa, Humanitaria y muy Caritativa Ciudad de Melilla, en sesión celebrada el día 7 de noviembre de 1962, acordó conceder la MEDALLA DE ORO de la ciudad al GLORIOSO EJÉRCITO DE TIERRA, en atención a los múltiples y relevantes servicios que ha prestado y presta a la Patria y a nuestra ciudad y con ocasión de la visita a Melilla del Excmo. Sr. Ministro del Ramo. Y para justificar su derecho al uso de tal distinción se expide el presente TÍTULO en Melilla a trece de Noviembre de mil novecientos sesenta y dos”.



ESTANDARTE DEL GRUPO DE INTENDENCIA DE MELILLA.



Último estandarte del Grupo de Intendencia de Melilla, antes de ser disuelto. Incluye Estandarte, Asta, Moharra, Corbata y Cordón. Pero el primer Estandarte que recibió el Cuerpo de Intendencia Militar también está relacionado con la historia de Melilla. Le fue concedido a la Comandancia de Tropas de Intendencia de Melilla y entregado en 1923, por los méritos adquiridos por el Cuerpo durante las campañas de Marruecos. El acto de entrega tuvo lugar en la Plaza de España. Sus Majestades los Reyes Alfonso XIII y Doña Victoria apadrinaron el Estandarte, delegando la entrega del mismo en el Comandante General de Melilla, Don Pedro Vives y su señora. El estandarte original se conserva en la Sala de Honor del Museo de Intendencia de Ávila.



AUTOCLAVE.



Un autoclave es un aparato de esterilización que utiliza vapor de agua a muy alta presión para eliminar microorganismos por efecto del calor. El funcionamiento básico es similar al de una olla a presión. Se trata de un recipiente metálico de paredes gruesas cerrado herméticamente, que le permite soportar elevadas presiones y muy altas temperaturas. Sirve para esterilizar todo tipo de material médico o de laboratorio. Los primeros autoclaves adquiridos para el ejército español en 1902 eran los diseñados por el médico francés Charles Chamberland. El farmacéutico militar español Saturnino Cambronero perfeccionó el autoclave, corrigiendo defectos de los aparatos existentes, incorporándose a los hospitales militares a partir de 1916. El autoclave vertical “Cambronero” expuesto en el Museo Militar procede del antiguo Hospital Militar de Melilla “Capitán Pagés”.



BOTIQUÍN DE SANIDAD MILITAR ALEMÁN.



Botiquín de Sanidad Militar alemán de 1914. Se trata de una caja de campo de cirugía operatoria, realizada en acero inoxidable, compuesta por cuatro pisos. Cada batea contiene diverso material para cirugía general, craneal, torácica y abdominal, así como material traumatológico, con un total de 54 piezas. Anteriormente se usaron cajas de madera o carteras de cuero o lona que fueron desechadas por cajas metálicas para su fácil esterilización. La fabricación de material quirúrgico se realizaba en España desde 1898, en la Fábrica de Artillería de Toledo, aunque hasta 1918 no se fabricaba regularmente. Posiblemente este material fue adquirido en una exposición del material sanitario alemán en 1921. En la actualidad se conservan muy pocos ejemplares de botiquines de campo, siendo este un fondo de gran valor museístico.



AMETRALLADORA VICKERS.



Ametralladora “Vickers-Maxim”, modelo 1905, montada con soporte de carrillo y escudo protector de origen ruso. Calibre 7 milímetros. Refrigerada por agua. Sir Hiram Steven Maxim (1840-1916) fue un ingeniero estadounidense, inventor de la primera ametralladora completamente automática. Fabricada en Inglaterra, el modelo 1895 era una mejora de la “Maxim Nordenfelt” de las que el gobierno español adquirió doce en 1897 y fueron enviadas a Cuba. La “Vickers-Maxim” estaba montada sobre trípode y ruedas, pesaba 132 kilogramos. En 1905 se asignaron cuatro a Melilla tras una modificación que evitaba un defecto en el retroceso. Intervinieron en la Campaña del Rif de 1909 junto a la Hotchkiss modelo 1907.



AMETRALLADORA HOTCHKISS.



Ametralladora “Hotchkiss”, de 7 milímetros, modelo 1914, de fabricación francesa. Tenía un alcance máximo de 2.000 metros. Estuvo en servicio en España desde 1907. Fue declarada reglamentaria para Infantería en 1914 y para Caballería en 1929. Estuvo en dotación hasta el final de la Guerra Civil Española en 1939. A comienzos de 1910, el ejército español disponía de 48 ametralladoras agrupadas en 24 secciones. De estas 48, 12 eran “Vicker-Maxim” y 36 “Hotchkiss”. Exceptuando las cuatro experimentales, intervinieron 40 en la Campaña del Rif y 4 en Ceuta, afectas a fortificaciones. Era un arma muy apreciada por los combatientes por su fiabilidad, precisión y eficacia. La ametralladora expuesta es del modelo 1914, de la tercera serie española fabricada en la Fábrica de Armas de Oviedo en el año 1935.



PISTOLA DE SEÑALES.



Pistola de iluminación y de señales, de fabricación inglesa. Año 1918. Para las grandes distancias, la iluminación del terreno se encomendaba a los grandes proyectores, pero estas pistolas daban un excelente resultado para la iluminación de las trincheras próximas. La bengala producía una luz blanca que iluminaba una distancia de 200 metros durante unos 10 segundos. Disparando varias bengalas con intervalos convenientes se lograba alumbrar el terreno durante varios minutos. También se dotaron con bengalas de varios colores para diferentes señales, e incluso otras incendiarias. Durante la Gran Guerra de 1914-1918 fueron muy empleadas en los combates nocturnos; después, su uso fue decayendo para dar paso a los cohetes de señales y proyectiles de iluminación de Artillería.



FUSIL MAUSER.



Fusil de repetición MÁUSER español Modelo 1893. Calibre 7 milímetros, fabricado en la fábrica de Oviedo. Estuvo en servicio entre 1893 y 1940. A finales del siglo XIX el grueso del ejército español estaba armado con el obsoleto fusil Remington de 11 milímetros, pero en el año 1888 se crea una comisión para estudiar la adopción de un fusil repetidor de menor calibre. Para ello se analizaron los diferentes modelos que ofrecía Máuser en ese momento. Finalmente fue seleccionado el que acabaría conociéndose como Fusil Máuser Español Modelo 1893, el primer fusil de cerrojo del Ejército Español. El primer modelo que salió de las fábricas alemanas para España fue el modelo 1892 que posteriormente, tras sufrir diversas modificaciones se declaró reglamentario en 1893.



SABLE “PUERTO SEGURO”.



Panoplia que presidía la Sala de Armas del Regimiento de Artillería de Plaza, cuando se encontraba en el Almacén de San Juan, actual sede de la Asociación de Estudios Melillenses. Consta de cinco sables españoles de hoja recta para tropa de Caballería, modelo “Puerto Seguro”, de 105 milímetros de longitud, montados en panoplia de madera. Construidos en la Fábrica de Artillería de Toledo. Se declararon reglamentarios entre 1908-1943.



EJÉRCITO DEL SIGLO XXI.



En este rincón, reservado al "Ejército del siglo XXI", se informa a los visitantes sobre los principales cambios acaecidos en el Ejército de Tierra español en los últimos años. Unos cambios que han supuesto una profunda transformación de nuestras Fuerzas Armadas en lo que a estructura, organización y misiones se refiere. Los más trascendentales han sido: el fin del Servicio Militar obligatorio y la profesionalización de la tropa; la participación de nuestros ejércitos en Misiones Internacionales; y la plena incorporación de la mujer en las Fuerzas Armadas. Para ello el Museo Militar de Melilla exhibe tres maniqués que pretenden ilustrar estos tres importantes acontecimientos.