

BIBLIOTECA CENTRAL MILITAR



INSTITUTO DE HISTORIA
Y CULTURA MILITAR



MINISTERIO DE DEFENSA



*Flamenco
Rojo y Guadalupe*

Toná de Quintos de Jerez de la Frontera

Pista nº 1

Palo: Villancico por Bulerías

Y a los “soldaitos” se los llevan ya (bis)
al campo del moro para pelear
la plaza de Cádiz la van adornar
con cintas de seda y tiras “bordás”

Ya se van los quintos madre
ya se llevan a mi Pepe
ya no tengo quien me traiga
horquillas p’a mi roete

Ya se van los quintos madre
ya se van los de Jerez
se llevan los buenos mozos
del barrio de San Miguel

que a los “soldaitos” se los llevan ya
al campo del moro para pelear
la plaza de Cádiz la van adornar
con cintas de seda y tiras “bordás”

Ya se van los quintos madre
ya se van los buenos mozos
se quedan las mocitas
con los viejos más graciosos

Las madres son las que lloran
Y las novias no lo sienten
se van con cuatro zagales
y con ellos se divierten

Y a los “soldaitos” se los llevan ya (*ad-libitum*)
al campo del moro para pelear
la plaza de Cádiz la van adornar
con cintas de seda y tiras “bordás”

Comentario: Llamados quintos, por ser uno de cada cinco jóvenes en edad militar y por sorteo, los que se incorporaban al Ejército, antes de 1911 que paso a ser de obligado cumplimiento para todos. Se han seguido llamando quintos hasta la aparición del Ejército profesional. Cada pueblo, provincia, región tenían sus propias tonadas afines al folclore de lugar.

España con Honor

Pista nº 2

Palo: Guajiras

Al grito de ¡viva España!
sobre los muros de esta ciudad
a la ingrata manigua doscientos mil
hombres van a marchar

Con que sentimientos dejan
a las pobres de sus madres
sabe Dios cuantos morirán
en aquella tierra tan infame

No lloréis por nosotros
decían madre del alma
vamos a defender la
honra de nuestra España

¡Viva nuestra España!
con honra se oía gritar
en el sordo ruido del
ancho mar yo le vi

Comentario: Al inicio del conflicto todavía no se conocía el alcance que tendría más tarde y España estaba volcada con sus soldados pensando que sería una campaña corta como lo fue la anterior.

Con esta canción y similares invocando al patriotismo se recaudaba fondos para la guerra. Se ha elegido la guajira por ser uno de los llamados cantos de ida y vuelta que han enriquecido nuestro patrimonio musical.

Héroes de Filipinas

Pista nº 3

Palo: Cantiñas

Unos cuantos españoles (bis)
en el pueblo de Baler
les van a tener a raya a tres
Estados Mayores

Aunque tu no lo sepas
tengo una bala con
el nombra “grabao”
de una tagala

Del doble de sitiadores (bis)
y de cuatro veces más
hemos “pensao” reirnos (bis)
porque somos los mejores

Cinco mil filipinos
cincuenta españoles
una bandera al viento
cuatro cañones
cuatro cañones madre
cuatro cañones
cinco mil filipinos
cincuenta españoles

Comentario: Llamados quintos, por ser uno de cada cinco jóvenes en edad militar y por sorteo, los que se incorporaban al Ejército, antes de 1911 que paso a ser de obligado cumplimiento para todos. Se han seguido llamando quintos hasta la aparición del Ejército profesional. Cada pueblo, provincia, región tenían sus propias tonadas afines al folclore de lugar.

El Indulto de los del Gardellano

Pista nº 4

Palo: Bamberas, (el cante del Columpio)

Al ver la pena que sufren
ten compasión Reina Regente (bis)
que con inocentes hijos
por no obedecer a su jefe
al ver la pena que sufren

Como si se hubieran muerto (bis)
las familias visten de luto
¡ay de luto!
Esperando que la Reina
a sus hijos les de el Indulto
como si se hubieran muerto

Jesucristo perdonó (bis)
a los que le maltrataron
perdona tú a estos pobres
del Regimiento de Garellano
Jesucristo perdonó

Comentario: El 19 de Septiembre de 1886 se produjo una sublevación de parte de algunos integrantes del Regimiento de Garellano, entonces con Guarnición en Madrid. Sofocada esta, algunos de los sublevados fueron a parar a prisión. En la Regencia(1885-1902) de la Reina Maria Cristina de Habsburgo todavía seguían en prisión los implicados.

En esta composición se le pide el indulto la Reina Regente para los sublevados.

Bravos soldados

Pista nº 5

Palo: Soleá por Bulerías

Un cariño recuerdo
al Ejército Español
que en Cuba y en Filipinas (bis)
pelean por la Nación

A los bravos defensores
de la Española Bandera
que brilla cual sol naciente (bis)
en un día de primavera

Que luchando con la muerte
al grito de ¡viva España!
defienden sus intereses (bis)
la Patria de mis entrañas

Bravo “soldao” hermano mío (bis)
que pronto vuelvas “coronao”
de gloria como es “debió”

Que ¡viva España el Ejército
y la Marina! que luchan hoy (bis)
por nosotros en Cuba y en Filipinas

Comentario: Otra más las canciones de ánimo y exaltación a los bravos soldados españoles que combatían lejos de su Patria con las que también se recaudaban fondos para las campañas de Ultra Mar (1895-1898).

Dos Madres

Pista n° 6

Palo: Tientos / Tangos

*Dos madres tenemos todos (bis)
que por igual las queremos
de las dos no cabe duda
que la Patria es lo primero*

*Marchemos a Cuba todos
a dar por ella la vida (bis)
porque Cuba es un pedazo
de nuestra Patria querida*

*Ni viles ni criminales
ni Naciones poderosas
nos podrán quitar (bis)
jamás aquella perla preciosa*

*Alli siempre ondeará (bis)
la Bandera Gualda y Roja
porque pese a quien le pese
por siempre Cuba española.*

Comentario. En 1898 a punto de perder Cuba todavía el pueblo español daba ánimos, con sus cantos a los soldados que partían hacia isla.

Esta es una de las muchas canciones patrióticas que se cantaron donde podemos apreciar que se antepone el amor a la patria al de la madre.

Dolor de España

Pista nº 7

Palo: Soleá

*Jamás se ha visto en el Mundo (bis)
una Nación como España
que aguanta dolor profundo (bis)
las vergüenzas y las infamias*

*Dolor de madre y de hijo (bis)
que con una inmensa pena
van exponiendo su vida (bis)
en esta traidora guerra*

*No tienen aún consuelo
aunque la verdad es
que si pierden sus hijos (bis)
es por salvar la Nación*

Comentario: Los conflictos en Hispano-América por su independencia reafirman una vez más el sentimiento de amor a la Patria y la exaltación del valor y espíritu de sacrificio del pueblo español.

El Barranco del Lobo

Pista nº 8

Palo: Tangos

*En el Barranco del Lobo (bis)
hay una fuente que mana
sangre de los españoles
que murieron por la Patria*

*Ni se lava ni se peina
ni se pone la mantilla (bis)
hasta que venga su novio
de la Guerra de Melilla*

*Melilla ya no es Melilla
Melilla es un matadero
donde se matan los hombres (bis)
como si fueran corderos*

*Pobrecitas madres cuanto
llorarán al ver que sus
hijos en la guerra están (bis)*

Comentario: Este acontecimiento luctuoso para el pueblo español ocurrió el 27-07-1909 en el paraje llamado El Barranco del Lobo en las inmediaciones de Melilla. Donde centenares de soldados dieron su vida por España.

Esta canción se popularizó de tal forma que todos los soldados destinados en África la conocían. También se popularizó mucho como canción infantil.

Carta del Taxdirt

Pista nº 9

Palo: Martinete

María de mi alma (bis)

“lo nuestro no se arregló”
cuando yo me fui p’ a África
Para cumplir con mi obligación

Y con este rancho tan malo
y siempre pensando en ti
se me está quedando el cuello
como el cañón de un fusil

Sí no es verdad, esto que yo digo
si no es verdad
que Dios me mande la muerte
si me la quiere mandar.

Comentario: en el año 1927 finalizada la última campaña de las guerras de África. las tropas españolas se encargaban de pacificar el Territorio. La canción es una carta de un Soldado del Regimiento taxdirt a la srta que él pretendía y contándole las penurias de nuestros soldados en África.

La Novia del Legionario

Pista nº 10

Palo: Bulerías

Mi madre me pega palos
porque quiero a un legionario
y al son de los palos digo (bis)
viva el Tercio y sus soldados

Abd-el Krim subió al Cielo
a pedirle a Dios perdón
San Pedro le contestó (bis)
pídeselo a la Legión

Ha “Ingresao” en la Legión
un Cristo “crucifcao”
ya nadie podrá decir
que somos de mal vivir

La novia del legionario (bis)
bien saber lo que es sufrir
si ayer recibió una carta
hoy de luto ha de vestir.

Comentario: El heroísmo sin límites de los legionarios no pasa inadvertido para el pueblo español desde el momento de su fundación 1920.

Las tropas de Abd el Krim líder de los Rifeños en el norte de Marruecos en aquellos años, mantenían frecuentes y sangrientos combates con los legionarios. Las cartas enviadas a sus novias, siempre eran una incógnita. Algunos versos de esta canción recogen este sentimiento.

Llamada y Deber

Pista nº 11

Palo: Fandangos Naturales

Pena, soldadito español

Tu no tengas pena

que en tocando fagina

¡Dios mío de mi alma! la barriguita llena

Que te vaya a ver

¿Cómo quieres tu María

que te vaya a ver ?si salgo

de guardia y entro de retén

Para servirle a mi Patria

Comentario: Prácticamente a todos los toques de ordenanza los propios soldados le asignaron una letra para de este modo recordar mejor el acto que anunciaba el toque.

La escala del Regimiento

Pista nº 12

Palo: Bulerías De Jerez

Una muchacha muy guapa
le habló un día a un sargento
y empezó a correr la escala (bis)
de su mismo de Regimiento

A los tres o cuatro meses
tuvo con oficial, relaciones
que pasaron a un teniente (bis)
muy galán

Un capitán se enamora
y los tres años de esto
a los cinco un comandante
Y el coronel por supuesto

Un brigadier muy elegante
a la niña requetó
Y la muchacha al instante (bis)
su relación acepto

Un “viejete” general
de ella se “enamora” (bis)
y de las manos de este
ha “pasao” a los “soldaos”

¡y por esto, por esto y por esto! (bis)
el Regimiento de Soria está
tan contento

Comentario; Este es un ejemplo claro de una canción “cuartelera” de las numerosas que han cantado los soldados de forma natural y que se suelen cantar en los momentos de diversión.
Se ha elegido el palo de Bulerías por ser el más adecuado para los momentos festivos.

Fandangos del Tercio

Pista nº 13

Palo: Fandangos de Lucena

Que llevan tantos galones
¿qué soldados son aquellos?
que llevan tantos galones

Con sus bonitos sombreros
luchando como leones
son del Tercio de Extranjeros

Cuando estoy en la trinchera (bis)
dándole cara a la muerte
cuando estoy en la trinchera

a tu lado estar quisiera
porque no volveré a verte
si por la Patria yo muriera

Comentario: la uniformidad del legionario siempre ha sido muy vistosa tanto por su colorido como por la forma peculiar de lucirlo, en este caso hacen mención especial a los llamados “chambergos” (sombrero blando de copa relativamente baja) que los legionarios siempre han lucido con ese incomparable garbo desde el momento de la creación del Tercio.

Esta es una de las llamadas “canciones vacilonas” de las que hay un amplio repertorio en la Legión.

¡Ay Carmela!

Pista nº 14

Palo: Tangos

¡Ay Carmela! ¡ay Carmela! (*ad-libitum*)
Viva la Quinta Brigada (bis)
que nos cubrirá de gloria
¡ay Carmela! ¡ay Carmela!

Luchamos contra los moros (bis)
mercenarios y fachistas
¡ay Carmela! ¡ay Carmela!

El Ejército del Ebro
la otra noche el río pasó
y a las fuerzas invasoras (bis)
buena paliza les dio
¡ay Carmela! ¡ay Carmela!
En los frentes de Madrid
no tenemos días Lunes
y tenemos días Martes (bis)
con las granadas y los tanques
¡ay Carmela! ¡ay Carmela! (*ad-libitum*)

Comentario: una de las muchas canciones que entonaron los contendientes de uno y otro bando de la guerra civil española 1936-1939 con diferentes letras. Sin duda fue una de las canciones que alcanzó mayor popularidad. Originalmente era una canción en homenaje a Manuela Malasaña (1791-1808) asesinada en Madrid por los franceses el día 2 de Mayo 1808 Guerra de la Independencia. Con el título de ¡Ay Manuela! Existen algunas grabaciones.

INSTITUTO DE HISTORIA Y CULTURA MILITAR

BIBLIOTECA CENTRAL MILITAR

D. Ricardo Fernández de Latorre destacado historiador de la Música Militar Española, opinaba que la música popular del soldado era tan rica y extensa que por sí sola, es digna de una Antología.

Esta obra es el resultado de varios años de un intenso trabajo de investigación realizado por D. Antonio Lillo Parra, responsable de los archivos musicales de la Biblioteca Central Militar y profesor adjunto de Historia y Estética de la Música Marcial en el Instituto de Historia y Cultura Militar.

Se han seleccionado una serie de letras populares entonadas en distintas épocas y circunstancias que se han adaptado a palos del flamenco en algunas de sus variantes: Cantiñas, Soleá, Tientos, Tangos, Bulerías etc. Se ha elegido el flamenco por ser el género musical más difundido entre nuestros soldados y el más representativo de España.

En esta obra se pueden percibir algunas de las principales fuentes de inspiración de los soldados como son: La Patria, la Madre y la Novia. No obstante hay cientos de letras inspiradas en otras fuentes como pueden ser: El pueblo natal, los quintos, la religión, la vida cuartelera etc.

Nos alegraría que este disco abriera el camino para conseguir llevar a cabo la “Antología de la Música Popular del Soldado”

Madrid 15 de Febrero 2013